

சங்க நூற் கட்டுரைகள்

அல்லது

பழந்தமிழர் நாகரீகம்

[இரண்டாம் புத்தகம்]

மறைத்திரு. மறைமலையடிகள் மாணவரும்,

கழகத் தமிழ்ப் புலவருமான

தி. ச. பாலசுந்தரன்

(இளவழகனார்)

எழுதியவை

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்
லிமிடெட்,

—திருநெல்வேலி,

: :

சென்னை.

[ALL RIGHTS RESERVED]

PUBLISHED BY:
THE SOUTH INDIA SAIWA SIDDHANTA
WORKS PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY LTD.,
TIRUNELVELI, :: MADRAS.
November 1942.

பதிப்புரை

‘வையததுள் வாழ்வாங்கு வாழ்வது எவ்வாறு? அங்ஙனம் நெறியறிநது வாழினும், அதன்கண் இழுக்க லுடையுழி அவ்வப்போதும் ஊற்றுக்கோ லொப்ப உதவும் ஒழுககமுடையார் வாய்ச்சொல எது? இவை முதலிற் றெரியவேண்டும’ என்பது, நல்வாழ்க்கை நிலையை விரும்பி அதன்கட் செல்ல முயல்குவா ரொவ்வொருவரும் நாடோ றும் விருமபிக்கேட்கும் இரங்கியவேண்டுகோளுரையாகும். இச்சிறுநூல் அதற்கு ஒரு வகைச் செவவியில் விடைகாண முயன்றிருக்கின்றது.

உணவு, உடை, கல்வி, பழக்கம், வழக்கம், ஒழுக்கம், விழுபபம் என்னும் ஏழு தலைப்புக்களில் மேற்குறித்த வினாப்பொருள் இதன்கண் ஆராயப்பட்டிருக்கின்றது. ஏழு தலைப்புகளும் ஏழு கட்டுரைகளாகக் கட்டுரைத் திறத்தில எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. எழுதியவர் கழகப் புலவர் இளவழகனார்.

பண்டைக் காலத்தவா வாழ்வியல முறையை விளக்கு முகத்தால, இக்காலத்தவா மேற்கொள்ளுதற்குரிய நல் வாழ்க்கைப் பேறறிற்கு இந்நூல் நுண்ணிய மெய்முறை களை நெறி கோலிக் காட்டுகின்றது. இதனைக் கற்பார், மெய்வாழ்க்கையில் முறைதெரிந்து நிற்க வழி காண்பர்; தெளிவெய்துவர்; கடைப்பிடியும் பூண்பர் உண்ணவும் உடுக்கவும் கற்கவும் பழகவும் வகைதெரிந்து, வழக்கந் தழீஇ ஒழுககம் பூண்டு விழுப்பமெய்துதற்கு, மக்கள், தம்

பக்கம்	பிழை	திருத்தம்
30	தோள்தொலிபு	தோடுஒலிபு
37	மலர் பூ	மலர்ப் பூ
„	வெறுங்குறும	வெங்குறும
48	வெண்ணில	வெண்ணில
50	துடுப்புறு	துருப்புறு
64	உரியதாய்	உரியவாய
66	யறுத்தற்	யுறுத்தற்
73	உதவும	உதவவும
98	கதிரருந்தி	கதிரருந்து
189	செலவர்க்	செலவற
191	விளக்கின்	விறகின்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

க. உணவு

1. உணவின் முதன்மை	...	1
2. உணவின் செழுமை	...	14
3. உண்ணும் முறைமை	...	39

உ. உடை

1. உடையின் இயல்பு	...	57
2. உடை நுகர்பொருளன்று	...	59
3. உடுத்தவின் நோக்கம்	...	72

ங. கல்வி

1. கல்வியின் மாட்சி	...	86
2. சங்ககாலக் கல்வி	...	89
3. பொருளிலக்கணச் சிறப்பு	...	93
4. நடை நலன்	...	97

ச. பழக்கம்

1. பழக்கத்தின் தகுதி	...	101
2. பயிற்வின் மேன்மை	...	106
3. மனப் பழக்கம்	...	110
4. சொற் பழக்கம்	...	112
5. செயற் பழக்கம்	..	116

பொருளடக்கம்

பி.	வழக்கம்	... 121
1.	வழக்கின் நன்மை	... 122
2.	இருவகை வழக்கு	... 125
3.	உலகியல வழக்கு	... 126
4.	புலனெறி வழக்கு	... 129
5.	உலகத்தோடொட்ட வொழுகல்	... 135
6.	சில பழைய வழக்குகள்	... 142
கூ.	ஒழுக்கம்	
1.	ஒழுக்கத்தின் இயல்பு	... 144
2.	ஒழுக்கு முறை	... 146
3.	திருக்குறளும் ஒழுக்கமும்	... 150
4.	பழங்காலத் தமிழொழுக்கம்	... 154
எ.	விழுப்பம்	... 157
1.	விழுப்பத்தின் உண்மை	... 158
2.	சங்ககாலத்தின் தெய்வத்தன்மை	... 169
3.	சங்ககாலத்தின் அருஞ்செயல்கள்	... 181

சங்கநூற் கட்டுரைகள்

க. உணவு

I

உணவின் முதன்மை

செந்தமிழ் நாட்டின் பல வகையான நலங்களில் உணவு நலமும் நாம் அறிதற்கும் ஆராயதற்கும் மிகக் இனபந் தருவதாய் அமைந்திருக்கின்றது மக்கள் உயிர் வாழ்க்கைக்கும் மறற்ச சிறையின்களின் உயிர்வாழ்க்கைக்கும் உணவுப் பொருளே உலகில் முதற்கண் வேண்டியிருக்கின்றது. (தமிழ்மொழியிற் சங்க காலத்தில எழுந்த நூல்கள் உலகவியற்கைகளை நன்கு முடிவு கட்டிக் கருத்துக்களை விளங்க எடுத்துரைக்கும் இயல்பமைந்தவை) அவற்றுள், கற்கக் கற்க நாலுறும் புறநானூறு என்னும் நூல்,

“ உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம் ”

என்று ஒரு துணியினை இறுத்துக் கூறுகின்றது. உலகில் உயிர்கள் எடுத்திருக்கும் உடம்பு, ‘ உணவின் பிண்ட ’ மென்றே இதன்கண் உரைக்கப்படுதலும், ஆதலால், ‘ அது உணவையே முதற்காரணமாக உடையது ’ என்

சங்கநூற் கட்டுரைகள்

வங்கருதது எளிதிற் புலப்படும்படி ‘உணடி முதற்றே’
‘ன ஒரு தொடர் அதனகண் முதலில் அமைநது நின்ற
புறம் உணவின முதனமையினை நமக்கு நன்கு புலப்படுத்தும்.

உலகிற குழந்தைகள் பிறந்தவுடன் அவை அறிநது
கொள்ளும் முதற் பழக்கம் பாலுண்ணுதலாயிருத்தல்
கொண்டும் இவ்வுணமை எளிதிற் நெளிநதுகொள்ளப்படும்.
மேலும், ஈது உணவு ஈது அல்லாதது என்று
அறிந்துகொள்ள வியலாத பச்சைப் பருவத்தில் அம்
மதலைகள், தங்கையில் ஏதகப்படினும் அதனை உண
வென்றே நினைத்து உடனே உண்ணும் விழைவுடன்
தம் வாயில் வைத்துக்கொள்ள விரைதலை நாம் நாடோ
றும் இயற்கையிற் கண்டு வருகின்றோம். பின்னாச் சில
காலஞ் சென்று அவை மழலை மொழிநது சிறறிவிழைத்
துஞ் சிறுதேருருட்டியுஞ் சிறுவர் சிறுமியராகி உலவுங்
காலும், பழம் பால் பண்ணிகாரம் முதலிய ஊண்
பொருள்களில் மிககவிழைவுடையராய் எனக்கு உனக்கு
என முந்திப் போந்து பொருது பொருமுகின்றனர்.
மற்று, இப் பிள்ளைமைப் பருவங் கடந்து இளமைப்
பருவமெய்திய பின்னரோ, அறிவு வளர்ந்த தம் அரு
முயற்சியால் திரைகடலோடியும் பெறு பொருள
தேடி அதுகொண்டு வகை வகையவான நறுவிய உண்பு
பொருள்கள் தொகுத்தும் அடிசிலமைத்தும் குமரி
வாழையின் குருத்து விரித்ததுத தமர் பலருடன் இருநது
அறுசுவையுணர்நது உணடாட்டயர்தலில் மக்கள், ஆர்
வம் பெருகிநிறறலை அறியாதார யா? இனிப், பெற்ற

கரியதான அவ் விளமைப் பருவம் மாறி நரை முதிர் கிழப்பருவம் எய்திக், காமம் முதலிய இளமை விழைவு கள் அடங்கியவிடத்தும், மாந்தா தம் ஊண் சுவை யுணாவை விட்டவரல்லா. உடலைவிட்டு உயிர்பிரிந்து போகும் இறுதி நேரத்திலும் அவர்கள் உண்ணாவிற் பால விடும் வழக்கம் இன்றும் இருந்துவருகின்றது. இறந்த பின்னரும் பிண்டமிடுதல யாவருமறிந்த மர பன்றோ ! மக்கள யாககை இங்ஙனமெல்லாம் உண வின் பிண்டமாயிருந்துவரும் உணமையைப் பழந்தமிழ் மக்களாகிய நம முன்னோ நனகறிந்த நிலையினரென பது, அவா நமக்கு வழங்கியிருக்குர தேனருவியன்ன தீர்தமிழ்ப் பழம்பாடல்கள் பலவற்றாலும் நாம் இனி துணரலாம்.

“ ஈன்ற குழவி முகங்கண் டிரங்கித
தீம்பால சுரப்போள் ”

என்னுஞ் சாத்தனார் நற்றமிழும்,

“ குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி
இட்டுந் தொட்டுங் கவ்வியுந் துழந்தும்
நெய்யுடை யடிசில மெய்ப்பட விதித்தும்
மயக்குறு மக்கள் ”

என்னும் பாண்டியன் அறிவுடைநம்பியின் பைர்தமிழும்,

“ உழாஅது விததிய பளுஉக்குரற் சிறுதினை
முந்துவினை யாணர் நாட்புதி துணமார்
மரையான் கறந்த நுரைகொள் தீம்பால்.....
சாந்த விறகின் உவித்த புன்கம்

கூதளங் கவினிய குளவி முன்றிற்
செழுங்கோள் வாழை யகலிலைப் பகுக்கும்
ஊராக் குதிரைக் கிழவ ”

என்னுங் கருவூர்க் கந்தப் பிள்ளை சாத்தனரது கவின்றமிழும்,

“ முளிதயிர் பிசைந்த காந்தண் மெலவிரல
கழுவுறு கலிங்கம கழாஅது உடஇக்
குவளை யுண்கண் குய்ப்புகை கமழத்
தான்துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர்
இனிதெனக் கணவன் உண்டலின்
நுண்ணிதின் மகிழ்நதன்று ஒணனுதல் முகனே ”

என்னுங் கூடலூர் கிழாரது கொழுந்தமிழும்,

“ தன்னமர் காதலி புன்மேல வைத்த
இன்சிறு பிண்டம யாங்குண டன்னகொல ”

என்னும வெள்ளெருக்கிலையார்தர தெளனாரைத் தமிழும்
இவகு நினைவுகூர்ந்து இனபுறறபாலன. இவை, மக்
கள தங் குழவிப் பருவ முதல மூப்புப் பருவ முடிய எல
லாக் காலங்களிலும், தாம் *படிவநோன்பியராயினும்
முற்றாந் துறந்தோராயினும் உணவிற கருத்துடைய
ராயிருந்து தம உடம்போம்பும இயல்பும, அவரன்றியும்
விலங்கின ரெகுதி முதல மன்னுயிரடங்கலும் அவ்வுண
வில வேடகை மிகவுடையவாய் முதலில அது தீர்த்துக
கொள்ளும் முனைந்த நிலையுந் தெளிய விளக்கி, உயிர்க்
கொடுத்த உடம்பு உணவின பிண்டமாதலையும் அதனைச்

* மணிமேகலை, உஅ : ௨௨௨-அ.

சங்க காலப் பழையோர் நன்குணர்ந்தது தக ஒழுகின
மேனமையையும் இனிது புலப்படுத்துதல் காண்க.

உடம்பில உயிர் நிலைபெறுதலும், பின் நிலைபெற்ற
நல்லுயிர் தன்னுட்கரந்து கிடக்கும் அறிவு உணர்வு
முதலிய அரிய உள்ளியலபுகளைக் கிளரச்செய்து விளக்
கங்கொள்ளலும், கொண்டு படிப்படியாக முதலவன்
றிருவருள நிலைகளிற நேறி அவன் அருடபெருக்கிற
நேக்குறலும், உற்றுத் தானபெற்ற இனபம் இவ்வைய
கமும் பெறுகவெனக் கனிந்து மன்னுயிர்கட்கு யாண
டுந் தொண்டாற்றுதலுமான பிறவியின் விழுப்பயனக்
களெல்லாம் இங்ஙனம் உணவினையே முதலேதுவாகக்
கொண்டு நிகழ்வின், உலகிற றலைசிறந்த அறமாவது
உண்டி கொடுத்தலே என முன்னோர் துணிந்திருந்தனர்.
திருக்குறளுரையிற் பரிமேலழகர் “உணவின் பிண்டப்
பண்டி முதற்றுகலின் ஈதல் சிறந்த” தென றுரைத்து
ஈதலறம் இன்னதனமேற நெனப்பதை இனிது விளக்க
ரை. சங்க காலத்தில், “உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்
கொடுத்தோரே” எனத் தொகைநூலுள்ளுங் காப்பிய
நூலுள்ளும் ஒரு தொடர் வழக்கமாகப் பயின்று வருதல்
இம் முடிபினைப் பின்னும் வலியுறுத்தாநிற்கும்.

உணவுப் பொருள்களைத் தந் தாளாண்மையாற்
செய்களில் விளைத்துத் தம்மிடம் ஏராளமாய் வை,
திருப்போரான வேளாளரே பிறர்க்கு மனமகிழ்வோர்
இன்னுரை கூறி அவற்றைத் தாராளமாய் வழங்
அறஞ்செயல் கூடுமாகலின், அறம் ‘வேளாண்மை’ யெ

னுஞ் செழுஞ் சொல்லால வழங்கி வருதலும் இங்கு நினைவுகூரது மகிழ்தலவேண்டும்.

“ விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு ”

எனத் தெய்வத் திருவள்ளுவர் இச் சொற்பொருள் விழுப்பத்தினை எததுணை அழகாக இனிதியைத்துத் தெளிவிக்கின்றனா! நகரம் எனபதும் நாகரிகமெனபதும் உண்பபொருள்கள் நிரமப விளையும் மருத நிலத்தின் கண்ணவாய்ப் பண்டுதொட்டே வழங்கி வருதலும் ஈண்டுக் கருதற்பாலது. உடம்பில் உயிர் நிலை கொள்ளுமாறு புரக்கப்படுதல் இவ்வாறு உண்டி கொடுத்தலாலாகலின், “ பெருஞ்சோறு பயநது பல யாண்டு புரநத ” வெனப் புறநானூற்றின்கண்ணும் ஒரு தொடர் வரும். இதனானறே, மணிமேகலை யென்னும் அணிதீர்த்தமிழ், உணவை ‘ உயிர் மருநது ’ எனவும், அதனை உயிர்கட்கு அருளோடு வழங்கி அறம்புரிநத போ அறச் செலவியாகிய மணிமேகலையை ‘ உயிர் முதலவி ’ யெனவும் மகிழ்நதழைப்பதாயிற்று !

இனி, நிழலினருமை வெயிலிற றெரிதலைப்போல உணவின முதனமையானது! அது கிடைக்காவிடத்துப் பசியால வருநதுதல கொண்டும் இனிது அறியப்படும். உலகிற, பசியாற றுயருழககு நிலையே எவராலுங் காண்பபொருதது ! மின்னிய மேனியராய்ச் செலவச் செழுமையோடு விளங்கிய மக்கள், பின் மிடிப்பட்ட காலத்தில அம் மேனியழகு சிதைநது தசையுலாநது

வறறிய யாககையராய வறுமைக கொடுமையோடு தள்ளாடித் தள்ளாடி நடக்ககுநிலை, ஒன்றற்கொன்று எததுணை வேறுபட்டதாய எததுணை இரக்கவுணாவினை வருவிப்பதாய இருக்கின்றது! செல்வ நிலையாமையை உணர்த்துதற்கெழுந்த நாலடியார், தனது முதறசெய்யுளிலேயே மிடிமைக் கடையாளமாகப் பசியான மெலிதலை முன நிறுத்தி “அறுசுவை யுணடி அமர்ந்திலாள் ஊட்ட மறுசிகை நீக்கி யுண்டாரும வறிஞராய்ச சென்றிரப்பா ஓரிடத்திற கூழ்” என்றுரைத்து இரங்குமாயின, பசியின கொடுமைக்கு முன நிற்பது உலகில வேறியாதிருக்கின்றது?

தொடரந்து வந்த உயாகுலப் பெருமையை அழித்துத், தன ஆண்மையினால் முயன்று நிலைநிறுத்திய மேனமைச சிறப்பினையுங் கெடுத்து, அல்லல் என்னும பெருங்கடலினின்று கடத்தற்கு உறுதுணையாகப் பறறிய அரும புணையாகிய அழியாக கல்விப் பிடியினையும் நெகிழ்த்து, இத்துணையும் ஒழிந்து நன்னிலை நீங்கினுந் தீநெறிகளில் வீழாது நிறறற கேனுந் தடை செய்வதாயிருந்த நாண் என்னும இயறகை அணிகலனையும் போக்கி, இவ்வாறெல்லாம உயிரியலபுகளை ஒடுக்கிப் பிறவியைப் பாழாக்கியதன்றி யுங் கடைப்படியாக உடம்பின செழுமையாகிய அழகினையுரு சிதைத்து வேறுக்கி, இவ்வளவு செய்ததும் போதாதாயப் பிறன கடைவாயிலிற சென்று இளிவந்த இரவினைச் செய்து உயிர்பிழைக்குமாறு இருத்தி மானந் கொன்று நடைப்பிண மாககிவிட்டதாயின், இப் பசிட

பிணிதான் எவ்வளவு பொல்லாததாய் இருக்கின்றது ! இதனாலன்றோ, தண்டமிழாசானாகிய கடைச்சங்க காலச் சாத்தனார் தாம் மிகச் செழுமையான கூலவாணிகராயிருந்தும் பிறா இன்னல் கண்டு பொருராய் வெதும்பிப், “ பசிப்பிணி என்னும் பாவி ” என்று இதனை மனநொந்து ஏசினர் !

வறுமை ஒருவறகுச் செய்யுங் கடைசியான கொடுமையாவது, அவனைப் பசிப்பிணியனாகிப் பிறன் கடைவாயிலிற் சென்று இரந்துழலுமாறு நிலையழித்துவிடுதலே யாகும். இவ்வாறு வயிறுகாய் பெரும் பசியால் அவ்வயிறறை நிரப்பும்பொருட்டு இரந்துசெல்லும் இனனல நிலையே ‘ நிரப்பு ’ எனனும் வேறொரு பெயராலுஞ் சுட்டப்படும். இந் நிரப்பிடும்பையுடையா பிறன்கடை சென்று கிடத்தலன்றி வேறு நிலைகளான காணாதவராவர். ஆதலின், வறுமை யெனபது பிறன்கடை செல்லலென்றும், செல்வம் எனபது அக் கடைவாயில் செல்லாமை யென்றும் பண்டைத் தமிழ்ப் பெரியோர் கருதினர்.

“ பிறன்கடைச் செலாஅச செலவம் ”

என்னும் அகநானூற்றின் அருந்தொடரால் இவ்வுண்மை விளக்கமாகும்.

ஒரு காலத்திற் செலவம் உடையா பின் வறுமைப் படுவராயின அவரது இன்ன நிலைமையே இததகைய தாயின, பிறக்கும்போதே வறியராய்ப் பிறந்து தம் வாணுள் முழுமையும் அந்நிலையிலேயே கிடந்துமுன்று

என்றும் வயிறு காய்ந்து மாய்வாரது பெருந்துயர் நிலை எததகையதாயிருக்கும்! அடுப்புச் சமைத்தலை மறந்து பல நாட்களாய்க் காளான் பூததுக் கிடக்க, நெடுநாட் டொடாந்த பெரும் பட்டினியால் உடம்பு தோலுந் துருமபுமாகிப், பால இலலாமல் துளைதூர்ந்து வெறுந் தோலாகிய தாயின முலை சுவைக்குநதோறும் பசியால் அழுதழுது ஓயுங் குழந்தையின் துயாநிலை கண்டு, கண் கலங்கி நாளுங் காலங்கழித்த ஒரு குடுமபததவரின் மிகக் கொடிய வறுமை நிலை பழந்தமிழ் நூலாகிய புறநானுற் றின்கண் நுவலப்படடிருக்கின்றது. அதனை நினைக்குந் தோறும் மண்ணும் உருகும், மரமுருகும்! பசியினால் இங்ஙனம் உடம்பு பழுதாகி உயிரின் அறிவுமுயற்சிகள் அவிரது பிறவி பாழாய்ப் போதவின, அதனை கேட் டினைபும் நீக்கிப் பிறவியை நலமுடையதாக்க வல்ல உணவு, இவ்வுலகத்திலுள்ள உயிராகட்கு எவ்வளவு முதனமையாய் இருக்கின்றது நோக்குமின!

உணவிருந்தால் உடம்பில் உயிர் நிலைபெறுதலும் அஃதிலலாககால உடம்பினின்று உயிர் பிரிந்தது போத லும் இயற்கையாய் நிகழ்தலாலன்றோ, தமது தகுதிக்கு ஒரு குறைவு நோந்தவிடத்தும், தமநண்பாக்கு ஓர் ஊறு நோந்தவிடத்தும், பிறா துயா கண்டு உள்ளம் பொருத விடத்தும், தாம் மீளமாட்டாத தனிமையிற் சிக்குண்ட விடத்தும், இவையொத்த பிற இடுக்கணகளிலும் உல கில உயிர் வாழ்தலை விருமபாதவர், உண்ணா நோன்பி ன்ற பலநாட் படடினி கிடந்து உயிர்துறத்தலும் இயல் பாயிற்று. படடினியால் இங்ஙனம் உடம்பை வாடச்

செயது உயிராதுறநது போதலைப் பண்டைத் தமிழர்
 ‘வடக்கிருத்த’ லெனவும், ‘உயிர்பதிப் பெயாத்’ லென
 வுங் கூறுவா. பண்டு கோப்பெருஞ் சோழன் என்னும
 மன்னன் தன் மக்களால தனக்குக் குறைவு நோந்த
 விடத்து அக் குறைவு பொறுது, “இமயத்துக் கோடுயாந
 தன்ன தம இசை நட்டுத் தீதில் யாககையொடு மாய்தல
 தவத்தலையே” யெனக் கூறி வடக்கிருந்ததும், அவர்க்கு
 ஆருயிர் நண்பர்களான பிசிராந்தையாரும் பொத்தியாரு
 மென்போர் அந் நண்பன் ஊறுகண்டு தாமும அவனு
 டன் வடக்கிருந்ததும், பின்னாக் கோவலன் கண்ணகி
 வரலாற்றில் அஃவிருவருமுற்ற கொடுநதுயா கேட்டு,
 அவருடன் வழித்துணையாக மதுரைமாநகராகாறும வந்த
 கவுந்தீ யென்னுந் தவமுதாட்டி உயிருருகி உண்ணு
 நோன்பிருந்து உயிர்பதிப் பெயாதததும், இனி அக்
 கோவலன் மகளான மணிமேகலையின் அரு நிகழ்ச்சியிற்
 ரொடர்புற்ற ஆபுத்திரனென்னும ஓர் அரநெஞ்சினன்
 கடல நடுவிற் றனிமையில் மணிபலலவ மென்னுந்
 தீவிற சிககுண்டு பன்னாள் உண்ணு நோன்பினனாய்
 உயிர்பதிப் பெயாதததும் இங்கு நினைவுகூறபாலன்.
 உடம்பில் உயிர் நிலைபெறுதற்கு உணவு இன்றியமை
 யாததெனபது இதனாலெல்லாம நன்கு விளங்குகின்ற
 தன்றோ? இதனாற்றான், இவ வுணவையடுத்து வாழ்க
 கைக்கு முறையே கட்டாயமாய வேண்டப்படுங் கலவி
 யைக் ‘கலையமுது’ எனவும், கேளவியைச் ‘செவி
 புணவு’ எனவும், அருளநிலையை ‘அருளமிழ்தம்’ என
 பும எல்லாவற்றையும் ஆனரோர் உணவுப்பொருளாக

உருவகப்படுத்தி முதனமை புலப்படுப்பாராயின ரெனக.

மேலும், பண்டைக்கால நலவிசையுரையாசிரியன் மார தாமியற்றி வழங்கிய தொல்காப்பிய இலக்கண நூலுரைகளிற் பொதுவாக ஒரு வினைக்கு எடுத்துக் காட்டு நுவன்று செல்லுங்கால, ‘உண்டனம்’ ‘உண்டாம்’ ‘உண்டனெம்’ ‘உண்டேம்’ ‘உண்கின்றோம்’ ‘உண்கின்றிலேம்’ ‘உண்ணுநின்றனேம்’ ‘உண்ணுநின்றிலேம்’ என எத்தனையோ வகையான வினைச் சொற்களை இங்ஙனம் உண்ணுந்தொழில் கொண்டே பெருமபாலும் உரைத்துச் செலவர். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனும் இம் முதனமை கருதியே ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் உரிய கருப்பொருள்களையென முறை நிறுத்திக் காட்டுகின்றவர், உணவினைத், தெய்வத்திற்கடுத்த நிலையில, மா, மரம், புள, பறையென ஏனைப் போற்றப்படு பொருள்கட்கெலாம் முன நிறுத்தித்,

“தெய்வம் உணவே மாமரம் புட்பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப ”

என்றொரு நூற்பாவாற் றமது பொருளதிகாரப் பகுதியிற் கூறினார். ஊனுடம்பெடுத்த உயிரகட்கேயன்றி ஏனை யெல்லாவுயிரகட்கும் எல்லா வுலகங்கட்கும் தெய்வம் பொதுவாதல பற்றி அதனை முதலிற் கூறிப், பின் இம் மண்ணுலகவுயிர்கட்கு ஏனை எப்பொருள்களினும் உணவு முதற்கண் வேண்டப்படுதலுன்னி அதனை அடுத்தோதினா ஆசிரியர் என்றறிதலவேண்டும்.

உணவின இம் முதன்மை கடைப்பிடித்தே ஆசிரியர் திருவள்ளுவனும் கடவுள் வாழ்த்தொடு ‘நீததாா பெருமை’ யும் ‘அறனவலி யுறுதத்’ லும் அறிவுறுக்கக் கருதியவா, இடையிற கருதறபாலதொன்று உண்டென நினைந்து, கடவுள் வாழ்த்துக்கு அடுத்தபடி உணவுக்கு முதன்மை கொடுத்து வான்சிறப்பினை ஏனையவற்றின முன் நிறுத்தி மெய்ப்பொருள் அருளுவாராயினா. வான எனனும் மழையைத் திருவள்ளுவர் ‘அமிழத்’ மெனறே கருதினரென்பது, அதனை அஃ, “அமிழ்தம் என் றுணரற் பாற்று”

என முதற்குறளிலேயே தெருட்டியருளுதலால் ஐயுற வினறித் துணிந்துகொள்ளப்படும். அல்லாமலும், அத் தெய்வ ஆசிரியர் அவ் வதிகாரத்தின் ஏழாங் குறள் வரையில், ஓரறிவுயிராகள் நீவாழுயிராகள் பிற சிறையிராகள் மக்கள் என எல்லாவுயிராகடும் மழை தானே உணவாகியும் பிற உணவுப்பொருள்களை உளவாகியும் பசித்துன்பத்தால் அவை இறந்துபடாமற் காத்து, ஏனை நலங்களையும் உண்டாக்கி, உலகத்தை இடையருமல் நடைபெறச் செயதலே விளக்கி, மறறக் குறள்களில் மக்கள் செயதற்குரிய அறம், தவம், வழிபாடு முதலிய உணர்வொழுகங்களும் இவ் வான அமிழ்தம் உண்டானபின் அது செய்யும் ஊட்டத்தினால் நிகழ்ற பாலனவென முடிவுரைத்து, வான்சிறப் பென்னு முகத்தால் உணவின சிறப்பினைத் தெற்றெனப் புலப்படுத்தினார். மழைத்தொழில் எனபது இங்ஙனம் உணவின ஞெழிலாய் முடிதல்,

“ வசித்தொழி லுதவ மாநிலங் கொழுப்பப்
பசிபுயி ரறியாப் பான்மைத் தாதலின ”

எனச் சாத்தனார் முதலிய சான்றோர் பிறரும் யாண்டும்
உரைத்துச் செலுதலாற நெளியப்படும.

உணவின முதனமை இங்ஙனமெல்லாம் இனிது
பெறப்படுதலானோ, உலகில திருமண முதலிய
நிகழ்ச்சிகளிலும் முதற்கண் உணவின நலம் பெரிதுங்
கருத்தானறப்படுகின்றது ! திருமணச் சடங்கு பற்றி
நுவலும் ஓர் அகநானூற்று விழுச்செய்யுள்,

“ உழுந்துதலைப் பெய்த கொழுங்கனி மிதவை
பெருஞ்சோற றமலை நிறப் நிரைகாற
றண்பெரும பந்தாத் தருமணன ஞெமிரி
மனைவிளக குறுதது மாலை தொடரி ”

எனக் கொழுமையான உணவினின்று தொடங்கி
அதனை உரைத்துச் செலுதல இங்கு நினைவுகூர்ந்து
இனபுறுதற்குரியது.

II

உணவின் செழுமை

நாம வாழுகு செந்தமிழ் நாடு பண்டைக காலங்
தொட்டே உணவுப் பொருள்களின் இயற்கைக களஞ்
சியமாய எழில்பெருகி விளங்கி வந்திருக்கின்றது. இந்
நிலவுலகத்தின் நடுபகுதியில் ஓடும அழற்கோட்டிறகுச்
சற்று மேற்றாளி நமது தமிழ்நாடு அமைந்திருத்தலால்,
இதன்கண் வெப்பமுந் தட்பமும ஒத்த நிலையிற
பொருத்தி, ஓர்நிவு உயிர்களுடைய புறப்பூண்டு செடி கொடி
கள் முதல எல்லா உயிராகளும் இனிது உயிர்வாழ்வதற்
கேற்ற இயற்கை யமைப்புகள பலவும் நனகு வாயந
திருக்கின்றன. வாயவே, இந்நிலத்து மக்கள் அள
வான தட்ப வெப்பமும, சமமான இரவு பகலும்,
மிதமான காற்று மழையும், இனமான ஓசை ஒளியும்
எளிதிலடைந்து, அதனால் வளமான பயிர் பசுக்கள்
விளைககும் பெருவாயப்பிணையும் பெற்றிருக்கின்றனா.
இவ் வரும் பெரும் வாய்ப்பு, உலகத்திற பிறநாட்டவாக
குப் பெரும்பாலும் இலலையென்றே கூறலாம். இந்
நாட்டின குணகருங் குடக்குந் தெற்கும் உவாககடல
குழந்திருக்கின்றது. இந் கடற்பகுதிகள் ஒத்த தட்ப
வெப்ப நிலை அமைந்து அளவான கடற்காற்று வழங்கி
வருதலால், அம்முகமாக மக்களும் மற்றைச் சிறையிர்
களும் செடி கொடி மரங்களும் அவ்வப்போதும் ஏற்ற
உப்புணு உட்கொண்டு தம் உயிரும் உடம்புந் தழைக
கப் பெறுகின்றமை இங்கே ஒரு தனிச் சிறப்புடைய
தாயக காணப்படுகின்றது.

மேலும், நந தமிழ் நாட்டை யடுத்து அதன் மூன்று பக்கங்களிலும் வளைந்துள்ள இந்துமாககடல், உப்பு மிக்கதாயிருக்கின்றது. நிலப்பரப்பு வேறுவேறு றிடங்களில் வேறுவேறு பொருட்கருவுரு சுவையுமுடைத்தாதலொப்ப, இந் நீர்ப் பரவையும் ஆண்டாண்டு வேறு வேறியலுமுடையதாகும். கிழக்கில் வங்காளக குடாக்கடலும் மேற்கில் அரபிக் கடலு மென்னுங் கூறுகளோடு தெற்கில் மிகப் பரவலாய விரிந்தது கிடகதும் இந்துமாக் கடல் உப்புச் சுவை மிகுந்திருத்தறகு ஏது, அதன் பெரும பகுதி ஊழியூழியாய முனடி நிலப்பரப்பாயிருந்ததும், இப்போதும் அஃது ஏனை ஆழாழிகளினும் ஆழங்குறைந்து மேனீராய்க் காணப்படுவதுமாகும். இந்துமாககடலின் ஆழம் பெருமபாலும் இரண்டல்லது இரண்டேகால கலலேயாக, ஏனை ‘அடலாண்டிக்’ மாக கடலும் ‘பசுபிக்’ மாககடலும் முறையே இதனின் இருமடங்கு முமமடங்கு ஆழமுடையவென இரு ஞான்றைக் கடலாழங் காணும் ஆராய்ச்சியாளரும் அறிந்தது கூறுப. தெற்கே குமரியாறிருந்த பலலாயிர வாண்டுகட்கு முன்பே பாடப்பட்டதான,

“வடாஅது பணிபடு நெடுவரை வடக்கும,
தெனாஅது உருகெழு குமரியின் தெற்கும்,
குணாஅது கரைபொரு தொடுகடற் குணககும்,
குடாஅது தொன்றுமுதிர் பெளவத்தின் குடக்கும”

என்னும் மிகப் பழைய தமிழ்ச் செய்யுளிலும், குணக்கின்கண் உள்ள வங்காளக குடாக்கடல் ‘தொடுகட’

லெனக் குறிக்கப்படுதலின, அததுணைப் பழங்காலத்திலும் இக கடலின ஆழமினமை அறியப்பட்டிருத்தல் தெளியப்படும.

பண்டைக்காலந் தொட்டே இங்ஙனம் இநதுமாக கடல மேனீராய் உவாப்புச சுவை மிக்க உப்பாழியாய் இருந்துவரலால், இதன்கண் அவ்வவ்வுழிகளினும் விளங்கிப் பின் அமிழ்நதுபோன பொழிலநாடுகளும் பயிர்நாடுகளும் கானநாடுகளும் மலைநாடுகளும் பெருவள மிக்குத் திகழ்ந்திருந்தன. பண்டிருந்த தென் குமரி நாட்டின் பிரிவுகளான ஏழ்தெங்க நாடு, ஏழ் மதுரை நாடு, ஏழ் குறுமபனை நாடு, ஏழ் குன்ற நாடு முதலிய பல வளநாடுகளின் பெயர்களைக் கேட்ட லளவானும் இவ்வுணமை விளங்கவல்லதாகும். இங் ஞானறுங், கடற்காற்று மிக்க இலங்கைப் பகுதிகளும் இத தெனாட்டின் மேல் கீழ்க் கரையோரங்களும் இயல்பாகவே கொழுமை மேவி எங்கணுஞ் சோலைகளும் பைங்கூழ்களு நிரம்பிச் செழித்திருத்தல் கண்கூடாகக் காணப்படும.

எல்லா உயிர்களின் உயிர்வாழ்க்கைக்கும் இன்றியமையாது வேண்டப்பட உணாக கூறுகளில் உப்புணுவானது, செந்நீர் வளர்ச்சிக்கும் எலும்பு வலிமைக்கும் மிக முதனமையுடையதாயிருக்கின்றது. ஏனை உணாக கூறுகளான முதலுண கொழுப்புண இனிப்புண கீருண வெண்பன நரம்புந தசையுங் கொழுப்பும் உமிழ்நீர் முதலியனவும் பெருக்கி வளாகக், உப்புணுவோ இவ்வெல்லா வளர்ச்சிக்கும் முதற்காரணமா யிருக்குஞ்

செந்நீரையும் எலும்பையுமே செழுமைசெயது வலு
 லுட்டிவருகின்றது. ‘பருத்தல்’ எனனும் பொருளில்
 வரும் ‘உப்புதல்’ எனனுஞ் சொல் இதன செழுமைப்
 பயனை நமக்கு நினைலுட்டும். ‘உப்புமா’ வென்னும்
 வலிமைதரும் பண்ணிகார வகையொன்றும் இங்கே
 நினைவுகூரற்பாலது. சுவையுள்ளும் இதனையொரு
 முதன்மைச் சுவையாக நமமனோ கருதிவந்தனரென்
 பது, சுவைபார்த்தல் எனனும் பொருளில் உப்புப்
 பார்த்தல் எனனுந் தொடரை வழங்கிவருதல் கொண்
 டுந் தெளியலாம். மேலும், விருமபத்தகக இனிமை
 யியலபுகட்டுகலலாம் பண்டைக்கால முன்னோர் உப்
 பென்னும் மொழியை மிக அழகாக வழங்கிவந்திருக்
 கின்றனர். “கூடலிற றேன்றிய உப்பு” எனத் தீரு
 வள்ளுவரிலும் “உயங்காககால் உப்பினருங் காமம்” என
 நாலடியாரிலும், “அமைத்தோளாய் நின் மெய் வாழ்
 உப்பு” என அகநானூற்றிலும் வரானின்ற வழக்குகள்
 அறிந்த இன்புறற்பாலன.

இம் முதன்மை கருதியே நந நாட்டவர், உணவிடு
 தலை ‘உப்பிடுத’லென்றே வழங்குகின்றனர். “உப்பிட்
 டவரை உள்ளளவு நினை” யென்னும் முதுமொழியே
 இதற்கு உறுபெருஞ் சான்றும். உணவென்று கருதிய
 வுடன் நமக்கு உடனே நெல்லும் அதன அரிசியாலான
 சோறும் நினைவுக்கு வரலாம். அங்ஙனம் வரானின்றது,
 அஃது உணவின் முதற்பகுதியாய் உடம்பின் பொது
 வளாச்சிக்குரிய பெரும்பாகமாய் இருத்தல்பற்றியே
 யாம். “பழம்பல் உணவின் குமரி மூத்த கூடு” எனவும்,

“உணவு இல் வறுங் கூடு” எனவுங் கடியலூர் உருத் திரங் கண்ணனா தம் பெரும்பாணாற்றுப் படையினும் பட்டினப்பாலையினும் நெல் என்னும் பொருளை ‘உணவு’ என்னும் பெயரினாலேயே இனிது வழங்கியிருக்கின்றனா. இங்ஙனம் உணவுக்கு நெல் எத்தனை முதன்மையோ, அதனை முதன்மை அதனோடு கலந்துண்டற்குரிய அறுசுவைப் பொருளாகட்கும் உண்டு. ஆயினும், அவ் வறுசுவைப் பொருள்களிலும் உவாப்புச் சுவையுள்ள உப்புணுவே முதற்கண் உணவுக்கு இன்றியமையாததாய வேண்டப்படுதலின், நெல்லோடொப்ப உப்பும உணவென்றே வழங்கப்படலாயிற்று. வழக்கிலும் இவ்விரு பொருள்களின் விலை அளவுமுறையிற் பெரும்பாலும் ஒத்திருக்கின்றது. கொடுப்பதூஉங் கொள்வதூஉங் குறைபடாதும் மிகைகொளாதும், பண்டங்கள் கொண்டும் விலை மாற்றிக் கொண்ட பழைய காலத்தில், இந் நெல்லும் உப்பும ஓரளவாகவே மாறுதல் செய்துகொள்ளப்பட்டன. ஓர் உமண மாது, தனது கழிக்கரை நிலத்திலிருந்து உள்நாடு போந்து ஊர்த் தெருக்களில் உப்பு விற்பவள,

“நெல்லும் உப்பும நேரே ஊரீர்

கொள்ளீ ரோவெனச சேரிதொறும் நுவலும்”

என ஓர் அகநானூற்றுச் செய்யுள் இதனை எடுத்திசைத்தல் இங்கு நினைவிற பதிக்கற்பாலது.

இனி, இஞ்ஞானறை உணவுநூற் புலவா, வழக்கத்திலுள்ள பலவகை உணவுப் பொருள்களையும் நன்

உணவு

காராய்ந்தது கண்டு அவற்றில் ஊட்டநதரும் *உய்வுக
கள் இன்னின்ன பொருளில் இன்னின்ன வகையா
உள்ளனவென விளக்கமாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன
உய்வுறையில் அவாகள் ஐவகைப் பிரிவுகள் கண்டிரு
கின்றனர். அவ் ஐவகை உய்வுறைகளும் முறை
ஆறறல், வீறு, வளம், தெளிவு, இனிமை முதலிய
தந்து நம்மவா உயிர்வாழ்க்கையை நலனும் பழு
முடையதாகி விளக்கரு செயவிககின்றன. சிறந
ஆவினபாலில் இவ வுய்வுறைகளும் இவற்றின் பய
மெல்லாம் பெரும்பாலும் நன்கமைந்திருக்கின்ற
ஆனால், தெளிவு பயப்பதான நான்காம் வகை உய்வு
அதனகண் மிகுதியாக இல்லை யெனப். அவ வுய்வு
வெயிலவன ஒளியில் நிறைந்திருக்கின்றது. பால க
குங் கறவையானிரைகள், வெளியில் வெயிலிற சென்
மேய்ந்து அவ் வெயில் படிந்த இனிய அருவி நீரையு
மாந்தி வருமாயின், அதன் மடியிலிருந்து ஒழுகுந்
பால ஓரளவேனும் நான்காம்வகை உய்வுறை வாய்க்க
பெற்றிருக்கும். நெய்தனில் மக்கள் ஆண்டுள்ள உ
பங்கழியில் உவரீர் தேக்கி முற்றும் வெயிலவனொளி
லேயே அதனைக் காய்ச்செயது விளைததெடுக்கும் உழா
விளையுளாகிய வெண்கலுப்பிலோ அவ வெயில் உ
ய்வுறை நிறையப்பொருந்ததலின், அவ வுப்புண நமக்கு
தெளிவினை ஊட்டும் ஓர் அருமபெருங் கரையமாயிரு
கின்றது. மிகக் களைததும் விடாய்த்தும் வழிநடந்
வரும் ஏழைமக்கள், வெயிலுக்காகத் தாம் வந்து ஒது

* Vitamins.

கும் இல்லததில் ஆங்குறையும் அறநினைவு மிகக் தாய் மாரை அழைத்துத், 'தாயே, ஏதாவது பழைய நீரில் இவ்வளவு உப்புப்போட்டுக் கொடுங்கள்' எனக் கேட்டுப் பெற்று அதனை ஆர்வத்தோடு வேண்டுமளவு பருகி விடாயுங் களையுந் தீரநது, அந் நீரின புளிச்சுவையானும் உப்பின உவர்ச்சுவையானும் இனிமையுந் தெளிவுங் கைவரலுற்று இன்புறுதலை யாணடுங் காண்கின்றனமல்லமோ !

மேலும், உப்புணுவெனபது நாம இப்போது வழக்கத்திற் பெறுகின்ற உப்பளத்து விளையுளாகிய இவ் வுப்புமட்டு மன்று ; பல பிரிவுகளிற் கூறப்படும் எரிகந்தகச் சுண்ணம் முதலிய சுண்ணவகைகளுங் கலலுப்பு வகைகளுமெல்லாம் இதனகண் அடங்கும். மரஞ் செடிகொடிகளிலும், மண புனல் முதலிய முதற் பொருள்களிலும், இயற்கையே விளையுங் கறிகாய்கள் தானியங்கள் பண்டங்களிலுமெல்லாம் இவ்வுப்புணுப் பொருள்கள் மிகுந்துங் குறைந்தும் உறைந்து, அவ்வவ வளவிறகேற்ப உப்புச்சுவை வெளிப்பட்டும் படாதும நின்று அஃதொருவகை உயவுறையாய் நமக்குப் பயன்படா நிற்கின்றன. இங்ஙனமே நந் தமிழ் முன்னோ மிகப் பழைய நாளிலிருந்தே தமதுணவிற கைப்புச் சுவையொன்றுங் கலந்தது, மற்றொருவகை உயவுறையுங் கண்டறிந்தது பயன்கொண்டு வருகின்றனா. அவ்வுய்வுறை உடம்புக்கு மென்மை பயப்பதாகும்.

உணவிற 'சுவை' எனபது இங்ஙனம் ஊட்டந்தரும் உய்வுறைப் பகுதிகளின் இயற்கை யடையாளமாதலேத

தமிழ் மக்கள தம் உய்ததுணாவாற கூரதறிந்து தெளிந்தது, தாம் உண்ணும் உணவுகளில் அறுவகைச் சுவைகளுங் கலக்க உண்டு வந்தனர் ; வருகின்றனர். அச சுவைகளுள், துவர்ப்புச் சுவைமிகக் பண்டங்கள் ஆறறலும், கார்ப்புச் சுவை மிகக் லீறும், இனிப்புச் சுவை வளமும், உவர்ப்புத் தெளிவும், கைப்பு மென்மையும், புளிப்பு இனிமையும் பயந்த நமதுடம்பை நலமும் அழகுமுடையதாக்கி உயவிக்கின்றன.

இவற்றுள், ஒரு சுவை மிகுந்த காணப்படும் உணவுப் பொருளில் ஏனைச் சுவைகட்குரிய பகுதிகள் அடியோ டில்லையாய ஒழிந்தனவெனக் கொள்ளலாகாது. மண புனல அனல் காற்று வான என்னும் ஐம்முதற்பொருள்கள் ஐவேறு வகையாய்ப் பிரிவுண்டு நாங் காணத் தோன்றுமாயினும், அவற்றுள் ஒவ்வொன்றிலும் ஏனையெல்லாப் பொருள்களின் கூறுகளும் ஒவ்வொன்றில் அமைந்த கிடந்து நம வாழ்க்கைக்கு நலத்தருதலொப்ப, இவ் வறுசுவைப் பொருள்களிலும், ஒவ்வொரு சுவைக்குரிய பொருளில் ஏனைச் சுவைக் கூறுகளும் அளவாய்க் கலந்துருவாகி நமமை இனிய நலவாழ்வில் இருத்தி வருகின்றன.

ஆதலால், இயல்பாகவே இங்ஙனம் அறுசுவை யுய்வுறையும் இழைந்து கிடக்கும் பச்சைக் காய்கறி கீரை கூலம் பழம் பால் முதலியவற்றை மக்கள் பச்சையாகவே உண்ணுதலும், அறுசுவையுங் கலக்க உண்ணுதலும் பெருநலம் பயவாநிற்கும். அவ்வாறன்றி உணவுப் பொருள்களைச் செயற்கையாய்ச் சமைத்துண்ட

லால அவற்றின் இயற்கைச் சுவை மாறி உய்வுறைகள் பழுதாய்விடுதலுடன், அவை இழைந்திருக்கவேண்டுங் கலவையளவும் பிழைபட்டுப் போகின்றது. இதனாற், பலவகையான ஊறுகள் வாழ்க்கையிற் கிளைக்கின்றன. வாழ்நாள குறைந்து உடம்பு வலிவற்று விடுகின்றது. செலவு மிகுதியாகி, முன்னமே வலுககுறைந்துபோன உடம்பின் நிலைக்கு மேற்பட்ட பெருமுயற்சிகள் செய்ய நேர்ந்து, பின்னும் பெருங்கேடு உண்டாகின்றது. ஆயினும், இஞ்ஞானறைப் பழக்கவழக்கங்கள் முற்றுஞ் சமைத்தலின்றியே உணவு கொள்ளற் கிடந்தரா வாகலின், ஓரளவேனும் பசும்பொருள்க ளுணடுவரும் நற்பழக்கங் கொள்ளல, உய்வுறை நலன்கள் விருமபுவா ரெவாக்கும மிக இன்றியமையாததாகும். அன்றிச், சமைத்துண்ணும் உணவிலும் அறுசுவைப் பொருளுங் கலக்க அடடுண்டல மிக விருமபததக்க தெனக.

பண்டைக்கால நனமக்கள் இவ் வறுசுவை யுய்வுறை நலனை நனகறிந்து, அந் நலன பொதிந்த உணாகளை ஏற்ற நேரங்களிலெல்லாம் இனிது பயன்படுத்தி விளங்கினா. அறுசுவையோடு கூடிய உணவுதான் அவர் பால் மதிப்பு மிகுந்த திகழ்ந்தது. தகுதியான உணவென்று கூற விருமபினுல, அதனை ‘அறுசுவை யுண்’ வென்றே அவா மொழிகுவர்.

“அறுசுவை யுண்டி அமாநதிலலாள் ஊட்ட
மறுசிகை நீக்கியுண் டாரும்”

என வரும நாலடியார் முதற்செய்யுள் இங்கு நினைவு கூரற்குரியது.

“ அறுசுவை நாலவகை யமிழ்தம் பாத்திரத்தளித்து ”

என வரும மணிமேகலை நூற்பொருளும் நான்கு உன்னி யறியற்பாலது. இவ்வாறு அவா இவ்வறுசுவையின் நலனை மதித்துரைத்தலால், வாளா காயபெரும் பசியாட் வயிறு நிரப்பி வெற்றுயிர் வாழ்க்கையில் நடைப்பிண மாக நீள உலவுதலே அவா கருத்தனறென்பதும், வெறும் நரம்பெலும்புகளுந் தசை கொழுப்புகளுந் உட வாகிப் பெரியராய் மக்கட் டோற்றமளித்தது மாளலே அவா நினைவனறென்பதும், மற்று, முதலுணு கொழுப் புணு முதலியவற்றால் ஆகும் இவ் வரு வளர்ச்சிக்கு வேறாக அறுசுவைப் பொருட்கூறுகளால் எழுச்சிகொள் ளும் ஆற்றல் வீறு வளம் தெளிவு முதலிய உய்வுறை நலன்களெலாம் எழிலகனியத் திகழ்நது அருஞ்செயல் பல ஆற்றுவாராய் நிலவி வாழலே அவருள்ளமென்ப தும் இனிதுணரப்படும்.

ஆனால், நந நாட்டு மக்களிற பெருமபாலார், மிகக் கொடிய மிடிமையாற் கால்வயிறு அரைவயிறுதானும் உண்ணமாட்டாது, அவ்வெற்றுயிர் வாழ்க்கையும் வாழ வழியில்லராய்க் குற்றையிருங் குலையுயிருமாய்க் கிடத்த லும், அவரனறிக், தம் பாழத்த பசியவிககு நிலையினை மட்டும் ஓரளவு பெற்றிருப்பாருளளும் பலர் அறுசுவை யுணவுக்கு நாணாளும் அலமந்து ஆற்றல் வீறு முதலிய உய்வுறை நலன்களின்றிப் பிறவி வறிதாதலும் நினைபுங் கால், நெஞ்சந் துணுக்குறறு நீராய்க் கரைநொழிகினை றது. இரங்கத்தக்க இக கொடிய மிடிநிலை அடியோடு

பொடிபட் டொழிதற்குத், தக்கோரனைவரும் ஆவன செய்தல எத்துணை இன்றியமையாதது !

நமது நாடென்னவோ, இயற்கையே வளம மிக உடையதாகத்தான் திகழ்கின்றது. மேலெடுத்து விளக கியவாறு ஊட்டவகையானும் உய்வுறை வகையானுஞ் சுவை வகையானும் மரஞ் செடி கொடி வளாச்சிக்கும் மறறை உயிர் வளாச்சிக்கும் முதன்மையாக உள்ள உவ ரினை, இத தமிழ் நிலம் முழுமையுஞ் சூழ்ந்து திகழும் பேருவராழியான இரதுமாக கடல் அளவான வெப்ப தப்பத்துடன் பல முகமாக வழங்கி வருதலால், நாடு இணையற்ற இயற்கை வளம் படைத்ததாகவே செழித் துக் கிடக்கின்றது. கடல் வழங்கும் இவ் வளத்தின் முதன்மை, பண்டைத் தமிழாசிரியர், தந் தமிழரசரை “விழுவீர் வேலி நாடுகிழுவோனே” என மகிழ்நதிசைக் குஞ் செஞ்சொற றெடரிற் கருகுகொண்டு கிடத்தல நுனிததுணர்ந்து கண்டுகொள்ளப்படும.

கடலோரத்தில் தொடர தொடராக நீண்டு நிவந்து கிடக்கும் மலைகளிலும் அவறறை ஆழநது நெளிந்து முடகும் மலைக கணவாய்களிலும், மழைக காற்றும் அலைக காற்றும் இடையறறும் இடையருதுங் கடல் வீசி வருதலால், அங்கெல்லாஞ் சிறியிலை வெதிரின் நெல்லுந் தினையும், தீஞ்சளைப பலாவும் வாழையும் மாவும், கொழுங்கொடி வளளியும் அவரையும் பிறவுஞ், செழுந் தனொழுகும் சாறும் நீரும் உழவா உழாஅத இயற்கை விளையுளாய்ச் செழித்து, அதனால் ஏனைச் சிறறுயிர் ஈழக்கைக்கும் வளர்ச்சிக்கும், அமமுறையே முதன்

முதல மககட் டோற்றத்திறகும் அவா கலையுணர்ச்சிக்கு
மெல்லாம இடநதநது, நலனும் நாகரிகமும் பயவா
நின்றன.

“ கயத்திட்ட வித்து வறத்திற சாவாது
கழைக்கருமபின் ஒலிக்குநது
கொண்டல கொண்டரீர் கோடை காயினும்
கண்ணன்ன மலாபூக குந்து
கருங்கால வேங்கை மலரின் நாளும
பொன்னன்ன வீசுமநது
மணியன்னரீர் கடற்படரும
செவ்வரைப் படப்பை நாஞ்சில ”

என இத தமிழ்நிலத்தின் ‘நாஞ்சில மலைப்’ பாங்கர்
புறநானூற்றிற் புகழ்ப்படுதல இங்கு நினைவுகூரற்பாலது.

இங்ஙனங் கடலளித்த அலையுபபும அதனை யேற்று
மலை பயநத மண்ணுப்புங் கொண்டு பல பேராறுகள்
கீழிறங்கி நாடெங்கணும் பலமுகங்களிற் காலவிரிந்து
பரவி நெலலும் பொன்னுங் கொழித்தது நாளும நம மக
கட்டு வாழ்வளித்தது வருகின்றன.

“ நெறபல பொலிக் பொன்பெரிது சிறக்க ”

என்னும் ஐங்குறுநூற்றுத் தமிழ், இவ்வியற்கை நிகழ்ச்சி
யாலெழுந்த அழகின கொழுந்தனரோ ! மிகப் பழைய
காலத்தில இநதுமாப்பரவையின் நடுவண வான்றொட்டு
நிவந்திருந்த மிகப்பெரிய குமரிககோடும், இனிய வெண்
டொடலைகள போல அதன பல மருங்குங் கீழிறங்கிப்
பாயநது பெருக்கெடுத்த பஃறுளி குமரிப் பேராறுகளும்

இங்ஙனம் நந நாட்டுக்கு விளைதத வளனும் நலனும் அளவுபடாதனவாகும். இஞ்ஞான்று உலகமெங்கும் கிளைவாங்கி விரிந்தது மிக வளநதனவென்னும் நாகரிக வளன பலவும் அஞ்ஞான்று இக குமரிககோடு அளித்த உபபின பயனே யெனபதில் எததுணையோ உணமை கருவுறறிருக்கின்றன. இந்து ஆழியின அலைக்கால செறிந்த குமரிக கோட்டின இந்நலம் இஞ்ஞான்று உலகப் பேரோங்கலாய் உயர்ந்து வயங்காரின்ற இமயமலையின இயற்கைக்குங் கிட்டிற்றில்லை. கடலவாய ஒழிந்த இப் பெருங் குமரிநாடு போக, எஞ்சிக்கிடக்கும் நந தமிழ் நிலத்துக்கும் இவ்வியற்கை வளத்திற்குக் குறைவில்லை. இஃதோர் உணவுக் கருவூலமாகவே என்றும் வயங்கா நிற்கின்றது. ஆயினும் நந் தமிழ் மக்கள் இவ் விழுப் பேறுகளை ஒரு சிறிதுங் கருதாராய் உழவோம்பலும் ஆவோம்பலும் மறந்து முயற்சியவிந்தது வறியராயின, நாட்டிற் பசியும் பிணியுந் தலைகாட்டா தொழியுமோ?

மக்கள வாழ்க்கையானது இயற்கை நலன உடைய தாயின, அவருணவுகள், பெருமபாலும் உழவோம்பல ஆவோம்பலென்னும் இவ் விரு பெருந் தொழில் வளாச் சிகளால் இனிது கிடைத்துவிடும். பண்டு தமிழ் நிலத்தில் விளங்கிய மக்களுள் உழவரும் ஆயரும் என்னும் இரு வகுப்பினரே மிகுந்திருந்தனர். ஏனைச் சிறு சிறு தொழிலுடையோர் பலரும், தத்தம் பிரிவிற சிறுபான்மையராகவே யிருந்தனர். உழவரால் நாடுமெங்கும் விளையுள் செழித்தது வான்சோறு முதலியனவும், ஆயரால் அதரெங்கும் ஆனின்ங் கவித்துத் தீம்பால் முதலியனவும்

ஏராளமாகக் கிடைத்துவந்தன. சோறு முதலியவற்றிடன ஆவினாறு கிடைக்கும் பால முதலியனவும் உணவுக்கு இன்றியமையாதன வென்று அருஞானறைச் சிறுரும விருமபிவந்தமை,

“வாண்சோறு கொண்டு தீம்பால வேண்டும்
.. புதலவர்”

எனவரும் புறநானூற்றடிகளால் நன்கு விளங்குகின்றது.

ஆவின் பயன்களாகிய பால தயிர் மோர வெண்ணெய் நெய் முதலிய உய்வுறைநிறைந்த உணப்பொருள்களமேற சங்கநூல்களில் அரிய அழகிய பலப்பல குறிப்புக்கள் நிரமபிக் கிடக்கின்றன. ஓர் இலலத்தில் அடுக்களையில நெய்யில் வேகும் வறையலையும் அதன் ஒலியையும நினைந்து, நெய் பெய்து கொதிக்கும் பெரிய வாணலியை நீர் நிறைந்து பொங்குங் கயத்துக்கும், வாணலியின் நெய்யில் வறை பெய்ததும் அந் நெய்யும் வறையுந்துள்ளுதலைக் கயத்து நீரில் விழும மழைத்துளிகள் குமிழெழீஇத் துள்ளுதற்கும் ஒப்புமை செய்து,

“நெடுநீர் நிறைகயத்துப்
படுமாரித துளிபோல
நெய்துள்ளிய வறை”

என நானூறு ஊற உரைக்குங் கோவூர்கிழாரது செய்யுள், சுவையுணர் விலலாகும் அது தந்து மிக்க இன்பம் பயப்பதாகும். நீரும நானுமாறு அருஞானறு நெய் வழங்கப்பட்ட உணமையை

“நீர்நாண நெய்வழங்கியும்”

என ஆவூர் மூலங்கீழாரும் இனிதிசைப்பா. சில பொருள் களை வேகவைத்தறகு அடுக்ககளையில் இடப்படும் உலை தானும் நெய்யுலையாய், அதன்கண் அவை பெய்யப் பட்ட வாயமையினையும் “நெய்யுலை சொரிந்த” வென இவ்வாசிரியா பெருமானே வேறேரரிடத்தும் நவிலா நிற்பார். மாந்தரேயன்றி யானையுங் குதிரையுங் குரங்கு முதலியனவுமெல்லாம் நெய்பெய்து மிதிதெடுத்த உணவை உண்டு இன்புறும் இயலபு பெரும்பாணற்றுப் படை, புறநானூறு, அகநானூறு முதலிய பழைய நூல்களி லெல்லாம் பயின்று வருகின்றது. பால் அட்டுப் பிறை சோததுக் கடைநதெடுத்துருக்கும் நெய்யே இத்துணைத் தாராளமாக வழங்கப்படுமாயின், ஏனைப் பால் தயிர் மோர் வெண்ணெய்களின் பயில்வு எத்துணை வளமா யிருந்திருக்கும் !

தமிழ் நாட்டவர் ஆவின பயன் கருதி ஆனிரைகளைக் கண்ணுங் கருததுமாகப் பண்டு ஓம்பி வந்தனரென்ப தும், ஆனிரைகள் இந்நாட்டின ஒவ்வொரு பகுதியிலுஞ் சிறந்தசெலவப்பொருளாக மதிக்கப்பட்டு வந்தனவென பதும், முன்னெல்லாம் ஒரு தமிழரசர் மறறொரு தமிழரசருடன் பொருதல் செய்ய நோந்த காலத்தில் அவர் நாட்டு ஆனிரைகளையே முதலிற கவாநதுகோடலும் பின்னரவற்றை மீட்டுக்கோடலும் வழக்கமாக நிகழ்ந்த மெய்வரலாற்றினின்றும் தெள்ளிதின உணரப்படும். மிகப் பழைய தமிழிலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பி யத்தின்கண்ணேயே இஃதொரு திணையிலக்கணமாக நுவலப்படுதலின், இதன் பெருவழக்கமுந் தொனமை

யுர தெறநென விளங்காநிறகும். மருதனிளநாகனூரென்
னும ஆசிரியா, தமிழெலலையின வழி நில மெங்கும
ஆனிரைகளின் ஆரவாரம் மிககுப் பயின்ற இயலபினை,

“ ஆனினங் கவித்த அதர்பல கடந்து ”

என்னுளு செவ்வுரையினுல இனிது புலப்படுபவர்.

இங்ஙனம் ஆனோம்பலொப்ப உழுவோம்பலுந்
தமிழகத்தில முதற பெருந தொழிலாய நிகழ்ந்ததுவந்த
தென்பது, அனைவரானுந் தெளிய அறியப்பட்ட
மெய்மமையாகும். ஒருகாற சேரமான சிககற்பாளித்
துஞ்சிய செல்வக் கடுங்கோவாழியாதனை ஒரு பெரியார்,
‘ நின வாழநாட்கள் பலவாகுக ’ என வாழ்த்தக கருதி,
அவன வஞ்சிகரத்தின புறமதில பொருடம ஆன
பொருளையாற்றின நுண்மணலினும், அவ் யாறு பாயும
பலலூராக கழனிகள் முழுமையும் விளையுஞ் செந்நெல்
மணியினும் பலவாகுகவென வாழ்த்துகின்றவர்,

“ புலலிலை வஞ்சிப் புறமதி லலைக்குங்
கலலென் பொருநை மணலினும் ஆங்கட்
பலலூர் சுற்றிய கழனி
யெல்லாம விளையும் நெல்லினும் பலவே ”

என்று தாராளமாக அருளிச்செய்வார். விளையுளின்
மிகுதியும் உழுவோம்பலின் சிறப்புந் துணிதற்கு இவ்
வழகு நிகழ்ச்சியொன்றையும் போதும்.

நன்செய விளையுளையன்றிப் புன்செய் விளையுளும்
அஞ்ஞான்று செழுமையாக விளைக்கப்பட்டுவந்த வாய்
மையும் உழவுமுறையும், செறுத்த செய்யுட் செய்செந்

நாவின் வயங்குபுகழக கபிலர், பாரியின் பறம்புநாடு
நோக்கி அவன் இறந்தபின் இரங்கிக கூறுவாரா,

“வெப்புள் விளைந்த வேங்கைச் செஞ்சுவல
கார்ப்பெயல கலித்த பெருமபாட டிரத்துப
பூழி மயங்கப் பலவுழுது விததிப்
பலவி யாடிய பலகிளைச செவவிக்
களைகால கழாலின் தோள்தொலிபு நநதி
மென்மயிற் புனிற்றுப் பெடைகடுப்ப நீடிக்
கருநதாள் போகி ஒருங்குபீள் விரிநது
கீழும் மேலும் எஞ்சாமைப் பலகாய்த்து
வாலிதின் விளைந்த புதுவரகு அரியத்
தினைகொய்யக் கவவை கறுப்ப அவரைக்
கொழுங்கொடி விளாககாய் கோட்பத மாக

எனவும்,

“நிலம்புதைப் பழுனிய மட்டின தேறல
புலவேய் குரம்பைக் குடிதொறும் பகாந்து
நறுநெய் கடலை விசைப்பச் சோறட்டுப்
பெருந்தோள் தாலம் பூசல மேவர
வருந்தா யாணர்த்து ”

எனவும் விளக்கமாக அருளிச்செய்வாராயினா.

பண்டைக் காலத்தில் ‘வெள்ளைக்குடி’ என்னும்
ஓர் ஊரில் விளங்கிய நாகூரென்னுந் தமிழாசிரியர்,
தான் தமிழவல்லுநராய் அறிவாட்சி செலுத்தி மிளிர்ந்த
தோடு நிலபுலம் வாய்ந்தவராய் உழவாட்சியு நடத்தி
வருங்கால, சில ஏதுக்களாற் சில ஆண்டுகள் நிலவரி
செலுத்த இயலாமை நோந்து அந்நிலங்கள் ஆட்சிக்

குழவினராற் கவரப்படுதலும், அதற்கு உள்ள நொந்து அஞ்ஞான்று திகழ்ந்த தம் அரசனான சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்பால் நேரே சென்று, அவறகு உழவின மேனமையும் உழுவோர் முதனமையும் உருக்கமும் இரக்கமுங் கிளர்ந்தெழச் செவியறிவுறீஇத் தாமபட்ட செய்க்கடன தீர்ந்து அச செயகளை அவன் அகநேய உணர்வுடன் என்றும் இறையிலியாக அருளப், பெற்றுத் திருமபிய அருநிகழ்ச்சியானது, உழவினருமைக்கோர் நன்கா மணி விளக்கமாய்த் திகழா நிறகின்றது. அப் புலவா, அரசறகு எடுத்திசைத்த மெய்ப்பொருள வருமாறு :

‘பாண்டியா, சோழா, சேரா என்னுந் தண்டமிழ் வேந்தா மூவருளளும் பெரும, அரசு எனப்படுவது நினதே ; ஏனென்றால், ஞாயிறு நானகு பக்கலுந் தோன்றி எரிப்பினும், வெள்ளி தெனபுலம் படாந்து நிலைபிறழினும் அழகிய குளிர்ந்த காவிரிப்புனல், அறு தொழுகிக் கால் பரவிப் பாய்தலின நாடு எனப்படுவது நினதே ; ஆகலின், இவ்வியற்கையமைபபுகு சிறப்புந் கெழுமிய வேந்தே ! நீ அறிந்தொழுகுதற்குரிய என் தெரிவுமொழிகள் சிலவற்றை அன்புடன் செவிக கொள்வையாக ;’

‘வளவ ! நின்கண் குடையும் படையும் உள்ளன ; இரண்டும் நின நாட்டில மழையும் உழவுஞ் செழித்தறகே இருப்பன. எங்ஙனமெனின், நின்கண் குடை இருப்பது கதிரவன் வெயில் மறைத்தற்கனறு ; குடிகளின் குறை மறைத்து அவாககு அருளநிழல் வழங்கு

தற்கே உளது; ஆதலால், குடிகள் முறைவேண்டும் பொழுது அங்ஙனம் எளியராயிருந்து நிழலசெய்யும் அர சரே, தாம் உறை வேண்டும் பொழுது மழைபொழியப் பெறுவர்; இதனால் உழவு செழிக்கும்; உழுபடை ஊன்றி ஈனற விளையுளின பயனே வேந்தரின் பொரு படை தருஉங் கொற்றமும்; அக்கொற்றம் மேலுமேலும் மழையும் உழவுஞ் செழித்ததற்கு இடஞ்செய்யும்; இவ் வாற்றால், நின்குடை படைகளும் மழை உழவுகளும் ஒன்றற்கொன்று ஏதுவும் பயனுமாய் நின்ற விளங்கு தலை நீ நின கருத்திற பதித்தருளல் வேண்டும்;

‘ஒருகால் மழை பெய்யாதொழியினும், அதனால் விளையுள குறையினும், விளையுள குறைதலால் மக்கள் செய்கையில் இயலபலலாதன எழினும் இஞ்ஞாலமா னது காவலரையே பழிக்கும். அதனை நீ நன்கறிந்தனை யாயின், கோளுரை கூறுவாரா புரைமொழி கொள்ளாது நின் நாட்டு வேளாணகுடிகளை அவா குறை களைநது புரந்தருளி, அதனால் நாட்டிற் செழுமையுண்டாக அச் செழுமை கொண்டு ஏனைக் குடிகளையும் புறந்தருகுவை யாயின், இந்நலன நினக்கு யாண்டும் வலிமையும் புக ழும் விளைக்க, நின் அடங்காப் பகைவரெலாம் நின அடி வணங்கப்பெறுவை’ எனபது. இறுதியிற் கனிநது நிற்கும் இம் முடிவுரைப் பகுதி,

“மாரி பொய்ப்பினும் வாரி குன்றினும்
இயற்கை யலலன செயற்கையிற் றோன்றினும்
காவலாப் பழிக்குமிக கண்ணகன் ஞாலம்;
அதுநற் கறிந்தனை யாயின், நீயும்

நொதும லாளர் பொதுமொழி கொள்ளாது
பகடுபுறந தருநா பாரம ஓம்பிக
குடிபுறந் தருகுவை யாயின் நின்
அடிபுறந தருகுவர் அடங்கா தோரே ”

எனப புறநானூற்றினகண அமைநது உயிர்ப்புடன்
ஓங்கி நிறகினறது.

இனி, இங்ஙனம் உழவோம்பலும் பண்டு*இந்
நாட்டில வளங்கொண்டு திகழ்ந்ததுடன் ‘ தேனும்ப ’
லென்னும் ஒரு துணைத்தொழிலும் மலிந்திருந்தமை
அறிதலவேண்டும். ஈண்டுதே தேனென்றது, மதுவகை
யென்னும் பொருட்டு. சங்கநூல்களில் இப்பருகுணவு
பெருவழக்குடையதாய், நாகரிக மிக்க நனமக்கள் அறி
ஞர்கள் முதலியோரிடம் பயின்று வந்துள்ளது. இது
மயக்கந தருங் கள்ளினத்தைச் சேர்ந்ததன்று. மற்று,
அதற்கு மாறாகத் தெளிவும் ஊக்கமுந் தரும இன்னீர்
வகையைச் சார்ந்தது. இவ் வேறுபாட்டினை,

“ மட்டு நீக்கி மது மகிழ்ந்தது ”

என ஆசிரியர் உருத்திரங் கண்ணனார் தமது விழுமிய
பட்டினப்பாலைச் செய்யுளில் தெளிவாக விளக்கியிருக்கின்
றனர். மட்டென்னும் மொழி இங்கே கள்ளென்னும்
பொருளில் வந்தது. இதன் உரையாசிரியரான நச்சினர்க்
கினியரும் ‘ மட்டு நீக்கி ’ யென்னுந் தொடருக்குக் “ கள்
ஞண்டலைக கைவிட்டு ” என்று இதுவே உரை கூறி
னார். மதுவென்பது ஒருவகைத் தேநீராகும்.

இவ் வினிய பருகுநீர், மரஞ் செடி கொடிகளின்
வோ தண்டு முளை கிளை முதலிய பல பகுதிகள் கொண்
டும், இலை, மலர் காய், கனி, தேன, வித்துக்கள் முதலிய
பல பயன்கள் கொண்டும் பல வகையான செயமுறை
களாற் சாற்றுக்கித் தேம் பிழிவு செய்து, அது கெடா
மைப்பொருட்டு அடிபருத்தது வாயகுறுகிய கண்ணாடிக
குப்பிகள், பொன் வெள்ளிக் கலன்கள் முதலியவற்றிற்
பெய்து வைக்கப்படுதல் வழக்கமாயிருந்தது. இவ்
வியல்பு,

“ மட்டம் பெய்த மணிககலத் தன்ன
இட்டுவாய்ச் சுனை ”

என்னுங் குறுந்தொகைச் செய்யுளில் ஒருவமை முகத்
தான இனிது விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஈண்டு மட்
டம் எனபது ஒருவகை இனனீரினை உணர்த்துமென்
பது, அது பெய்திருக்குங் கலம் தெளிவுந் தீஞ்சுவையு
மிகக் ஊற்று நீர் நிறைந்த சுனைக்கு உவமையாக வருத
லினின்றூர் தெளிந்ததுகொள்ளப்படும்

இவ்வினனீருந் தத்தஞ் செயவகைகளாலுஞ் செய்
பொருள்களாலும் பயன்களாலும், இஞ்ஞானறும் பல
வகைப் பழச்சாறுகளின் தேநீர், நன்னூரி முதலியவற்
ற்றின் வேர்நீர், வாதுமை முதலியவற்றின் வித்துநீர்,
தாமரை முதலியவற்றின் பூநீர், புதினா முதலியவற்றின்
இலைநீர் ஒப்பப், பலவகைப்படும். சுவையும் பல திறப்
பட்டு, மகிழ்வுடன பருகுதற்கிசைந்த முறையில் அமைந்
திருக்கும்.

ஆயினும், இக்காலத்தில் அயல்நாட்டினின்றும் போரது நந நாட்டிற பெருகப் பயின்றுவருங் காப்பி விதது நீர், தேயின இலைநீர் போல உடம்பின நலத்துக் குப் பழுது விளைக்காத வகையில், இவ்வினனீர் வகை கள பண்டைக காலத்திற கருததாகச் செய்தமைக்கப் பட்டு, நண்பா, விருநது, கிளைஞா முதலிய வருவார் போவார்க்குந் தக்கோர்க்குந் தமர்க்கும், அவரவா இயல் பிறகுங் கருத்திற்கும் முயற்சிக்கும் இசைநத வகையில், நேரம் இடம் முதலியன கருதிப், பல்வேறு பருகுநீராய் ஒப்புரவுப் பொருளாயத, தக்க அளவில வழங்கி, அளவ ளாவிப் பயன்கொள்ளப்பட்டு வந்தன.

“பாஸிற பெயதவும் பாகிற் கொண்டவும
அளவுபு கலநது மெலவிது பருகி
விருந்துற் றுறறி இருந்தனெ மாக ”

என்னும் புறத்தினை நன்குகொது வாய்மொழி இங்கு நினைக்கூறபாலன.

இனிப், பருகுபொருளான இத் தேநீர் வகையில், மயக்கந் தருங் கட்டாறுகள் வேண்டாப் பொருளாய்க் கருதப்பட்டமை போலவே, உண்ணும் ‘பொருளான உணவு வகையிலும் மற் உணாவு தரும் ஊன் வகைகள் பொருநதாப் பொருளாகவே அஞ்ஞானறுந் தெளியப் பட்டிருநதன வென்பதும் அறிதலவேண்டும். உணவுப் பொருளிலிருநது ஊனை வேறு பிரித்து,

“ஊனும் ஊனும் ”

எனப் புறநானூற்றில் உரைக்கப்படுதல் கொண்டும் இவ்வுண்மை உணரப்படும். ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள் “ஊனூண் துறமின்” எனத் தெளிவாகவே தஞ் சிலப் பதிகாரச் செவ்வறிவு நூலில் ஆணையிட்டருளினார்!

ஆதலாற், பண்டைக காலத்தில நந தமிழ் நாட்டில் இங்ஙனமெல்லாம் உழவோம்பலும் ஆளோம்பலுந் தேளோம்பலும் உணவுக்குரிய நன்முயற்சிகளாய்த் தழைத்து இந்நாட்டினை ஒரு போ உணவுக ளாளுசியமாகத் துலங்கச் செய்தமை நன்கு விளங்காநிற்கும். நாட்டுக்கு இன்றியமையாத இம் மூன்று தொழில் வளர்ச்சியிலும் முறகால மன்னாகள் மிகக் கருததுடையராய் நின்று அவற்றை யாண்டும் பெருகச்செய்து வந்தமையே இச்செழுமைக்கு ஏதுவாகும். ஒருகாற சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் எனனும் மன்னன், சோழன் கரிகாற பெருவளத் தானோடு பொருது புறப்புண்ணுற்று அதற்கு நாணி வடக்கிருந்து உயிர் துறந்தபொழுது, அவனோடு பெரிது பழகி அவன் நல்லியலபுகளை நன்கு தெரிந்திருந்த கழாத்தலையார் எனனும் உணாவாற்றல மிகக் பெருமபுலவர் அவன் பிரிவுக்கு ஆற்றாராய்த், தாம் மனங்கரைநது பாடிய ஒரு கையறுநிலைச் செய்யுளில், அவ் வரசர்பிரான் மறைவினால் அந் நாடு இழந்ததுபோன நலங்க ள பலவும் நினைந்து சொல்லி இரங்கலுறுகின்றவர், இழந்த உணவின் வகைகளும் இவையெனப் புலப்படுப்பாராய்,

“இருங்கட் குழிசி கவிழந்து இழுது மறப்பச்,
சுரும்பார தேறல சுற்ற மறப்ப,
உழவ ரோதை மறப்ப”

என நவினறு, இவ் ஆன் பயனுந தீநதேறலும் பைங் கூழ வளனுமே ஒருங்கு எடுத்திசைப்பா ராயினர். பண்டு உழுவோம்பலிற் சோழ நாடும், ஆனோம்பலிற் பாண்டி நாடுந தேனோம்பலிற் சேர நாடும் இயல்வளனுஞ் செயன முயற்சியும் மிககுச் சிறத்திருந்தன எனலாம்.

நந நாட்டில இங்ஙனம் ஆனோம்பல உழுவோம்பல முதலிய சிறந்த தொழில்களையே இஞ்ஞானறும் *வள முறச் செய்து வருதற்கு அரசினருந தலைவர்களும் முயல்குவரானால், இத தமிழகத்தின இயல்பான உணவுச் செழுமையை நனகு பயன்கொண்டவராவா. பண்டு பாரத காலத்தில் இந்நாவலந தீவின வடபகுதியில நிகழ்ந்த குருங்கரப் போரில், போரப்படைஞரனைவர்க்கும் இத தென்னாட்டுச் சேரமான உதீயஞ் சேரலாத னன்றோ, பெருஞ்சோறு வழங்குஞ் செழுமையுடையன யிருந்தான ! அஞ்ஞானறு நந தமிழ இல்லங்கள் ‘வரையாப் பெருஞ்சோற்று முரிவாய முற்றங்’களும், ‘சுயகுரல மலிந்த கொழுநதுவை அடிசில இரவலர்த் தடுத்த வாயில்களு’ மன்றோ பெற்றுத் திகழ்த்தன ! இத தமிழ நிலத்தின ஓர் ஊர் முன்பு ‘ஊணூர்’ எனறே பெயர் கொண்டு புகழ் மணக்க விளங்கியது ! வயலெல்லாம்,

“ நெலவின் வேலி நீடிய கருமபின்
பாத்திப் பன்மலா பூத்ததுமபின் ;

புறவெல்லாம்,

புலலருந்து பலலாயத்தான்
விலலிருந்த வெறுங்குறுமபின்று ;

கடலெல்லாம்,

காலதந்த கலனெண்ணுவோரா
கானற் புன்னைச் சினை*நிலைக்குந்து ;

கழியெல்லாம்,

சிறுவெள ஞுப்பின் கொள்ளை சாற்றிப்
பெருங்கல நனனூட் டுமனெலிக்குந்து ;

“இவ்வாற்றால், அக்கால மாந்தர், ‘வெய்துண்ட வியர்ப்பலலது செய்தொழிலான வியாபபறியாது’ விளங்கினர். ‘அன்ன நனனூட்டுப் பொருளும் யாமே... யாண்டுநிற்க வெள்ளி’ எனக் கூத்தாதாமும் வளன் றலையங்கிச செமமாநது செழித்தனர். இச் செழுமை யெல்லாம் இஞ்ஞானறு யாண்டுச சென்றொளித்தது !

இயற்கைச் சூழல் எங்கும் எதிரந்து கிடக்க, மக கள முயற்றினமை இன்மை புகுத்தி விடுதல எததனை இரங்கற்பாலது ! ஆதலின, அஞ்ஞானறு கோவூர் கிழார் தமமை மறநது மகிழநதிசைத்தபடி நந் தமிழகத்தைக,

“கொளக்கொளக் குறைபடாக் கூழுடை வியன்நகர்
அடுதீ யலலது சுடுதீ யறியாது
இருமருநது வீளைக்கும நன்னு”

டாகப பண்டுபோற் றிகழ்ச செயதல அனைவர்க்கும் உரிய முதறபெருங் கடமையா மெனக்.

III

உண்ணும் முறைமை

இனிப, பண்டைக்காலத் தமிழ்ப்பெருங் குடிகள், இயற்கை வளங்களாலுஞ் செயற்கைச் செழுமைகளாலுந் தாம் அடையப்பெற்ற உணவுப் பொருள்களை இன்பம் பெருக உண்டு நாகரிக வாழ்க்கை செலுத்திய நன் முறையுஞ் சிறிது நினைந்து மகிழ்வு கொள்ளல வேண்டும். உண்ணும் முறையில் அவர்க்கு முதன்மையானது, பலரோடுண்ணல் ; அடுத்தது சுவையோடுண்டலாகும். இவ்விழுமிய தமிழ் நாகரிகம் தமிழ்நா லெனப்படும் எதனுள்ளுஞ் சிறந்து காணப்படும்.

மக்கள் வாழ்க்கையானது, முதலில் அனைவரோடும் அளவளாவிக் கொள்ளும் நேய வாழ்க்கையிலிருந்தே நாகரிகமுடையதாய்ப் பொலிவடைந்து வளாச்சியெய்து கின்றது. தம்மையொத்த ஆருயிரத் தொகைகள் நாளும் உணவுக் கலமராநிற்கத், தாம் மட்டும இரக்கஞ் சிறிது மின்றித் தனித்திருந்து உண்டு வயிறு நிரப்புதல், அனபு அருள முதலிய உயிரியற்கைகளைக் கிளரச்செய்து கொள்ள விரும்பும் நாகரிக வாழ்க்கையினார்க்கு எங்ஙனம் இசையும்? இம்மை மறுமை யென்னும் அனைவோர் இருமை வாழ்வுக்கும் இங்ஙனம் பல ரோடு ஒருங்கிருந்து உண்ணுமுறையே சாலவும் வேண்டப்படும் முதல நாகரிக வொழுக்கலாறுகளின், இத் தமிழ் நிலத்தில், இந்திரர் அமிழ்தம் இயைவதாயினும் இனிதெனத் தமிழ் ருண்டலும் இலராயினார்.

வாழ்க்கை யெனபது இல்வாழ்க்கையே யெனவும், அதன இல்லறமென்பது பலரோடுணடலே யெனவுந தீர்மானமாக முடிவுகட்டி யுணர்நது நந தமிழ் முன றோ ‘உலகுபுகத் திறந்த வாயிலுடையராயப் பல ரோடுணடல மரீஇ’யினார். அதியமான நெடுமானஞ்சி என்னும் வள்ளல, பெருஞ்சேரலிருமபொறை யென னுஞ் சேரமன்னனாற் போரக்களத்தில் வேலதைதது உயிரி தொலைவுணடபொழுது அவனோடு உயிரும உட லுமாயிருநது பழகி மகிழ்நத ஓளவையார், அவன பிரி வாறறாது நெஞ்சங் கரைநது இரங்கிச,

“சிறுசோற றுனும நனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றுனும நனிபல கலத்தன் மன்னே...

எனவும்,

“அருநதலை இருமபாணா அகன்மணடைத் துளையுரீஇ
இரப்போர கையுளும் போகிப
புரப்போர புன்கண பாவை சோர
அஞ்சொல நுண்தோசசிப புலவா நாவிற்
சென்றுவீழ்ந தன்று, அவன்
அருநிறத்து இயங்கிய வேலே ”

எனவும் உரைக்குமபரிவுரைகள் அவன பலாக்கும் உதவி யாயப பலரோடுணடு நாகரிக வாழ்க்கை நடத்திய அரு மையினை நனகு புலப்படுக்கின்றன. ‘தான உண்ணு நேரத்தில் உணவு சிறறளவாயிருப்பினும் பேரளவா யிருப்பினும் மிகப் பல உண்கலங்கள் நிரலே இட்டு எக்காலும் அவன பலரோடுணடபன்’ எனவும், அதலை

‘அத்தகைய நனிநாகரிக மேலோனது அரியமாராபில ஊடுருவிய வேலானது, அவன் மாபளவில மட்டும் நில்லாமல், அவனைச் சூழ்ந்தியங்கிய இசைக்கலைஞாதம் உண்கலங்களிற பட்டு அவறறைத் துளைசெய்து, இரப்போர்கைகளுளளும் ஊடுபோகி, அவறறு புரக்கப்படும் எளிய சுற்றங்களின கணமணிகளைத் துரீஇக் குருடாககிச், சிறந்த புலவர்கள் நாவினகண்ணுஞ் சென்று வீழ்நது தைத்தது’ எனவும் இச் செய்யுட் பகுதிகளில் நைநது நைநது மொழியப்படும் அஞ்சியின் ஒப்புரவியலபுகள், எத்தனை உருக்கம் வாயநதிருக்கின்றன !

இங்ஙனமே பண்ணன எனலும் மற்றோர் ஒப்புரவாளன் இல்லமும், பழுமரங்களை நாடிச் சென்ற புள்ளினங்கள் ஆரவாரஞ் செயதலையொப்ப அவன் அவிழ்க் கொடையை விரும்பித் திரண்ட ஏழையெளியவர்கள் பேரொலி செய்யும் ஊனெலியரவம் எஞ்ஞானறும் உடையதாய விளங்கிய தென்றும், உணவிற கட்டித் தயிர் கலநது அவன் உருட்டியுருட்டி வழங்கிய தயிரத் திரளையைக் கையிலேநதிக் கொண்டு இளம் பிள்ளைகளும் பெரியரும் வரிசை வரிசையாச செல்லும் ஒழுங்கு, மழை காலத்தில எண்ணிறந்த எறும்புகள் தத்தம் முட்டையேநதி நிரை நிரையாகத் திட்டையேறும் இயல்பினை ஒத்திருந்த தென்றும், அவன் ‘பசிப்பிணி மருத்துவன்’ என்றும், ‘அதனால் அவன் போன்றார் யான வாழ்விருக்கும் நாட்களுஞ் சோத்து நீடு வாழ்க’ என்றுங் கொடையிலும் வளத்திலும் மிகச் சிறந்த சோழ வளநாட்டுப் பேரரசனான குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய

கிள்ளிவளவனே அச சிறுகுடி கிழான் பண்ணனை வியந்தும் மகிழ்ந்தும் வாழத்தினனாயின, அஞ்ஞானறைத் தமிழ் நாட்டுச் சிறுகுடிமக்கடாமும முடியுடை மன்னரும் வியக்குமாறு பலர்க்கும் உணவளித்துவாழும் அருள் வாழ்க்கையினராய் வாழ்ந்து விளங்கினமை தெற்றெனத் தெளியப்படுமன்றோ !

செலவரென்னுஞ் சொல் இததகைய பெருவாழ்வுடையார்க்கே பொருநதுமென்பது மறரோர் முடிபுடைமன்னனான பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி யென்பான், 'படைப்புப் பல படைத்துப் பலரோடுண்ணும உடைப்பெருஞ் செலவராயினும' எனத் தெளித்துரைத் தலகொண்டு இனிது தேறப்படும். இவ் வினிய நல வாழ்க்கையைப் பெருவாழ்வென்று மட்டும நவில மனின்றித், தூய பேரறச் சான்றோரான இளங்கோவடிகள்,

“ விருந்து புறந்தரும பெருந்தண் வாழ்க்கை ”

என்று உள்ளங் குளிர உரை குளிர மகிழ்நதிசைப்ப 'ரனின, இதன் விழுப்பம் எத்துணைச் சிறந்தது ! இதனானரோ,

“ மணன்மலி முற்றம் புக்க சான்றோ
உண்ண ராயினும தனனெடு சூளுற்ற
உண்மென இரக்கும பெருமபெயாச சாததன் ”

யானாரும்,

“ உள்ளது, தவச்சிறிதாயினும மிகப்பல ரென்னுள்
நீள்நெடும பந்தர் ஊண்முறை யூட்டும
இற்பொலி மகடூஉ ”

ஓத்தாருமாக, அஞ்ஞான்று ஆடவர் பெண்டிரென இருபாலாரும் நிலவினர்.

இனி, அவர்தம் அட்டிற்சாலையோவெனின், இடையறுது பெருஞ்சோறட்டு வட்டித்தலின் மிகக் கஞ்சி யொழுககுடையதாய், இம்மையிற் புகழும் மறுமையிற் புண்ணியமும் பெருகுதற் கேதுவாய் விளங்கின. காவி ரிப்பூமபட்டினத்திற் பண்டு விளங்கிய அட்டிலகளைப் பற்றிக், கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனா இயற்றிய பட்டினப்பாலை எனனுஞ் செய்யுளில்,

“புகழ்நிலையி மொழிவளர
அறமநிலையி அகன்அட்டில
சோறுவாக்கிய கொழுங்கஞ்சி
யாறுபோலப் பரந்தொழுகி
ஏறுபொரச சேருகித்
தேரோடத் துகள்கெழுமி
நீரூடிய களிற்றுபோல
வேறுபட்ட வினையோவத்து
வெண்கோயில மாசுண்டும்”

என மிக அழகிய குறிப்பொன்று நுலவப்படுகின்றது.

இங்ஙனம் ‘அறங்கரியாக அருளசுரந் தூட்டுஞ்’ சிறந்தோராய் அவர் விளங்கினமையின, தம் இல்ல நாடி வருவாரெவராயினும் அவரவர் தகுதிக்கும் பழக்கவழக் கங்கட்கும் ஏற்ற வகையினெல்லாம் உணை செய்து படைப்பதும் அவர் கருத்தாயிருந்தது, அறவோர் துறவோர் அந்தணர் சான்றோர் அறிவர் முதலிய உணர் வாட்சியுடையோரும், வேடா இடையர் வலைஞர் கூத்தர்

பாணர் முதலிய தொழிற காட்சி வாய்ந்தோரும் தத தமக்குத் தக அனபுடன் விருந்தோம்பப்பெற்ற நிகழ்ச்சிகள் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, புறநானூறு, பெரும்பாணற்றுப்படை, குறுந்தொகை முதலிய நூல்களினெல்லாம் பலவேறுணர்வுகள் கிளராதெழுமாறு நன்கெடுத்து விளக்கப்படுகின்றன.

மேலும், இலலத்தில மகளிர்மட்டுந் தனித்திருப்ப ராயினும், விருந்தெனின யாதொரு வேறுபாடும் முன்னிறறவில்லை. முன்பின மாறுபாடும் முன்னிறறவில்லை. பருவமங்கையராயினும், திருமண நங்கையராயினும், ஈனறணிய அரிவை தெரிவையராயினும் விருந்தென்னும் வகையிற் றடையாதும் நிகழ்தலில்லை. திருமண நிகழ்ப பருவநங்கை யொருத்தி, உண்ணுநேரத்தில் விடாய்க்கு நீரென்று வந்த ஓர் இளைஞற்கு யாதொரு வேறுபாடுங் கருதாது அது தந்துபோந்த அருநிகழ்ச்சி யும், அந் நிகழ்ச்சிக்கு முதலில் இடனளித்ததுமன்றிப் பின்னருங் களங்கங் காணாது அவ்விருவாகும் உதவி பாய நின்ற அவடன ருயின் அருளுணர்ச்சியும் “சுடாத தொடஇ கேளாய” எனனும் அழகு சான்ற கவித்தொகைச் செய்யுளில் இனிதெடுத்து இசைக்கப்படுகின்றது. அல்லாயிரக கணக்கான ஆண்டுகட்குமுன்பே இத தென்றமிழ் நாட்டில் விருந்தினமுன எவ்வகை வேறுபாடும் மாறுபாடும் யார்க்குமினமை, மிகப்பழைய தமிழ்முதல் நூலான தொல்காப்பியத்தின்கண்,

“புகாஅக காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்
பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும்”

தலைவிக்குக் கிளவி நிகழுமெனவும்,

“ விருந்துபுறந் தருதலும் சுற்றம் ஓம்பலும்
பிறவும் அன்ன கிழவோள் மாண்புகள் ”

எனவும் வருஉம் நிகழ்ச்சியிலக்கணங்களால் நனகு துணியப்படுகின்றது. இதனால், விருந்தென்னும் வகையில அக்கால நனமக்கட்கிருந்த நனமதிப்புங் கடைபிடியும் இனிது விளங்கலின, ‘ பலரோடுண்ட ’ லென்னும் உணவுமுறைமை அவர்பால விழுமிய கோட்பாடாயிருந்த விளங்கி வழவினறி நிகழ்ந்துவந்த தென்னும் வாயமை மலையிலக்கேயா மெனக்.

இனிச், ‘ சுவையோடுண்ட ’ லென்னும் மறரேருண்ணு முறைமையும் நமமுன்னோதம நுண்ணறிவையும் நற்பழக்க நலவாழ்க்கை நிலைகளையும் நமக்கு விளங்க அறிவிக்க வல்லதாயத் துலங்குகின்றது. உணவென்பது பொதுவாகச் சோறும் நீருமாகும். நிலத்தில் விளையும் நெல முதலிய பலவகை உணவுப் பொருளுக்குச் சோறென்பதிலும், மழை பெய்து ஊறிய நீரின கூறுகளாய் நீர் நிலைகளிலும் மரஞ்செடிகொடிகளிலும் ஆனினங்களிலுங் கிடைக்கும் உண்ணீர் கனிச்சாறு பால் முதலிய பல்வேறு பருகுநீர் வகைகளும் அடங்கும். அடங்கலின, இவ்விருவகைக கூறுபாடும் நெல்லும் நீருமென்றதல, நிலமும் நீருமென்றதல சான்றோரான் உரைக்கப்படுதலும் இயல்பாயிற்று. இவ்வியலபு,

“ நெல்லும் நீரும் எல்லார்க்கும் எளிய ”

“உணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே
நீரும் நிலனும் புணரியோ ரீண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசி னேரே ”

என்னும் புறநானூற்றடிகளால் உணராதது கொள்ளப்
படும் உணவின இவ்விருவகைக கூறும் பொருந்தினோ
உடம்பும் உயிரும் படைத்தவராவரென இவையிற்றூற
பெறப்படுதலின், இச்சோறும் நீரும் ‘மருந்து’ எனவும்
இரு மருந்து’ எனவும் ஆனனோ வாய்மொழியிற்
பயின்றவரலாயின

“ இருமருந்து விளைக்கும் நனனாட்டுப் பொருநன் ”

என்னும் புறச்செய்யுளின் நெடருககு அதன உரை
பாசிரியர் “ சோற்றையுந் தண்ணீரையும் விளைக்கும்
ஈல நாட்டுக்கு வேந்தன் ” என்றே உரை கூறினார்.
உணவையும் நீரையும் நந் தமிழ் மேலோர் இங்ஙனம்
மருந்தென மதித்த மனப்பானமையால், அவரவற்றைச்
சுவையோடு துய்க்கும் அருநலனும், அளவோடு உயக்கும்
பொருநலனுங் கண்டு, வகையாகப் போற்றிப் பயன்படுத
லும் மதித்திறனுடையராயினர். பழந்தமிழரின் உணவு,
பிகை சுவையும் பயனுமுடையதாய்க் காணப்படுகின்
றது. சங்கநூல்களில் அதனியலபுகள்பற்றி வந்திருக்கங்
தறிப்படிக்களே நாவுக்கும் நலந் தட்டுவனவாய்ச் சுவை
மதிரந்திருக்கின்றன. பாணை யவிழுககு ஒரு பதமென
ணடும் ஒன்றிரண்டு காட்டலாம்.

அரிசி அக்காலத்திற சுவையும் பயனுங் கெடா
வாறு குற்றலரிசியாகவே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த
தனபது அனைவரும் அறிந்ததேயாம். இது,

“தொடிமாண உலககைப பருஉக்குற றரிசி”

என்னும் பழநதமிழ்த தொடரினாலும் விளங்கும். இத னால், இக்கால உணவாராய்ச்சிகாரர் உரைக்கும் இரண டாம வகை உயவுறையையும் முற்காலத்தவா இழவாது விளங்கினரென்பது போதநதது. இனி, அவர் அவ்வரிசி யைச் சிறிய மெல்லிய முழு அரிசியாகக் கொண்டு, பாலுலை நெய்யுலைகளிற் பெய்து, மெத்தென அவிழ் நிலை யில் மலரலாக்கி, வழுவழுத்த வாழையிலையின் நடுவில் முலலைமுறை சொரிந்தாலொப்ப நல்ல மகளிரா கருணை கள் சூழ வட்டிதது ஊட்ட, வகையாக உண்டு வாழநத னர்.

இங்ஙனமாயவிடத்தும், நெய்யிலலாத உணவு உணவென மதிககப்படாது கழிந்தது.

“நெய்யிலாப பாற்சோற்றின் நோ”

என இகழும் நாலடியார்த் திருமொழி யொன்றையும் இதனை மெய்ப்பிக்கச் சாலும். அந் நெய்தானும் ஆவின் நெய்யாய், அன்றாடம் வெண்ணெயுருக்கிப் பெய்யு நெய் யாய்த், தொலைவிற செலலும் இரவலரையுந் தடுத்தது நிறுத்தும் மிகு மணங் கமழ் நெய்யாய் விளங்கியது. அந் நறுநெய்யின் இனிய இயலபில நனகு தோயநது ஆசிரியர்கள் நுகாநது கூறும் மெய்யுரைகள் சிலவற் றால், அதன் உயவுறை மாண்புஞ் செயமுறை யருமை யுங்கூட உய்த்துணரற்குரியனவா யிருக்கின்றன.

பூதப்பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப் பெண்டு என னும் மாதரார், நெய், தோயந்திருக்கும் நிலையில் அது

வெள்ளரிககாயின வெள்ளிய நல் விதை போல வெள்ளியிப் பாங்காயக் காணப்படும் எனவும், மற்று, வல் விலலோரியை வாழ்த்திய வன்பரணர் என்னுஞ் செநநாப் போதரார், நெய், உருகியிருக்கும்நிலையில், அது தேனின தேறலை யொத்தது மெல்லிய செம்பொன நிறம் விராய் மெருகுடையதாயிருக்கும் எனவும் முறையே

“ அணிலவரிக கொடுங்காய வாள்போழ்ந திட்ட
காழ்போல நலவிளா நறுநெய் ”

“ ஆனுருக் கன்ன வேரி ”

என்று அந் நறுநெய் யொத்த உய்வுரைகளால் விளக்கிச் செல்லுதல இங்கு நினைவுகூர்ந்து மகிழ்றபாலன. நெய்யே யன்றிப், பாலதயிர முதலிய ஏனை நற்பொருள்கள பற்றியும் பண்டைக்கால முன்னோ அவற்றை வெண்ணில வொத்த வெண்டயிர பாலெனப் பல உவமை முதலியவற்றால், மகிழ்நதிசைப்பர்.

இனி, அந் நல்லோர் மரஞ்செடி கொடிகளிலிருந்து விளையுங் காய கனி கீரை முதலிய உண்ப்பண்டங்கனையும் அவ்வவற்றின இயல்பும் பயனும் அறிநது சுவையாரப் பயன்படுத்திவந்த மேனமையும் அறியற பாலது. தேங்காய், மாங்காய், பலாபழம், கரு வேப்பிலை, மிளகு முதலிய நந் தமிழ் நாட்டுக்கே சிறந்த கறிகாய் வகைகளை நம்மவா பறபல வகையாகப் பதன செயது துயத்திருக்கினறனர். இளநீர் மிகச் சிறந்த பருகுணவாய்ப் பயன்பட்டு வந்தது.

“ வீழில் தாழைக் குழவித் தீநீர் ”

என்னும் அழகிய தொடர் கொண்டு, இது துணியப்படும.

பெரும்பாணற்றுப்படையில் அந்தணர் இலலததில் அமைக்கும் நல்லுணவினைக் கூறுமிடத்து, ‘ அவரிலலம், முகப்பிற பந்தரும், ஆன சாணததான மெழுகிய இடங்களுந், ஆன்கனறு, கிளி முதலிய இனிய சிறுயிரகளுந் உடையதாய், நிழலுந் தூயமையும் மகிழ்ச்சியும் தநது திகழுமெனவும; ‘அவ்வில்லத்தி லுறையுங் கறபுடை மகளிர், அனனம் எனனும் மேன்மையான புள்ளின பெயரால நுவலப்படும ‘அனனம்’ எனனும் உயாவகையான தூய வெள்ளிய நெல்லரிசிச் சாதஞ் சமைத்து, அதற்குக் கறியாகக், கொமமட்டி மாதுளங் காய்களை நறுக்கி மிளகு பொடியுங் கருவேப்பிலையுங் கலந்து சேதாவின வெண்ணெயில் வதக்கி யெடுத்த குடான கருணையும், காண்டற்கே இனியவாமபடி நறிய சிறிய மாவடுக்களைப் பலவகையாகத் துவைத்துப் புளிஞ்சுவையாக முன்னரே பதன செய்து வைத்திருக்கும் ஊறு கறியாகிய தொக்கும இட்டு, வருவாரை உண்பிப்பார்’ எனவுங், கருதுதற்கினிய அரிய குறிப்பொன்று,

“ செழுங்கன் றியாத்த சிறுதாட் பந்தாப்
பைஞ்சேறு மெழுகிய படிவ நன்னகர்
மனையுறை கோழியொடு ஞமலி துன்னது
வளைவாய்க் கிள்ளை மறைவிளி பயிற்றும்
மறைகாப் பாளர் உறைபதிச சேப்பின்

பெருநல் வானத்து வடவயின் விளங்குஞ்
 சிறுமீன் புரையுங் கற்பின் நறுநுதல
 வளைக்கை மகடூஉ வயினறிந் தட்ட
 சுடாககடைப் பறவைப் பெயாப்படு வத்தஞ்
 சேதா நறுமோர் வெண்ணெயில மாதுளத்
 துடுப்புறு பசங்காய்ப் போமொடு கறிகலந்து
 கஞ்சக நறுமுறி யளைஇப், பைநதுணர்
 நெடுமரக் கொக்கின் நறுவடி விதிர்த்த
 தகைமாண காடியின் வகைபடப் பெறுகுவீர்”

எனக் காணப்படுகின்றது. இதனுள் மாதுளம் போழ்
 களை மிளகு பொடியுங் கருவேம்பின் இலையும் அனைஇ
 வெண்ணெயில் வதக்கி யெடுக்குஞ் சூடுபதமான கறி
 வகை கூறப்படுதல், தமிழ்ச் சமையலின் விழுப்பமும்
 அதன் அமிழ்தாநதன்மையும் விளக்கி அனைவோரானுங்
 கருததிற் பெரிது பதிக்கறபாலதாயிருக்கின்றது.

தமிழகத்தின் மலைப்பக்கங்களைப் பற்றி நுவலுமிடங்
 களினெல்லாம் பழைய தமிழ் நூல்களிற பெரும்பாலும்
 மிளகு கொடிகளைப்பற்றி இசைக்கப்படுதல் காணலாம்.
 ‘கறிவளர் சிலம்பு’ எனவும், ‘கறிவளா அடுக்கம்’
 எனவும், ‘கறிவளருஞ் சாரல்’ எனவு மெல்லாம்
 மலைக்கே அடைமொழியாகவும் அது கொள்ளப்படும்.
 இனிக், கருளை யென்னும் பொருளில் வருங் ‘கறி’ என்
 னுஞ் சொல், நாவிற்சுச் சுவையுறுத்தி உறைததலை
 விளக்குமாகலின், அச சொல்லையே தனக்குப் பெயராக
 வுடைய மிளகு காயின் விழுப்பமும், அதனால் அதுவே
 கறிக்கு முதனமையாதலுந் தாமே பெறப்படுமன்றோ!

இக் கறி மிளகு, பண்டு காவிரிப்பூம்பட்டினம் போன்ற
‘கரங்களின் தெருக்களில் மூட்டை மூட்டையாக
வண்டிகளின் வந்து நெரிபட்டுக் கிடந்ததென்று, பட்டி
னப் பாலை நுவலுங்,

“காவின் வந்த கருங்கறி மூடையும்”

என்னுந் தொடரைக் கருதின, தமிழ் நாட்டில் அது
பெருவழக்குடையதாய்ப் பயன்பட்டுவந்த உணமையும்
இனிது விளங்காநிற்கும்.

உடம்பை நோயற்ற நிலையில் வயங்கச் செய்யுங்
‘கடுகம்’ எனனும் அமிழ்தவகையில் இக் ‘கறி மிள’
கும ஒன்றாதல கருத்திற் பதிககற்பாற்று. ‘திரிகடுகம்’
என்னுங் கடுகப் பெயர் வாய்ந்த நூலொன்று பதினெண்
கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றாய் நமமுன் விளங்குத
லும் நினைவுகூரற்பாலது. இனி, இஞ்சியின் உலறலாகிய
சுக்கெனபது இம் மிளகு கடுகத்தோடியைந்த மறறொரு
வகைக் கடுகமாகும். இப் பொருள்களெல்லாம் பண்டு
நந நாட்டுக் கற்றரைகளிற் குவிக்கப்பட்டிருந்த தனி
வளன,

“இஞ்சி மஞ்சட் பைங்கறி பிறவும்

பல்வேறு தாரமொடு கலலகத் தீண்டி”

என மதுரைக்காஞ்சியின்கண் நனகு விளக்கப்படுகின
றது.

பண்டைக்காலத்தில நந தமிழ் முன்னோ இங்
வனம் மருத்துப் பொருள்களாகப் பயன்படுத்திய காய்
கனி கீரை முதலியன, எத்தனையோ பலவாம்.

“ அக்கனி யுண்டோர் ஆநீ ராண்டு
மக்கள் யாக்கையின் வருமபசி நீங்குவர் ”

என்னும் மணிமேகலையடிகள் சில கனிவகைகளின்
பேராற்றலை நமக்கு நினைவுகூர்விகின்றன. இங்ஙனமே,

“ பெருமலை விடரகத் தருமிசைக் கொண்ட
சிறியிலை நெலவித் தீங்கனி குறியாது
ஆதல நினனகத் தடக்கிச்
சாதல் நீங்க எமக்கீத் தனையே ”

என்னும் ஓளவைப் பிராட்டியார் வாய் மொழியினாலுஞ்
சில கனிவகைகளின் அமிழ்தாம இயலபு புலனாகின்றது.
திருக்குறளுரையிற் பரிமேலழகர், ஓளவையார் பெற்ற
இவ் விழுப்பேற்றினை நினைந்து, “ இனிய கனிகளென்
றது, ஓளவையுண்ட நெலவிககனிபோல அமிழ்தாவன
வற்றை ” என உரைத்தலால், இவ் வமிழ்தாம இயலபிற்
பல கனிவகைகளை முற்கால மக்கள் தெரிந்து பயன
கொண்டு விளங்கினரென்பது இனிது துணியப்படு
மன்றே !

இனி, ‘ அமிழ்தம் ’ என ஈண்டு நுவலப்பட்டது,
‘ நீடிய வாணாள் பயக்கும் உணவுவகை ’ எனப் பொரு
ளாம். ஓளவையாரும் மேற செய்யுளிற “ சாதல
நீங்க எமக்கீத்தனையே ” என்று அதனியலபைப் புலப
படுத்தியிருக்கின்றனா. ‘ மருந்து ’ என்னும் இனிய
சொல்லும் ‘ உயிரை உடம்பில் நீடினிது பொருந்தச்
செய்வது ’ என்னுஞ் சிறந்த செம்பொருள பயத்தலின,
மருந்தை அமிழ்தமென்றும் இரண்டையும், ஆற்றல்

பயக்கும் நறிய உணவென்றும் வழங்குதல் இயல்பாயிற்று.

உண்மையான ஆராயுங்கால, மருந்தென்பது, சாறும் பயனு மிகக் உணுப்பொருள்களின் கருக்களே யாய், ஊறுகறி தொக்கு முதலிய பதனுணவுகள் போன்ற ஒருவகை உணவுப் பொருளே யல்லது வேறிலலை. அதனை அங்ஙனஞ் செயற்கையாற் செய்து கூட்டுதலினும், இயற்கையாய் அவ்வப்போதும் முற் குறித்த கனிவகைகள் காய்வகைகள் கீரைவகைகள் முதலிய உணவுகள் வாயிலாகவே சுவையும் இன்பமும் மீதூர உண்டு மகிழ்ந்து, அமிழ்தாம் இயல்பும் அதுமுகமாக அழியா வாழ்வும் ஒருங்குபெற்று மாட்சிமையடைதலே மிகவும் விரும்பத்தக்கது. பண்டைக்காலத்தில் இங்ஙனமே உணவு முறையைப் பயன்படுத்தி ஆற்றலும் அழகும் வாய்ந்தவராய் மக்கள் நிலவினரென்பது, மருந்தென்பதை அமிழ்தமென்னும் பெயரால் அவர் வழங்கிவந்ததினின்றே நன்கு உணரப்படுகின்றது.

மேலும், வாழ்க்கையின் எல்லாத் துறைகளையும் ஆழந்தாராயந்து பயன் மிகக் கண்ட மெய்யுணர்வினரான, தீருக்குறள் என்னுந் தெய்வப் பெருமாமறைநூலை அருளிச் செய்த திருவள்ளுவர், தம் அருள்நூலில் ‘மருந்’ தென்னும் ஓர் அரிய அதிகாரம் நிறுவி, அதன்கண் உணுமுறையினையே பெரிதும் விரித்து விளக்கியிருத்தல்கொண்டும இவ்வுணமை துணியப்படும்.

“மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அறறது போற்றி உணின்”

“அறற தறிநது கடைப்பிடித்து மாறலல
துய்க்க துவரப பசிதது”

என்னும் அவ் வதிகாரத்தின் விழுமிய திருக்குறள்களினு
லும்; “உணின் எனபது அதன அருமை தோன்ற
நின்றது” எனவும், “உண்டது அறறாலும் அதன
பயனாகிய இரதம் அருதாகலான அதுவும் அறல
வேண்டுமென்பார மிகப் பசிதது என்றா,.....மாறு
கொள்ளாமையாவது உண்பான பகுதியோடு மாறு
கொள்ளாமையும், காலவியலபோடு மாறுகொள்ளாமை
யும், சுவை விரியங்களாற் றமமுண் மாறுகொள்ளா
மையுமாம். அவையாவன முறையே வாத பித்த ஐக
ளானாய் பகுதிகு அடாதவற்றைச் செய்வனவாதலும்,
பெரும்பொழுது சிறுபொழுதென்னுங் கால வேறு
பாடுகளுள் ஒன்றற்காவன பிற்தொன்றற்காகாமையும்,
தேனும் நெய்யும் தம்முள் அளவொத்து நஞ்சாதல
போலவனவுமாம். அவற்றைக் குறிக்கொள்ளாது மனம்
பட்டவாற்றாற் றுய்ப்பின் அதனானே நோயும் மரணமும்
வருதலின், ‘கடைப்பிடித்’ தென்றா” எனவும் வரு
கின்ற அவற்றின் அழகிய உரைப்பகுதிகளாலும்
மேலெடுத்தாக காட்டிய உண்மைகளெல்லாம் இனிது
விளங்கிக் கிடக்கின்றன.

இனித, திருவள்ளுவர் ஈங்கு விளங்கும் இவ்
விரண்டு அரிய பெரிய திருக்குறள் முழுமணிகள்
அருளிச் செய்ததேயன்றி,

“ அறநூல் அளவறிந் துண்க; அஃதுடம்பு
பெறநூன் நெடிதுயககு மாறு ”

என மறநூர் அருமா மணிகுறளும் இவற்றி
னிடையே வாயமலர்ந்து பெயது, மிக நுண்ணியதோர
உணவு முறையினைக் காரண காரிய இயைபுடன்
விளக்கியிருக்கின்றனா. தம் பெருநூல் முழுமையும் ஒரு
சிறு சொற்றொடராக வீணெனத் தொடுத்ததல செய்யாத
இப் பேராசிரியர், இம் மூன்று குறள்களினும் ‘அறந்து
போற்றியுணின்’, ‘அறந்தறிந்து கடைப்பிடித்து’,
‘அறநூல் அளவறிந்துண்க’ என உண்ட தறுமாறு
துவரப் பசித்துநிறறலினமுதனமையைமட்டும மீண்டும்
மீண்டும் முழுமுறை அருளிச் செய்திருத்தலையும் ; கருத்
திருத்தத் தக்க இவ்வியல்பு நுண்ணறிவு சான்ற நல
விசையுரையாசிரியரான பரிமேலழகர் திருவுள்ளத்தினை
நாகக, அவர் “ அற்றதறிந்தெனனும் பெயர்த்துரை
அதனை யாப்பறுத்தற பொருட்டு ” என அழுத்தந்
தோன்ற உரை செய்திருத்தலையும் ; இறுதியாக மேலெ
டுத்துக் காட்டிய திருக்குறளில் உண்டதறலுங் குறைய
உண்ணலுமட்டுமே வற்புறுத்தப்பட டிருத்தலையுங்
கூர்ந்து ஆழந்து கருதின, இடையிட்ட பட்டினியினும்
மிகக் மருந்து பிறிதில்லை யென்பது இனிது புலனாகும்.

பண்டு இனிய தெய்வவாழ்க்கையிற் சிறந்த முனி
வரரெல்லாம், இங்ஙனம் இடையிட்டுப் படடினி கிடத்
தலையும் அளவிட்டு உணடி கொடுத்தலையும் நனகு
தோந்து கடைப்பிடித்து, அவ்வாறநூல் நோயற்ற வலிய

யாககையினையும், மாசற்ற பெரிய உணாவாற்றலையும்,
ஊற்றற நீண்ட பெருவாழ்வினையும் பெற்று அனைவர்க
கும பெருமபயனாய் உயிர்வாழ்ந்து விளங்கினர். திருமுரு
காற்றுப்படையில்,

“ நன்பகற் பலவுடன் கழிந்த உண்டியர் ”

எனவும், அதனைத் தொடர்ந்தும், நுவலப்படும நல்லு
ரைகள் சிலவற்றாலும் இவ் வுணமை விளங்குகின்ற
தெனக.

உ. உடை

பழநதமிழக கால நாகரிகச் செய்திகளில் ‘உடை’ என்பதன் கருத்துக்கள், இப் பிற்காலத்தில மிக்க வியப்பும ஆராய்ச்சியும் விளைக்கவல்லன. ஆயினும் இவைதமமின் பயன, இத தெனாட்டினை ஓர் அரிய நன்னாடாகவும் பொன்னாடாகவும் மாற்றி யமைக்குந் திறத்ததாயிருக்கின்றது நந் நாவலர் தீவாகிய இந்திய நாடேயன்றி ஏனை மேல கீழ் நாடுகளெல்லாவற்றிலும் வாழ்க்கை, தொழில், மதம், பொருளாதாரம், கலை முதலிய கருத்துக்களில் ‘உடை’ யைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி, அறிஞர் சாரணர் முதலிய எல்லாருள்ளங்களையும் மிகவுங் கவர்ந்தது நிற்கின்றது.

1 உடையின் இயல்பு

புறத்தே மக்கள் நலப பாதுகாப்பிற்கு, உணவுக் கடுததபடி, உடையே கருதுதற்குரியது. ‘ஊண், உடை’ யென்னும் வழக்கானும் நதறியப்படும். ‘உடுத்த’ லென்னுஞ் சொல் இங்கே ‘சூழக் கட்டுதல்’ எனப் பொருடரும். ‘ஆடுத’ லென்னுஞ் சொல் ‘ஆடை’ யெனப்பட்டு ஒரு பெயராய் வழங்குதலின், சூழக்கட்டும் அவ் வுடைதானும் உடம்பில் நெளிநெளியாக அசைந தலையக் கட்டப்படுமென்னும் பிறிதோருணமையும் பெறப்படுகின்றது இக் கருத்துக்களால், நாம அறிதற் குரிய நுண் பொருள்கள் சில உள்ளன

உடம்பெடுத்த மக்கடகு ‘ஊண்’ ‘உடை’ என் னும் இவ்விரண்டையும் முறையே அகப்பற்று புறப்

பற்று என்று வகையுறுத துரைக்கலாம். ‘உண்ண’ லெனபது உடம்பின் ‘உட்செலுத்தி நுகாத’ லென்னும் பொருட்டாகலின், நமதுடம்பு உணவின் பிண்டமாக உருவாகித் தோற்றுகின்றது. தோன்றலின், உணவுரு வென்றாலும் உடம்பென்றாலும் இரண்டும் ஒன்றேயாம். ‘யான’ என்னும் அகப்பற்றுவது, இவ்வுடம்பேயாக லின், உணவெனபதும் அவ்வகைப் பற்றினகண் அடங் குதல தானே பெறப்படும் இங்ஙனமே புறத்தில் இவ் வுடம்பினும் வேறாய் அதன் நுகர்வு காரணமாகச் சூழ்நதிருக்கும் பொருள்களெல்லாம் புறப்பற்றெனப் படுதலின் உடம்பை முதற்படியாகச் சூழ்நதிருக்கும் ‘உடை’ யெனப்படுவது, அவ்வகைப் புறப்பற்றுக் களின் துவக்கமாகின்றது. இதிலிருந்தே, ‘உடைமை’ என்னும் ஏனைப் புறப்பற்றுகளாகிய செலவங்களெ லாம் முறையே கிளைத்துச் சூழ்விட்டுச் செலவூதலும் அறியப்படும். இவ்வாற்றால், ‘உண’ வெனபது ஏனை அகப்பற்றுகட்கெல்லாம் முன்னின்று காரணமாய், அவை யெல்லாவற்றையுந் தனகண் அடக்கித் தனித் தலைமையாய் பற்றுவிளைப்பதெனபதூஉம், ‘உடை’ யெனபது அங்ஙனமே ஏனை எல்லாப் புறப்பற்றுகளுள் ளும் முதலேதுவாய் உடம்பை முதற்கண் சூழ்நது அப் பற்றுக்களெல்லாந் தன் பெயர் முறையிலும் அடங்கா நிற்கத், தான் தனி முதனமையுற்று அவா மிகுப்பதென பதூஉம் விளங்காநிற்கும். விளங்கவே, மார்தாதம் உலக வாழ்க்கையில் இருவகைப் பற்றியலகளும் ‘ஊண்’ ‘உடை’ என்னும் இவ் விருவகைப்பட்ட முதனமைப்

பொருளகளில் வந்து அடங்கியியைதல இனிது புலனாகினறது.

உலகத்தில மக்கள எந நிலையில் வாழ்கின்றனராயினும், அவர்தம் வாழ்க்கைநிலை இவ விருவகைப்பட்ட முடிபில் வந்து நிலையுறும் இயற்கையுணமை, ஆசிரியர் நக்கீரர்,

“தெண்கடல வளாகம் பொதுமை யினறி
வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமை யோர்க்கும்,
நடுநாள் யாமத்தும பகலுந துஞ்சான்
கடுமாப் பாககுங் கலலா வொருவற்கும்
உண்பது நாழி உடுப்பவை யிரண்டே”

என்று முடித்துரைக்கும் மெய்யுரை கொண்டும் ஐயுற வின்றித துணரிதது கொள்ளப்படும. உணவு அகப்பற ருய் உடம்பிருக்குங்காறுந தவநிலையினர்க்கும் விடுதலரிதாயிருத்தலின, தெய்வநலஞ் சான்ற மெய்யுணர் வினரான ஆசிரியர் திருவள்ளுவர், புறப்பறறுககளாகிய உடைமைகள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே நீக்கிப்,

“பிறப்பறுக்க லுறருர்க்கு உடம்பும் மிகை”

என்றருளுவாராயினா! ஆதலின, மற்றுந் தொடர்பபா டெவனகொல எனபதூஉம அவாதம் வாயமொழி யாயிறறு.

2. உடை நுகர்பொருளன்று

இங்ஙனம் உடம்பே அந நிலையினர்க்கு மிகை யாயின, உடை எனனும் புற உடைமைதானும் அவர்க்கு வேண்டாப பொருளேயாம் எனபது தானே

விளங்குமன்றோ? இதனானன்றோ, சிறிதும பற்றிலலா தவரென்னும் வாயமையை விளக்குதற்குச் சிவ பிரான, அருகன முதலிய கடவுளரை 'நக்க' ரென்றும், வினை நீங்கிய தெய்வ நிலையைப் புத்தா முதலிய சமயத்தவா 'நிருவாணம்' என்றுங் கூறுவது இயலபாயிற்று. 'மாசு நீங்கி விரிந்த விளக்கமுடையவ' ரென்னும மங்கலப் பொருளே இப் பெயர் வழக்குக்குக் கருத்தாகும்.

சிலப்பதிகாரம் எனனுந் தமிழ்மணங் கமழந் தீஞ்சுவைக் காவியத்தின் வாழ்த்துக் காதையில், கண்ணகி நல்லாரின தோழியாகிய தேவநதி எனபவள அவா பிரிவாற்றாமல் மலைநாட்டில விளங்கிய அவர் திருக்கோயிலின் முன்வநது அலறி அரற்றுகின்ற உருக்கமான நிலையை உரைக்குமிடத்து, அவள தன்னுடன அழைத்து வந்த ஐயை எனனும இடையாசுவலத்து நங்கையைச் சுட்டிக்காட்டி, 'இவள தாய் நினபிரிவாற்றாது எரியில வீழ்நது உயிர்துறந்தமையால மணம் படுத்துவாரினறி இவள திருமணமில்லா நிலையிலேயே இருக்கின்றனள்' எனக் குறித்துரைத்து,

“அவ்வை மகளிவள்தான் 'அம்மணம்' பட்டிலா
வையெயிறிற் றையையைக் கண்டாயோ தோழி
மாமி மடமகளைக் கண்டாயோ தோழி”

என்று நெஞ்சங் கரைநது அலறுதல எடுத்திசைக்கப் படுகின்றது. இதன்கண் வரும் 'அம்மணம்' எனனுஞ் சொல் திருமணம் எனனும அழகிய பொருளுணர்த்திச்

சிறைநீங்கிய விரிந்த மங்கலவாழ்வை உணர்த்துதல பெரிதுங் கருத்திற் பதிக்கறபாலது. ‘மணம்’ என்னுஞ் சொல்லும் ஈண்டு, ‘மாசு கழுவப்படுதல’ என்னும் பொருள் பயத்தலின, இலவாழ்வாயினும் அவ் விலவாழ்வின் தவ வாழ்வாயினும், முற்றும் வினை நீங்கிய வீட்டுவாழ்வாயினும் யாண்டும, தூயதாய விளக்கம் மிக்க விரிந்த மங்கல இயலபினையே, உடையும் உடைமையுமாகிய பற்றுக்கள முற்றும் நீங்கிய அமமண மெனபது விளக்கி நிறகின்றதெனல தெற்றென உணர்ந்துகொள்ளப்படும.

‘மங்கல’ மென்னும் நனமொழியும் இப் பொருளதேயாதல, “மறுவில மங்கலவணியே யன்றியும் பிறிதணி யணியப் பெற்றதை எவனகொல” எனனுஞ் சிலப்பதிகார அடிகடகு உரை விரிக்கின்றழி, அரும்பத வுரையாசிரியரும் அடியாராகுநல்லாரும் ‘மங்கலவணி’ எனபதை இயற்கையழகென்றே கருதிச் செல்லலாற, நெளியப்படுகின்றது. உள்ளத்தின் ஒடுக்கம் நீங்கி அனபென்னும் உயிரியலபு கிளர்ந்தோங்கப்பெற்று விளக்கம் மிக்க இயற்கைக கூட்டத்தினை யெய்தும் ஒரு மங்கையின் மங்கல மெயப்பாடுகளை விரிக்குமிடத்து, அக கூட்ட நிலையிற் கடைசி மெய்ப்பாடாக ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் ‘உடை பெயாத துடுத’ தலை நுவன்று செல்லுதல, ஈண்டு நினைவுகூரற்பாற்று.

இங்ஙனம் மெய்யன்பு மெய்யின்ப நிலையில் இயற்கையே பற்றறுதற்குரிய புறப் பொருள்களாகிய உடை முதலிய உடைமைகளின் நீக்கம், மக்களல்லாத மற்றச்

சிறுயிர்க்ளெலலாவற்றிறகும் எப்போதும் இயல்பாகவே அமைந்திருக்கின்றது. மககட்கும் இவ் வுடைமுதலிய புறப்பொருள்களின் சோககை செயற்கையாகுமல்லது இயற்கையாகாது. மற்று, உணவின சோககையோ இவ் வுடைமுதலிய பொருள்களினும் முற்றிலும் வேறுபட்டதாய் ஓரறிவு உயிரமுதல ஆற்றிவு மிக்க மக்கள ஈடுக எல்லா உயிர்களாலும் இயற்கையே வேண்டப்படும் நீரதாய், இன்றியமையாததாயிருக்கின்றது. இதனானே, இவ் வியற்கையமைப்பினை நன்காராயந்து கண்ட அரிய முழுமுதலறிவினரான தொல்காப்பியனார், நிலங்கடகு உணவு முதலிய கருப்பொருள்கள் பலவும் வகுத்துரைத்தவா உடையைப் பற்றியாதுங் கூறுதே போயினார் ! மேலும், உயிர்களெல்லாவற்றிறகும் அவ்வவற்றின் அறிவுநிலையை வகுத்தோது மிடத்தும்,

“ இரண்டறி வதுவே அதனோடு நாவே ”

என உணவுக்காக ஓர் அறிவு நிலை சிறப்பாக அமைந்திருக்குமாறையறிந்தது அதனை எடுத்துக்காட்டியவா, உடைக்காக எதற்கும் ஏதோ ரறிவுநிலையுந் தனிமையில அமைந்திராமையின் அதுபற்றி யாதும உரையாது விடுததா.

உயிர்கட்கமைந்த அறிவுநிலைகளெல்லாம், தொடுத்தல் சுவைத்தல் மோததல காண்டல் கேட்டல் என னும் புலனறிவுகள் ஐந்தும் இவற்றைப் பகுத்தறிந்துணரும் மனவறிவு ஒன்றுமாக அறுவகைப்பட்டு நடைபெறுகின்றன. இவ்வியல்பினை,

“ ஒன்றறி வதுவே உறற்றி வதுவே
 இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே
 மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு மூக்கே
 நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே
 ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே
 ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே
 நேரிதி னுணர்நதோர் நெறிப்படுத தினரே ”

எனத நொல்காப்பிய நூலும் நெறியுற வகுத்தோதுவ தாயிற்று. இனி, இவ்வறுவகையறிவுகட்கு வேறுகப் பொருளாகளை நுகரும் அறிவு வேறிருப்பதாக யாண்டிம் எவரும் வகுத்துரைக்கவுங் கேட்பிலம். இங்ஙனம் இயற்கை வகுப்பும படைப்புமாகிய இவ்வறுவகையறிவுகளுள்ளும் ‘ உடை ’ யென்னும் பொருளை நுகரும் அறிவுதான் யாது ?

உடையானது, நாவுக்கும் மூக்குக்குஞ் செவிக் கும் உரிய நுகர்ச்சிப்பொரு ளன்று. மற்று, ஊறு னுணர்வுக்குங் காட்சியுணர்வுக்கும் உரிய நுகர் பொருளாகச் சிலா கருதக் கூடும. ஆனால், ஆடையுடுததுதலின முதல நோக்கம் இப் புலனுணர்வுக்கன் றென்பது யாவரும் அறிந்ததேயாம். முதலில அறறம் மறைத்தலும், பின்பு புழக்கத்தில் வசதி காண்டலும், அடுத்து வெயில குளிர் வாடைமுதலிய ஊறுகளிற் றப்பி யுய்தலும், மற்றதன்பினனா மேனியில் மெருகுறுததக் கருதலும் முறையே ஆடையுடுததலின முதன்மை நோக்கங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. மேலும், ஊறு னுணர்வு ஆடையினகண் உள்ளதினும், அணியினுட்

சிறையாகளெல்லாவற்றிற்கும் எப்போதும் இயல்பாகவே அமைந்திருக்கின்றது. மககட்கும் இவ் வுடைமுதலிய புறப்பொருள்களின் சோககை செயற்கையாகுமல்லது இயற்கையாகாது. மற்று, உணவின் சோககையோ இவ் வுடைமுதலிய பொருள்களினும் முற்றிலும் வேறுபட்டதாய் ஓரறிவு உயிரமுதல ஆற்றிவுமிக மககள ஈராக எல்லா உயிரகளாலும் இயற்கையே வேண்டப்படும் நீரதாய், இன்றியமையாததாயிருக்கின்றது. இதனானறே, இவ் வியற்கையமைப்பினை நன்காராய்ந்து கண்ட அரிய முழுமுதலறிவினரான தொல்காப்பியனார், நிலங்கட்கு உணவு முதலிய கருப்பொருள்கள் பலவும் வகுத்துரைத்தவா உடையைப் பற்றியாதுங் கூறாதே போயினார் ! மேலும், உயிரகளெல்லாவற்றிற்கும் அவ்வவற்றின் அறிவுநிலையை வகுத்தோது மிடத்தும்,

“ இரண்டறி வதுவே அதனோடு நாவே ”

என உணவுக்காக ஓர் அறிவு நிலை சிறப்பாக அமைந்திருக்குமாறையறிந்து அதனை எடுத்துக்காட்டியவா, உடைக்காக எதற்கும் ஏதோ ரறிவுநிலையுந் தனிமையில் அமைந்திராமையின் அதுபற்றி யாதும உரையாது விடுதலார்.

உயிர்கட்கமைந்த அறிவுநிலைகளெல்லாம், தொடுத்தல் சுவைத்தல் மோததல் காண்டல் கேட்டல் எனும் புலனறிவுகள் ஐந்தும் இவற்றைப் பகுத்தறிந்துணரும் மனவறிவு ஒன்றுமாக அறுவகைப்பட்டு நடைபெறுநிற்கின்றன. இவ்வியல்பினை,

“ ஒன்றறி வதுவே உறற்றி வதுவே
 இரண்டறி வதுவே அதனெடு நாவே
 மூன்றறி வதுவே அவறறெடு மூக்கே
 நான்கறி வதுவே அவறறெடு கண்ணே
 ஐந்தறி வதுவே அவறறெடு செவியே
 ஆறறி வதுவே அவறறெடு மனனே
 நேரிதி னுணாந்தோர நெறிப்படுத தினரே ”

எனத் தொல்காப்பிய நூலும் நெறிபுற வந்தகதோதுவ
 தாயிற்று. இனி, இவ்வறுவகையறிவுகட்கு வேறுகப்
 பொருளாகக் துகரும் அறிவு வேறிருப்பதாக யாண்டும்
 எவரும் வகுத்துரைக்கவுங் கேட்பிலம். இங்ஙனம்
 இயற்கை வகுப்பும் படைப்புமாகிய இவ்வறுவகை
 யறிவுகளுள்ளும் ‘உடை’ யென்னும் பொருளை துகரும்
 அறிவுதான் யாது ?

உடையானது, நாவுக்கும் மூக்குக்குச் செவிக்
 கும் உரிய நுகாச்சிப்பொரு ளன்று. மற்று, ஊற்
 றுணர்வுக்குங் காட்சியுணர்வுக்கும் உரிய நுகர்
 பொருளாகச் சிலர் கருதக் கூடும். ஆனால், ஆடை
 யுடுததுதலின் முதல நோக்கம் இப் புலனுணர்வுக்கன
 றெனபது யாவரும் அறிந்ததேயாம். முதலில் அறறம்
 மறைத்தலும், பின்பு புழக்கத்தில் வசதி காண்டலும்,
 அடுத்து வெயில் குளிர் வாடைமுதலிய ஊறுகளிற் றப்பி
 யுயதலும், மற் றதன்பினனா மேனியில் மெருகுறுத்தக்
 கருதலும் முறையே ஆடை யுடுததலின் முதன்மை
 நோக்கங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. மேலும், ஊற்
 றுணர்வு ஆடையின்கண் உள்ளதினும், அணையினுட்

பெய்திருக்கும் மெனபஞ்சினகண் மிகுநதிருக்கின்றது. மற்று, ஊற்றுணர்வினும் பார்க்க ஆடைக்குக் காட்சி யுணர்வு மிகக்கெதிரகின்றதாயினும், அஃது ஓவியமபோல உடுத்தாது வைத்து இனபுறுதற்கேற்றதன்று. ஆடைகள், உடுத்தற்கண் மகிழ்ச்சி தரல்லது வாளா காண்டற்கண் மகிழ்ச்சி விளைபன அல்ல ஆனால் 'உடுத்த' லென்பதோ, மேற்காட்டிய ஐவகைப் புலனறிவுகளில் யாதோன்றையுஞ் சேர்த்ததாயிலலை. இவ்வாறனால், ஆடையானது புலனறிவுகளின் இனபததுக்கு அப்பாற்பட்டதாயிருத்தல் சிறிது நினைந்து பாப்பார்க்கும் எளிதின் விளங்குவதேயாம்.

ஈண்டெய்திய இம் முடிபுகேற்ப, உற்றுணர்வாகிய ஓர்றிவிற்கே உரியதாய் மெய்ப்புலன் மாட்சிமைப்பட்டுள்ள மரஞ் செடி கொடி வகைகளும், சுவையுணர்வாகிய ஈர்றிவிற்கே யுரியதாய் நாப்புலன் மாட்சிமைப்பட்டுள்ள நத்து முரள் வகைகளும், மோப்புணர்வாகிய மூவறிவிற்கே உரியதாய் மூக்குப்புலன் மாட்சிமைப்பட்டுள்ள சிதல எறுமபு வகைகளும், காட்சியுணர்வாகிய நாலறிவிற்கே யுரியதாய்க் கப்புலன் மாட்சிமைப்பட்டுள்ள நண்டு தும்பி வகைகளும், கேள்வியுணர்வாகிய ஐயறிவிற்கேயுரியதாய்ச் செவிப்புலன் மாட்சிமைப்பட்டுள்ள மா, மாககள் வகைகளும் என இங்ஙனம் ஐவகைப் புலனறிவுகட்குஞ் சிறப்பினுரிய விலங்கு முதலிய சிறுயிர்களோ ஆடையைப் பற்றிய உணர்வு தினைத்தனையுமில்லாதனவாயிருத்தலின், 'ஆடை' எனபது வெறும் புலனுகாசசிக்குரிய பொருளாதல் செல்லாதென்பது காணும்.

அறறியின், ' உடையுடுததுத ' லெனபது, 'மனம்' எனனும் ஆருவது அறிவினைப்பறறி அம மனவறிவு படைத்த மனிதரால் மேற்கொள்ளப்படுவதாமோ வெனின், அவ்வியல்பினையும் இங்கொரு சிறிது ஆராய்ந்து காண்குவம். ஆடையானது அம மாநதர்தம் மாலும் அவாதம் மெய்யறிவு மெய்யினப நிலையில பறறுதறகுரிய பொருளாயிருத்தல மேலே விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது மேலும், மனவறி வெனபது புலன்வழிச சென்று பொருளியலபுகளை யுணர்தலே இயல்பாவதன்றித, தானே தனித்துணரும் வாயிலறறதாகும். ' உடுததல் ' எனபது புலன்றிவுகளில் ஒன்றன்றா யொழிதலின், புறப்பொருள நுகாச்சிககுப் புலன்வழிச செல்லுதலல்லது வேறு வாயிலிலலாததான மனமும் அதனை மேற்கொள்ளுதலிலலை யெனபது தானே உணர்ந்துகொள்ளப்படும்.

இனி, உலக வியற்கையில் மாநதராற் கருத்தானறியறியத்தக்க மெய்ப்பொருள்கள் சில ஈண்டு ஆராய்தலும் இன்றியமையாததாயிருக்கின்றது. மனம் புலன்வழியே சென்று பறறும் புறப்பொருள்களும், தொடுதல் சுவைத்தல மோததலெனத தனித்த புலன்றிவுக்குரியனவாயக, கூடிய வரையிற புலனும் மன்னும் மாட்சிமையுறுதற கேறறனவா யிருத்தலை நாம் நோற்காண்கின்றனம். இயற்கைப பொருள்களாயின பெரும்பாலும் அங்ஙனமிருக்கும் ; மறறுச செயற்கைப் பொருள்களோ வெனின், பெரும்பான்மையும் அவ்வாறிருத்தலிலலை.

ஆவின மடியிலிருந்தொழுஞ் தீம்பால் அமிழ்தம் ஓர் இயற்கைப் பொருள் எனலாம். ஆனால், அப் பாலமிழ்தினை அடுக்கணையில் ஏற்றி அட்டுச் சிறிது சர்க்கரையிட்டும் அல்லது சிறிது பீரை சோததுத தயிர் மோர் நெய் யாக்கியுஞ் செயற்கைப்பொருளாக மாற்றிச் சுவை பெருக்கி ராப்புலனையும் அதன் வழி மனத்தினை யும் மாட்சிமைப்படுத்ததுதல பொருந்தும். இனிக், கருப் பங் கழைகாரில் இயற்கையே இனிதத சுவையுடைய தாயச் செறிந்திருக்குந் தீஞ்சாற்றையும் ஆலையிற் கொடுத்தது நறுக்கிப் பிழிந்து, பின் அட்டுத் தொட்டும இட்டுங், கட்டியுங் கற்கண்டுமாகச் செயற்கையில் மாறு படுத்திக், கழிபெருந் தீஞ்சுவை யாக்கிப் புலனையும் மனனையும் மாட்சிமையுறுத்தலும் ஓக்கும். என இவை போற் செயற்கைப் பண்டங்களிற் சிறுபாலன் வாழ்க்கையின் நோக்குக்கும் மாட்சிகும ஓரளவு ஓக்குமாயினும், அவைதாமும் இயற்கையே கிடைக்கும் பாலுக்குஞ் சாற்றுகும ஒரு நிகரவாயப் பயன்படுவ வாகா. இவை போலும் நலங்குறையாப் பொருள்களே இங்ஙனமாயின், இயற்கையிற் சுவையும் ஆற்றலும் மிகுப, பின் செயற்கையிற் பொறியிலிடுதலாலும் உலையிற் பெய்து அவித்துச் சாறு போக்குதலாலும் அவ்வியல்புகள் கெட்டு நலங் குறைந்துபோம் அரிசியுணவு முதலிய பண்டங்களாற் புலன் மன மாட்சிமைக்கு எங்ஙனம் பயனுண்டாகும்?

ஆதலாற், செயற்கைப் பண்டங்கள் பெரும் பாலும் பிறவியை மாட்சிமை யறுத்துதற்கேற்றன

அல்லவாதல அங்கைநெலவியேயா மென்க. அதற்குக் காரணம், செயற்கைப் பொருள்கள அததனையும் உயிர்க்க ளையும் அருளுயிர்ப்பும அற்று, மேனமேல் வளர்ச்சியும் மாட்சியும் இல்லவாய்க், குறைததுத தேயததும் அழி தனமுக நோக்கிச செல்லலையாமென றுணரப்படும.

இதனானறே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் முதலிய சானறோ தந தெய்வப்பெற்றி வாயததானமுழுமையும் இயற்கைப் பொருள்களையுங் கருததுக்களையுமே பெரிது கிளந்தோதி உணமை நலமும் மாட்சியும் ஒருங்கு விளைப்பவரானா! தொல்காப்பியத்தில் எழுத்ததிகார சொல்லதிகாரப் பகுதிகளிலும் ஆசிரியர் பெருமபாலும் இயற்கைப் பொருள்களே விதநதெடுத்த இலக்கண மியற்றிச செல்லலும், அவ்வழகிய நூறதோக குணர்நது அந நூலின நல்லுரையாசிரியாதாமும் அததகைய இயல் பொருள்களையே ஆண்டாண்டுங் காட்டுக்களாக எடுத்தது விளக்கிச சேறலும் அவைதம்மைச சிறிதாழந தறிநது பயில்வாரும் நனகறிநததேயாம. சொல்லதி காரத்தில்,

“செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமொடு கூறல”

எனச செயற்கைப் பொருளபற்றி நுவலப்படுமிடததும் உரையாசிரியனமார் ஆசிரியர் கருத்தறிநது, அவ்வகைச் செயற்கைப் பொருளாவன பயிர முதலாயின வெனத துணர்நது, ‘பயிர் நல்லவாயின’ எனக காட்டறிவுறுத துத லொன்றேயும் மேன்முடிபினை நனகு விளக்கி நிறுத் தும். பயிர் வளர்தலெனபது இயற்கை நிகழ்ச்சியே யல்

லாலவேறில்லை. இயற்கையே நிகழும் அந் நிகழ்ச்சிகளின் போக்கில் மக்கடஞ் செயலும் நிகழ்நதிசைந்து சேறலே அவர்க்குச் செயற்கையும் முயற்சியுமாம் என பதும் இதனால் அறியப்படுகின்றது.

இங்ஙனமே உயர்திணை அஃறிணைப் டாகுபாடுகளும், அஃறிணைக்கண ஒன்றறி சொல் பலவறி சொற்பிரிவுகளும் ஆசிரியராலும் உரையாசிரியராலும் மிகக் கருத்தாக எடுத்திசைக்கப்படுத்தலும், மிகக் இன்பம் பயந்து உலகியல் நூலியல் வழக்குகளின் அமைவையும் அருமைப்பாட்டினையும் இனிது புலப்படுத்தாநிறகின்றது மக்களா எனபவா உயர்திணை எனவும், அவரல்லாத பிறவெல்லாம் அஃறிணை யெனவும் ஆசிரியர் பாகுபடுத்தோதிய அருத்திறல் ஒன்றும் பெரு வியப்பினை விளைப்பதாகும். 'அவரல்லாத பிற' வென்றது, ஏனைச் சிறையிர்களும் அச சிறையின்களின் உயிரணுத்திரள கலந்த ஐம்பூதப் பொருள்களும் அவற்றின் பகுதிகளுமான உயிர்ப்பியல்பு நிறைந்த இயற்கைப் பொருள்களாகும் உரையாசிரியர்கள் இப் பகுதிகட்குக் காட்டும எடுத்துக்காட்டுகளானும் இவ்வியல்பு இனிது விளங்கும். வீடு, புழங்குகலன்கள், ஆடை, அணி முதலிய உயிர்ப்பியற்கையற்ற செயற்கைப் பொருள்கள், இன்றோரன்ன பகுதிகட்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டுகளாகமாட்டா. ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இங்ஙனம் பாகுபடுத்தியற்றிய திடபநுட்பம்,

“மற்றுஉயிர் உள்ளவும் இல்லவும் அஃறிணை”

எனப் பவணந்தியார் விதந்தியற்றிய நன்னூற் பகுதியில் அததுணை நிலைபெறுது சிதர்நது வேறுபட்டுப் போதலும் நண்டு நினைவுகூர்ந்து, நூற்பொருள்களின் வனமை மெனமை தேறுதல் வேண்டும்.

இனிப், பொருள்திகாரம் முழுமையும் ஆசிரியர் இங்ஙனமே இயற்கைப் பொருள்களையும் நெறிகளையும் அவற்றின் நிகழ்ச்சிகளையுமே பெரிதெடுத்த விளங்க வைத்தலும் இங்கு நினைவுகூரத்தகுரியது. அகம் புறம் எனனும் பாகுபாட்டிற், புறத்திற்குரிய திணைகளிலும், ‘உழிஞை’ எனனும் அரண பகுதி போல்வன செயற்கைகளாகத் தோன்றலாம், ஆனால், அரண் வகை களைப் பகுத்தறிநது கருதுங்கால், அவைதாமும் பெரும் பானமை இயற்கையரணங்களாயிருத்தலும், அவை களே சிறந்தனவாதலும் நனகு விளங்காநிற்கும். தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனும்,

“மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிழற்
காடும் உடைய தரண்”

என இவ் வியற்கை யரணங்களை மட்டும் ஒருங்கு தொகுத்துத் தனியாக ஒரு திருக்குறள், அரண் என னும் பகுதியில் முற்படக் கிளந்தெடுத்தோதுவா. ஏனை மரபியல் செய்யுளியல்களினும் ஆசிரியர் தொல்காப்பிய னார், இயற்கை வழக்காறுகளையே பெரிதெடுத்து நுவன்று செல்லல் தெளிபொருளேயாம். மரபியலில் ஓரிடத்தில் அநதணர்க்குரியவாக நூல், கரகம், முக கோல, மனை எனனும் பொருள்களும், அரசர்க்குரிய

வாகக கொடி, குடை, முரசு முதலிய பொருள்களும், வேளாளாகுரியவாகக கணணி, தார எனனும் பொருள்களும் சிறுபான்மை கூறப்பட்டுள்ளன. இச்செயற்கைப் பொருள்கடாமும், அகமுகமான சிறசில நுண்கருத்துக்குப் புறத்தே அடையாளப் பொருள்களாகக் கொள்ளப்படுவவாய்க் காணப்படுகின்றனவே யல்லால், புலன்களால் நுகர்ந்தின்புறம் நுகாச்சிப் பொருள்களாகக் காணப்பட்டில.

ஆதலால், தொல்காப்பியம் முதலான பண்டைப் பனுவல்களினெல்லாம் ஆசிரியனமார் யாண்டும் புலன்மன மாட்சிமைக்குரிய உயிரப்பியலப் மிக்க இயற்கைப் பொருள்களையே பெரிதெடுத்த விதநது, மக்கள் வாழ்க்கையை இயற்கையொடு படுத்த உண்மை வளர்ச்சிக்கு இடஞ்செய்து போந்தமை நன்கு விளங்க ளீன, புலனும் மன்னும் மாட்சிமையுற்றுப் பிறவிப் பயனெய்த வேண்டுமோர், பெரிதும் இயற்கைப் பொருள்களையே பயன்படுத்தி அவற்றின் உயிர்க் களை யாற்ற லாலும் அருளியலமைப்பாலும் மெய்யறிவு மெய்யினப் வியற்கைகள் பெற்று மேம்படுத்தற்குரியராயிருக்கின்றன ரென்க.

இனி, மலர் எனனும் ஓர் இயற்கைப் பொருளைக், கணடும் மோரதும் இன்புற வேண்டுமோர், செடியினி டத்து அம் மலர் பல பச்சிலைகளின் நடுவண் கொத்துக் கொத்தாக நறுமணம் பரப்பி மலர்ந்திருக்குந் தறுவா யில், அதனை அதனியலபிற கணடும் மணநுகாநதும் மகிழ்தலே சாலவும் விரும்பறபாலது. மற்று, அம் மலர்க்

கொத்தைச் செடியினின்றுங் கொய்து பிரித்துக், காமபுகளைநதும் இதழ் பியத்தும் வேறு வேறுக்கிப், பல வடிவுகளில் மாலை தொடுத்தணிந்து மகிழ்தலோ புலனும் மன்னும் மாட்சிமையுற வேண்டுவார்க்கு அத்துணைச் சிறப்புடைய செயலாகாது ஆயினும், அம் மாலையிலும் முழு முழு மலர்களை அவற்றின் இயற்கையழகும உயிரைக் களையும் மாறுருவாறு மெல்லெனத் தொடுத்து அணிந்துகொள்ளலேனும் ஒரு சிறிது பொருந்துமெனலாம். பண்டைக்காலத்தில மலர்களானுந் தழைகளானும் மரவரிகளானும் ஆடைகளும் அணிகளும் அமைத்தணிந்துகொண்டமை இவ்வகையினுள் அடங்கக்கூடும்.

இங்ஙனம் இயற்கைப் பொருள்களே அமைந்த மலர்மாலை முதலிய செயற்கைகளே பிறவிமாட்சிமைக்கு அத்துணைச் சிறவாவெனின், நீலம் சிவப்பு பச்சை மஞ்சள் வெள்ளை முதலிய பற்பல வண்ணக் கடித்தங்களாலுஞ், சாயந்தோய்த்த புற்கள் நெட்டி நூல் முதலிய பொருள்களாலும் மலர்கள் போலவும் மாலைகள் போலவும் மிகச் செயற்கையாக அமைத்து அவற்றை அணிந்து போலியாக மகிழ்ந்துகொள்ளல், சிறுநில அமைத்துஞ் சிறுசோறடடும் விளையாட்டு சிறுநிலைப் சிறுமகார்தஞ் சிறுபுன செயலோடொப்ப வறிது பொழுது கழித்தற்கோர் வாயிலாகுமல்லது, மெய்யறிவு மெய்யின்பத் தழைவினை விருமபும மேல்வாகஞ்சு சற்றேனும் ஏறபுடையதாகுமோ? ஆகாதன்றே! அதற்கையதே, மிகச் செயற்கையான உயிர்ப்பியல்பற்ற ஆடை முதலிய

பொருள்கள் புலனுகர்ச்சிகாதல் அந் நுகர்ச்சியினவழி
 ஈட்டலுறும் மனமாட்சிமைக்காதல் பயனபடுமென
 நம்பி, அவைதமமிற் காட்சி ஊறு முதலியன கருதியும்
 பிறவாறாறும் ஈடுபடுதலெனக.

3. உடுத்தலின் நோக்கம்

அறறாயின, மாநதா பண்டுதொட்டே ஆடையுடுத்து
 வரும் வழக்கு எவ்வாறுதான் அமைநததோவெனின்,
 அதுவே இக கட்டுரையின் முடிபொருளாயிருத்தலின்
 ஈண்டது தெளியறபாலதேயாம். ஆடைகள் நமது
 நாட்டில், 'உடை' 'போர்வை' எனவும், 'கச்சு'
 'வட்டு' 'மெத்தை' 'சுமமாடு' எனவும், 'படாம்'
 'திரை' எனவும், 'மேற்கட்டி' 'இரட்டுத்துணி' என
 வும், 'சட்டை' 'கொடி' 'உரி' 'பரிவட்டம்' எனவும்
 பலமுகமாகப் பயனபடுததபபட் டிருக்கின்றன. இப்
 பிரிவுகள், முறையே உடம்பின் நலம் பேணுதற்கும்,
 உடம்பின் உறுப்புக்களையும் பொருள்களையும் மூடிக்
 கட்டுதற்கும், உளளிருக்குங் காட்சிகளை மறைத்தற்கும்,
 ஓவியங்கள் எழுதுதற்கும், கருத்துக்கேற்ற அடையா
 ளங்கள் காட்டுதற்கும் நம முன்னோராகையாளப்பட்
 டுள்ளன. இந் நோக்கங்களுள், 'நலம்பேணுதல்' 'மூடிக்
 கட்டுதல்' 'காட்சிகள் மறைத்தல்' என்பன மறைத்தல்
 எனலும் ஒரு கருத்தாகவும், 'ஓவியம் எழுதுதல்'
 'அடையாளங் காட்டுதல்' என்பன அடையாளங் காட்
 டல் எனலும் மறறொரு கருத்தாகவும் அடங்காநிற்க,
 உடையுடுத்தலின் நோக்கம் மறைத்தலும் அடையாளம்

புலப்படுத்தலும் என இருவகைப்பட்டு நிறைவு தெற்றெனப் புலனாகின்றது.

ஈண்டு 'மறைத்தல்' என்பது பொருள்களைப் போற்றிக் காததல், அது பொயந்நாணத்தின் நிகழ்ச்சியன்று. இனி, 'அடையாளங் காட்ட' லென்பது, மறைய உள்ளன இன்னவென்ப புறத்தார்க்கு அடையாளமுகத்தான் வெளிப்படுத்துதலாம். எனவே, 'உடை' எனப்படுவது எதனையும் மறைத்துப் போற்றுகத்தால் அதற்கு ஆற்றல் ஏற்றவும், பின் அதனை அடையாளங் காட்டி வெளிப்படுத்து முகத்தால் அவ்வாற்றலை அலையலையாக உலகுக்கு உதவும் பயன்படுவதோர் அருமபெருங் கருவியாதல் உணரப்படும். இரண்டுஅரிய மாட்சிமையான இந்நோக்கங்கள் காரணமாகச், சூழக்கட்டுதல் என்னும் பொருளில் 'உடை' எனவும், அலையலையாக அசையக் கட்டுதல் என்னும் பொருளில் 'ஆடை' எனவுமநம் முன்னோர் முறையே பெயரமைத்து வழங்கியிருக்கின்றனரெனின், அஃது எத்துணை மாட்சிமைவாய்ந்ததாய் வியக்கறபாலதாயிருக்கின்றது! இதன் பொருட்டே இக் கட்டுரையின் முதற்கண், 'உடை' 'ஆடை' என்னும் இவ்விரு சொற்களின் சொற்பொருள் விதந்துவிளக்கி யெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன வெனக.

'உண' வென்பது உடம்பின் வளர்ச்சிகுரியதாகவும் 'உடை' யென்பது உணர்வின் வளர்ச்சிகுரியதாகவும் இங்ஙனம் வாழ்க்கையிற் பயன்பட்டுவரலின், இவ்வுணுடை யிரண்டும் மாந்தர்க்கு முதன்மையான தேவைப் பொருள்களாயினவென்பதும், அதனால் அவ்

விரண்டனையும் மக்கள தக்க அளவோடும் மிக்க வள
னோடு தூயமையோடுங் கையாண்டு நலம்பெற்றகுரிய
ரென்பதும் ாண்டே அறியறபாலனவாம்.

இனி, உடையுடுத்துதலின் இவ்விருவகை நோக்கங்
களைச் சங்ககாலச் சானோர எவ்வெவ்வகையாக ஆண்டு
தம் உணாவை மாட்சிமையுறுதது இன்புறறிருக்
கின்றன ரென்பதற்கு இங்கே சில குறிப்புகளெடுத்த
துக காணலாம். பொதுவாக, அற்றங்காததலென்பது,
உணாவு போற்றலேயாம் எருவாய கருவாய்கட் கிடை
யிலும் இதயத்திலுஞ் சுடாவிடும் உணாவொளியை ஆற
றல மிகுஉம் வண்ணங் காததலே இதன் நோக்கமாம்.
மேலாடை கிழாடைகளின் கருத்தும் இது நெற்றிக்கு
நேரே புருவத்திடையிற் சுடரும் ஒளி, கீழ் இரண்டிடத்
திலும் போற்றியதன் பயனைய ஆற்றன் மிககு, வெளிப்
பாடு கருதியதாகலின், ஆண்டு மறைவு கருத்ததக்க
தன்று. கீழிருந்து மேலெழுஉம் உணாவாற்றல தலை
யுச்சியின்வழிக் கழியாவாறு அதன்கண்ணும் ஆடை
போர்த்தலுண்டு. திருமுருகாற்றுப்படையில் முனிவரா
இயல்பு கிளக்குமிடத்துச்,

“சீரை தைஇய உடுக்கையா ”

என அவர்க்கு மரவுரியாகிய இடுப்பாடை நுவன்ற
பின்னரும்,

“உரிவை தைஇய ஊனகெடு மார்பின் ”

என மார்பிற் றோலாடையும் விதந்தோதும் நுட்பம்
இவ்வுணமைகட்கு அரணாகும். இனிப்,

“ புண்ணிய நறுமல ராடை போர்த்து ”

என்னுஞ் சிலப்பதிகாரத் தொடாககு அதன அரும்பத வுரைகாரர் “ மலராகிய ஆடையை முககாடிட்டு ” என உரைத்தலாற பெறும் மரபும் ஈண்டு நினைவுகூரற் குறித்தது. உணாவுபோற்றலாகிய இவ் வுயர் கருத்தின நற்பழக்கமே, “ உடுக்கையிழந்தவன கைபோல ” வென னும் உவமைக்கும் உரிய வழக்கமாயிற்றெனக.

இனி, மககளுடம்புகள் வாலாமையுடையவாகலின், அவாகடகுப் பெரும்பாலும் பஞ்சாடையும், தெய்வ வடிவங்கள் அஃதில்லனவாகலின் அவைகடகுப் போன் னுடையும் உடைக்குரியவாக நுவலப்படும். பண்டு பருத்தித் தொழில் இந் நாட்டில் வளமாக நடைபெற்று, நுரைமுகந்தன்ன மெல்லிய வெண பஞ்சாடைகள் நெய்துடுக்கப்பட்ட வாயமை, வெள்ளிடை விலங்க லாம.

“ நீளரை யிலவதது அலங்குசினை பயந்த
பூனையம் பசுங்காய் புடைவிரிந்தன்ன ” (பெரும்பாண்.)

“ கோடைப் பருத்தி வீடுநிறை பெயத
மூடைப் பண்ட மிடைநிறைந தன்ன ” (புறம.)

“ பருத்திப் பெண்டின் சிறுதீ விளக்கத்து ” ,,

“ சோறமை வுற்ற நீருடைக் கலிங்கம் ” (மதுரைக்.)

“ இழைமருங் கறியா நுழைநூற் கலிங்கம் ” (மலைபடு.)

“ மாசில காமபு சொலித்தன்ன
அறுவை உடஇ ” (சிறுபாண்.)

என்னுஞ் சங்கநூற் குறிப்புக்களும ஈங்கு நினைவுகூரற் பாலன. இலவம பஞ்சச் செடிகளிற பஞ்ச விளைத்தலும், அதனைச் சுகிர்ந்து மூட்டைகளாககி ஒருங்கு சேர்த்தலும், வீட்டு மகளிர அவற்றை நுண்ணிழைகளாக நூற்றலும், பின்னா அநநூல கொண்டு பாவு விரித்துக் கஞ்சியிட்டு வகைப்படுத்தலும், அதற்குமேல அதனை மிக மெலவிய ஆடையாக நெய்தெடுத்தலும், தூயதாய் இனிதுடுத்தலுமெல்லாம் இக் குறிப்புக்களால் நனகு விளங்காநிற்கும். உலகத்திற பொன்னாடை முதலியவற்றிற்கு இததுணை விரிவான செயமுறைகட குரிய நூற்குறிப்புக்கள் பெருக்க காணப்படவில்லை.

மக்களில் தெய்வ அருளொளி சுடாந்து விளங்கு வோராகக் கருதப்படுங் குருமார் அரசா முதலிய நல்லோர் சிலாககே, பொன்னாடை முதலியன அணியு மரபு முதலில மிக அருகிக் காணப்பட்டுப், பின் ஏனை நிலையினா சிறசிலரும் வாளா அவாவினா உடுத்துச் சிறிது மகிழ்ந்துகொள்ளல் வழக்கமாயிருக்கின்றது. எனவே, மக்களிலுந் தெய்வத்திறமுடையோர் பொன்னாடையணியும் இவ் வருகிய மரபுதானும், கடவுளார்களே அதனை வரைந்து சிறப்புரிமையாக நுவலும் இயலபு பற்றியே யல்லது வேறில்லையென்று எளிதின உணரநது கொள்ளப்படும். கடவுளாககுப் பொன்னாடை நுவலும் நீர்மை,

“பொலம்புரி யாடை வலம்புரி வண்ண !”

“ திருமணி திரைபா டவிந்த முந்நீர்
வருமழை யிருஞ்சூன் மூன்றும் புரையு மாமெய் ;
மாஅ மெய்யொடு மூரணிய வடுக்கையை ”

என வருகின்ற அழகிய பரிபாடற் குறிப்பிக்களாற
றெளிவாகும்.

மேலுந், தவவுருத் தாங்கிய முழுமுதற் பெருங்
கடவுளான சிவத்தின் வடிவங்கட்குத் தவத்தின்
மாட்சிமை தோன்றப் பொன்வண்ணமும் பொன்னிறச்
செவ்வாடையும் உரைக்கப்படுதல கருதற்பாற்று.
மாந்தருளரும் அறவுணர்வும ஒழுகுகமு முடையராயத்
தவமபுரிவாரெவர்க்கும் உறுப்புச சிவக்குமாகலின,
அனைவாககுந் தவமுதலவனும் முதியோனுமான சிவ
பிராறகுச செந்நிற உரு கூருதே பெறப்படுமன்றோ !
சிவத்தின் இளைய திருக்கோலமாகிய முருகன் றிரு
வருவத்தை நினைந்துருகிய நக்கீரர்,

“ செய்யன், சிவந்த ஆடையன் ”

எனத் திருமுருகாற்றுப்படையிலும் ; நப்பண்ணூர்,

“ உடையும் ஒலியலுஞ் செய்யை...

உருவும் உருவத் தீ யொத்தி ”

எனப் பரிபாடலிலும் விதந்தோதுந் திருமேனி திரு
வாடைகளின் அருளுணர்வுக் குறிப்பிக்கள் இங்கு
நினைவுகூரற்பாலன. தவநிலைக்கண அமையுஞ் செம்மை
யுள்ளத்தின் வெளிக்குறிப்பாய் இங்ஙனம் இறைவற்குச்
செவ்வாடை உரைக்கப்படுதலால், அப் பெருமானறன்
செந்நெறி நினறு தவநோற்கும் அநதண மாநதரும்

உலகிற செந்நிறக காவியாடை யுடுத்தல மரபாயிற்று.
இவ்வியல்பு,

“ கல தோயத் துடுத்த படிவப பாப்பான் ”

என்னும நபபூதனரது முல்லைப் பாட்டினும அதனுரையினும விளக்கமாம.

இனி, இங்ஙனந தவவுணாவுக்குரிய திருமேனியினைப் போற்றுமுகமாகவும, அவ்வுள்ளக குறிப்பின புறத்தடையாளமாகவும போர்த்துடுக்கப்படும் உடையானது, உலகிற பிறாககு அவ் வகனுணாவுப பெரும பொருளை இயக்கிப் பாய்ச்சுதற்காக அசைத்துடுக்கவும படுமென்பதற்கு, ஆசிரியா நககீரனரது அழகிய திருமுருகாற்றுப்படையினகண வருகின்ற குன்று தோருடற பகுதி கருத்திற பதிக்கறபாற்று. செயயன, சிவநத ஆடையன, செயலைத தண்டளிர துயல வருங் காதினன, கசசினன், கழலினன, தகரன, மருஞரூயன, சேவலங்கொடியன எனவெல்லாம ஆடை முதலியன நுவனறு வேலனைக கிளந்தோதியபின், குன்றத்தே மகளிர் குரவையாடி அசைய அவர் கையினைத் தழீஇ யெடுத்தது அவனும் அவருடன கலநது விளையாடுவன என முடிக்குமிடத்திற, கருத்தாய்,

“ மருங்கிற் கட்டிய நிலனேர்பு துகிலினன் ”

என, நிலத்தே தொடுமபடி தனது மருங்கில அசைய ஆடை யுடுத்தனனாய், அவன அங்ஙனம ஆடினனென மறித்தும் ஆடை விதநதோதப்படும் நுட்பம அப பகுதியிற காணப்படுகின்றது. அங்ஙனங் குறவர் குடியோடு

கலந்து குன்றுதோ றுடலும் முருகன் பண்பாயின்,
அவன், தன் திருவுள்ளச் செம்மையினை, அசைய உடுத
துந் தனது செய்ப ஆடையானும் அவாககு இயக்கி
ஊட்டும அருமை தெற்றெனத் தெளியப்படுமன்றோ ?
அங்ஙனங் கருத்தியக்கமின்றேல், ஆடுதற்குரிய கோத
தில் ஆடும் வசதிகளாக மேற்றாகக் விரிந்துடுத்த வேண்
டும் ஆடையை, அது நிலநதாவி நெளிந்தசையும்படி
சரிந்துடுத்தல் பொருண்மை பெறுதுபோம். ஆனால்
ஆண்டு அப் பகுதியோ, மிக்க பொருண்மை தோன்றச்,

“செய்யன் சிவந்த ஆடையன்...

நரம்பார்த தன்ன இனஞரல தொகுதியொடு
குறும்பொறிக் கொண்ட நறுநதண் சாயல்
மருங்கிற கட்டிய நிலனேர்பு துகிலின்
முழவுறழ் தடக்கையின் இயல் ஏந்தி
மென்றோட் பலபினை தழீஇத் தலைத்தநது
குன்றுதொ றுடலும்நின்ற தன் பண்பே”.

என நுட்பதிட்பஞ் செறிய விளங்க இனிது ஓதியருளப்
பட்டிருக்கின்றமை காண்க

இனித, தவத்தின் ஆறறலையும் இயக்கத்தையும்
போற்றுகதற்கும் பிறாககுணாததி வெளிப்படுத்துதற்
கும் இயக்குதற்கும் உற்ற கருவியாகச் செந்நீர் ஆடை
இங்ஙனம் மேற்கொள்ளப்பட்டமையொப்ப, ஞானத்
தின் திருவடையாளமாக வெண்ணிர் ஆடை பூணலுந்
தொன்று தொட்ட மரபாயப் பயின்று வருதல் கருதற்
பாலது. இவ்வுண்மை இறையனாகப்பொரு ளுரைமுகத்து,
அவ்வுரை அரங்கேறிய காலத்து ஆலவாயக கடவுளின்

ஆணையால ‘உருத்திரசனமன்’ எனலும் ஐந்தாட்டைச் சிறுந் ஞானத்தின் திருவுருவாய அவையிற றலைமை தாங்கியிருநது மெய்யுரை ஈதெனப் புலப்படுத்தினான் என்று உரைக்குங்கால், அப் பிள்ளையைச் சங்கத்தாரா,

“ வெளியது உடஇ, வெண்பூச் சூட்டி, வெண்சாந்தணிந்து, கன்மாப பலகையேற்றி இரீஇக கீழிருநது சூத்திரப் பொரு ஞரைப்ப, எல்லாரும் முறையே உரைப்பக் கேட்டு வாளா இருந்து,... கணககாயனா மகனார் நக் கீரனா உரைத்த விடத்துப் பதநதொறுங் கண்ணீர் வாரந்து மெய்மமயிர சிலாப்ப இருந்தான் ; இருப்ப ஆபபெடுத்து, ‘மெய்யுரை பெற்றும் இநதாற்கு’ என்றா ”

என்று துவலப்படுகின்ற குறிப்பினால் இனிது விளங்கா நிறதும்.

ஆற்றற்கும் அறிவிற்கும் முறையே இங்ஙனஞ் செந் நிறத் தோற்றமும் வெண்ணிறத் தோற்றமும் உரிததாதலை, மாங்தடி மருதனரெனலும் புலவாதலைவா தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை நோக்கி, ‘நீ இங்ஙனந தவஆற்றலும் மெய்ஞ்ஞான மும் உடையையாய விளங்குக’ வென மெய்ப்பொருள் செவியறிவுறுகுகும் மதுரைக் காஞ்சியின இறுதியில, அவ் விருபே ரியலபுகட்குஞ் செஞ்ஞாயிறறையும் வெணடிங் களையும் உவமங்கொண்டு,

“ பெரியகற்று இசைவிளக்கி
முநரீர் நாப்பண் ஞாயிறு போலவும்
பன்மீன் நடுவண திங்கள் போலவும்
பூத்த சுற்றமொடு பொலிந்தினிது விளங்கி ”

என அழகுற இசைக்கும் நல்லிசைப் பகுதியானும் நுண்ணுணர்ந்து தெளிநதுகொள்ளலாம். ஞானத்தின் திருக்கோலம் வெண்கோலமாதல் இவ் வகையினெல்லாம் இனிது பெறப்படுதலொப்பக, கலைஞானத்தின் முதலவியாய விளங்கும் நாமகளின் திருக்கோலமும் வெளியது உடுக்கும் வெண்கோலமேயாதல், ஈண்டுப் பெரிதும் நினைவுகூரற்பாலது.

இனி அறிவின செல்வியாகிய கலைமகள் படைப்புக் கடவுட்கோர் ஆற்றலாய் அவன்கண் உறைவோ ளெனபதும், அப் படைப்புக்கடவுளாகிய அயனருனும் 'மறையோன்' என ஞானப்பொருளில் அழைக்கப்படுவான் எனபதும், படைப்பெனபது ஞானத்தினடியாக நிகழ்றபாலதென்பதுணர்த்தும். இதனால், ஞான நிலைக்குரிய வெண்கோலம் அதன் இயக்க விளைவாகிய படைப்பின நிகழ்ச்சிக்கும் ஒக்கும்; தவவுணர்வுக்குரிய செங்கோலம் அதன் இயக்கமாகிய மலங்கெடுத்தலென்னுந் தெறுதல் நிகழ்ச்சிக்கும் ஒத்தலபோலவென்பது. இதனுன்றே, மாதருடம்பிறகு மாசுபோககிப் புததாற்றல் விளைக்கும் பூப்பின புறப்பாடடினும், அவ்வாறறல பேணவின் அறிகுறியாக ஏனைக் காலங்களிலும் அம் மாதரார் செவ்வணி யணிநது செங்கோலங்கொள்ளலும், பின்பு மக்கட்படைப்பின் ஏதுவாகக் கணவனொடு கலை யுணர்வினராய் அளவளாயக கலவிக் கெதிருங் காலங்களில் அவ்வரததம் நீக்கி வெளியதுமீது வெண்கோலங்கொள்ளலும் இயல்பாயிற்று! பூப்புக்காலமாகிய ஆற்றல் பெறாமல் நிலையில் மாதர் செங்கோலங் காட்டல்,

“அரத்தம் உடஇ அணிபழுப்பப் பூசிச்
சிரத்தையாற் செங்கழுநீர் சூடி”

எனத் திணைமலை நூற்றைம்பதினும்,

“பூப்பு நிகழ்ந்த நாளாலே சேடியைச் செங்கோலம் செயது
செப்புப் பாலிகையுட் செம்பூவும் நீருங்கொண்டு பூவும்
நீரும் அவன் அடிமேற் பெய்து போக உணரும்”

என இறையனாகப்பொது நூரையினும் வருடங் குறிப்
புககளானும், மற்றுப் புணர்ச்சிக் காலமாகிய உணர்வு
மிகுஉம் நிலையில் அம் மங்கையர் வெண்கோலம் பூணல்,

“துணைப்புணர்ந்த மடமங்கையர்
பட்டுநீக்கித் துகிலுடுத்தது”

எனப் பட்டினப்பாலையிலும்,

“பட்டுடுத்தவற்றை நீக்கிப் புணாசசிக்காலத்துக்கு நொய்ய
வாகிய வெள்ளியவற்றை யடுத்தும்”

என நச்சினுக்கினியருரைக்கும் அதனுரையிலுங் காணப்
படும குறிப்புகளானும் விளக்கமாம்

இனிப், படைப்புக் கோலமாகிய இதுவே காரணத்
தாற், படைக்கப்படுமபொருளாகிய மகவு பிறந்த நாளும்
வெள்ளணியாயிற்று. மகவுபிறந்த செய்தியைத் தலைமகன்
முதலியோர் அறிந்துகொள்ளும் பொருட்டுத் தோழி
முதலியோர் வெண்ணிற ஆடையுடுத்து வெண்கோலங்
கொள்ளலும் மரபாகும். இதனால், ஆண்டுதோறுங் குர
வா அரசா முதலியோராக்குக் கொண்டாடும் பிறந்த நாள்
விழாவும் வெள்ளணி, வெள்ளணிநாள, வெள்ளணிவிழா
எனப்பட்டது. அஞ்ஞானறு, அவ் வரசர் முதலியோர்

வெளியது உடஇ வெண்கோல முடையராய்ப் பொ
லிநது விளங்குவர். நச்சினுர்க்கினியர் இவ் வெண்கோல
விளக்கத்தைப் 'பிறந்தநா ளொப்பனை' என்பர். மகிழ்ச்சி
மேவிய இவ் வெள்ளணி நாளில, அந் நாட் துரியோர்
பிறாககு நலமாவனவெல்லாங் கருதிச் செய்வா. பழந்
தமிழ் மரபின செழுங்களஞ்சியமான சிலப்பதிகாரம்
என்னும பெருங்காப்பிய நூலில, சேரன் செங்குட்டுவன்
றன பிறந்தநாள விழா,

“நாளை மன்னா அடித்தளை
நீககும வெள்ளணியாம்”

என, இந் நிகழ்ச்சிகள் தோன்றக் குறிக்கப்படுதல
நினைவுகூரற்குரிதது.

இனித, தேவத தன்மையும், தவ ஆற்றலும், ஞான
வளனும், அவற்றேதுவாக நிகழும் அறிவுச் செயல்களு
மல்லால், ஏனை உலகியற் கருத்துக்கள சிறசிலவற்றிற
கும் அவ்வவற்றைப் போற்றலும் இயக்கலுங் கருதி,
ஆடைகள் மேற்கொள்ளல அறிதலவேண்டும். சில
அலுவலகடகு அவற்றிற்கான அடையாள உடைகள்
உண்டு. அரசனுக்கு 'மெய்காப்பாள'ரா யிருப்போர்
'தூதர்' முதலியோர், உடம்பிற சட்டையிட்டுத் தலை
யிலும் பாகை யணிந்து தத்தம் அலுவல பராகும
மரபு, முல்லைப்பாட்டு, சிலப்பதிகாரம் முதலிய நூல்களில
முறையே,

“துகில் முடித்துப் போர்த்த தூங்கல ஓங்குநடைப்
பெருமூ தாளர் ஏமஞ் சூழ”

“சஞ்சயன் முதலாத் தலைக்கீடு பெற்ற
கஞ்சக முதல்வர் ஈரைஞ்ஞாற் றுவரும்
சேயுயர் விற்கொடிச் செங்கோல வேந்தே
வாயி லோரென வாயில்வந் திசைப்ப”

என நுவலப்படடிருக்கின்றது. தூதராவார் ‘கஞ்சக மாகக்’ ளென்றே சட்டைப் பெயராற் பிறுண்டும் வழங் கப்படுகின்றனர். குதிரை வீரராயுந், தத்தந தொழில வல்லுநராயும் அரசனுழை அலுவலபார்க்கும் யவனர் முதலியோர்,

“மத்திகை வளைஇய மறிந்துவீங்கு செறிவுடை
மெய்ப்பை புக்க வெருவருந் தோற்றத்து
வலிபுணர் யாக்கை வன்கண் யவனர்”

“உடம்பின் உரைக்கும் உரையா நாவிற்
படம்புகு மிலேச்சர்”

எனவும், அரசனகண் அலுவல ஏற்கும் மங்கையர்,

“இரவுபகற் செய்யுந் திண்பிடி யொள்வாள்
விரவுவரிக் கச்சிற் பூண்ட மங்கையர்”

எனவும் உரைக்கப்படும் ஒப்பனைபற்றிய உரைகளும் இவண் கருதற்பாலன. அலுவல் ஏற்பார்க்கு அடையாள மாக அரசனால அளிக்கப்படும் அங்கிகள் ‘பரிவட்டம்’ எனப்படும். அரசன் கோயிலிற் றொடர்பு கொள்வோரே யன்றி, எல்லாம் வல்ல ஆண்டவன றிருக்கோயிலிற் றொடர்புகொள்ளும் அருடபணி வல்லாராகும் இங்ஙனம் பரிவட்டம் என்னுங் கடவுளாடைகள் வழங்கப்படுத லுண்டு.

எனவே, மன்னுணர்வுகொண்ட மககள் உடையுடுத்
தலின கருத்து, அவரவர் உணர்வுகளுஞ் செயல்
களும் ஆற்றல் மிகுமாறு போற்றிக் காத்தற்கும, பின
னா அடையாள முகத்தாற புறத்தே வெளிப்படுத்திப்
பிறாககவறறை இயக்கி ஊட்டுதற்குமாதல் இவ்வாற்
றால் இனிது விளங்காநிற்கும என்பது.

௩. கல்வி

ஊண உடை, வாழ்க்கையின் பொது நலங்களாய் அனைவர்க்கும் உரியவாகின்றன. கல்வி, வாழ்க்கையின் சிறப்பு நலமாயச் சிலாக்கே அமைகின்றது. அனைவருங் கல்வி கற்பினும் அவர்க்கது பொதுக் கல்வியாகவே அமைய, நுண்ணுணர்வு மிக்க சிலாக்கே கல்வி மாட்சிமை யெய்திச் சிறக்கின்றது. அத்தகைய கல்வி நலம் அமைந்தேயு, பண்டுதொட்டே நம் தமிழகத் திற 'புலவர்' எனப் போற்றப்பட்டு வருகின்றனர்.

1. கல்வியின் மாட்சி

'கல்வி' எனனுஞ் சொல்லும் 'புலமை' எனனும் மொழியும் தமிழ்மொழியிற், சிறந்த கருத்துக்களைக் கருக் கொண்டு மிக்க ஆற்றலோடு விளங்கிவருகின்றன. 'கல்வி' யெனனுந் தமிழ்ச்சொல் 'ஆழ்ந்து தெளிதல்' என னும் உயர்ந்த கருத்தையும், 'புலமை'யெனனுந் தமிழ் மொழி 'புறத்தே காணும் உலகியற்கைகளைப் புலன்றிவு களாலும் ஆய்ந்து பயிலல்' என்னும் முதிர்ந்த பொருளையும உட்கொண்டுள்ளன. இதனால், உலகியற்கைகளை நன்காராய்ந்து பார்த்துப் பின்னர் அவற்றின் ஓடபத்தை ஆழ்ந்தாழ்ந்து கண்டு மெய்மமை தெளிதலே கல்வியும் புலமையுமாதல் இனிதுணரப்படும்.

பெறலரியதான இவ்வொண்மையினை அடையப் பெறும் நலலோரல்லரோ வாழ்க்கையின்கண்ணும் ஒளி மிக்கு உயர்ந்து விளங்குவா ! இதனாலன்றோ, செலவததி

னுஞ் செலவாககினும் மிகச் சிறந்தவனுள் பாண்டியன்
ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் எனனும் முடி
யுடைப் பேரரசனே,

“ உற்றுழி யுதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்
பிறறைநிலை முனியாது கற்றல நனறே ”

என்று ஓர் அரிய செயயுள் இயற்றிக் கலவியின் ஒளி
விளக்கத்தை மிகப் பெரிதும் விருமபி நின்றனன். இப்
புலமைக் கலவி யுடையோரே வாழ்க்கைப்பினகண்
ஒளியுடையராவா எனனும் அருமப்பருண்மையும்,

“ ஒளியோர் பிறந்தஇம் மலர்தலை யுலகத்து
வாழேம் என்றலும் அரிதே, தாழாது
செறுத்த செய்யுட் செயசெந் நாவின்
வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபிலன்
இன்றுள னாயின் நன்றுமன் ”

எனனும் பொருந்தில் இளங்கீரனார் செய்யுட்கண் நன்கு
விளங்குகின்றது. இச் செய்யுளின் உரையாசிரியர்,
‘ ஒளியோர் ’ எனனும் அழகிய மொழிகுக்குக் ‘ கல்வியால
விளக்கமுடையோர் ’ எனறே பொருள் விரித்தது, ‘ ஒளி
யோர் ’ என்றது, கபிலன் முதலாயினாரை ’ என விளக்க
மும வரைந்து, ‘ தாழாது செய்யுட் செய நாவின் விளங்கு
புகழ்க் கபிலன் ’ எனனும் இச் செய்யுட் பகுதியை
உட்கொண்டு மெய்மமை தெளிவித்திருத்தல இங்கே
நினைவுகூரற்பாலது. இவ்வுண்மைக்கேற்பப் பண்டைக்
காலத்திற் ‘ கபில ’ ரென்னும் புலவர் பெருமான், முடி
யுடைப் பெருமன்னர், குறுநிலமன்னர், பெருங்குடி

மக்கள் முதலிய எல்லாச் செலவரோடும் அணுககராய் நையங்கொண்டிருந்து, தாமும் ஆண்டாண்டும் ஏராளமான நிலப்பகுதிகளும் ஊர்களும் உடைய பெருஞ் செலவராயத் திகழ்ந்ததூஉமன்றி, ஆழநதகன்ற பெரும் புலமையும் பொய்யாநாவு மெய்திப் புலனமுககற்ற அருளொளியராயும் மிளிர்நின்று விளங்கினார்.

மக்களாயப் பிறந்தோரைக் கலவிப் புலமையானது இததகைய மாணொளி விளக்கததில இருமை நலங்களும் நிறைவுற நிறுததுதற்குக் காரணம், அவரதறிவை அது புறப்பொருட் பயிற்சியானும், அகனுணர்வின அமுநது தலானும் மேலுமேலும் விளக்கமும் விரிதலுமுறச் செய்து அவரை ஒளியராககுதலேயாகும். இப் பயிற்சியும் ஆழ்தலுமில்லையேல் மக்களறிவு எததுணை நலமுடையதாயினும் மேனமேல் வளர்ச்சியும் மாட்சியும் எய்தாது மழுங்கி இருண்டு போம். இவ்வுணமை, தெய்வத் திருவள்ளுவாதம் மெய் வந்த திருவுள்ளத்தை மிகக் குழையச் செய்ததனாலன்றோ, அவா மிகக் கவலையுடையராய்க்,

“கல்லாதான் ஓடபங் கழிய நன்றாயினுங்
கொள்ளார் அறிவுடை யார்”

எனவும்,

“யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையுங் கலலாத வாறு”

எனவுந் தம் அருமபெருந் தமிழ் மறையில அருளிச் செய்வாராயினர் !

2 சங்ககாலக் கல்வி

இனிப், புறப்பொருட் பயிற்சியும் அகக்கருத் தாழ் தலுமென்னும் இக் கலைப்பயில் முறையில், முன்னது பின் மாட்சிமைக்கு ஏதுவாய நின்றலின் அதனை எந்நிலை யிலும் மக்கள் தாமாக இகழ்ந்தொதுக்குதலாகாது. புறத்தே பொருளொடு பயின்றுவரும் போழ்தே அக னுணர்வு ஆழந்தாழ்ந்து தெளிவு கண்டு செலலல், சிறந்த பயிற்சி முறையாகும். சங்கநூற் புலவர்கள் இந்நூட் பங் கடைப்பிடித்துப் பயிற்றலிற நேறினோராகலின், அவரியற்றிய நறுந்தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் செறுதத செய் யுட்களாயக், கல்விககு வரம்பாய்ச், சொல்லும் பொரு ளுஞ் சுவை மிககு, இறவா உயிராக் களை மேவி, எவர்க்கும் பயன்படுதல சான்று, மெய்ச்சுடர் வீசி இனிது திகழ் கினறன ! புறத்தே உலகப் பொருள்க ளில்லையேல் அல் லதகத்தே அவறறைத் தெளிந்து நுகாதவிலலையேல், யாண்டும் பிறவியுமில்லை, வாழ்க்கையுமில்லை. கலவி, வாழ்க்கையின் விளக்கத்துக்குரிய கருவியாயின, இங்ங னம் பொருள்களையும் உணர்வுகளையும் அவை இயற்கை யில் இழைந்து விகழுமாறே பட்டாங்கு பயின்று தெளி தல் இன்றியமையாததன்றோ !

மிகப் பழையதான தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புப் பாயிரத்தில்,

“வழக்குஞ் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின் ..

செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு

முநதுநூல கண்டு முறைப்பட எண்ணிப்

புலந்தொகுத தோனே போக்கறு பனுவல ”

எனவும், தொல்காப்பிய அகத்திணை யியலில்,

“ முதல கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே
நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை ”

எனவும் வருகின்ற பொருட் கரு நிறைந்த தொடாகளில், இக் கருத்துக்கள் எத்துணை இழைவாய் நுட்பதிட்பச் செறிவுடன் காணப்படுகின்றன! ‘முதல் கரு உரிப் பொருள் என்ற மூன்று முறை சிறந்தன; பாடலுட் பயின்றவை’ எனனுங் கருத்துக்களும், முதற் பொருளுங் கருப்பொருளும் புறப் பொருள்களாதலும், ஏனை யுரிப்பொருள் அப் புறப்பொருள்களின் பயிறலாற் போதருந் தெளஞ்ஞர்வாய் அகப்பொருளாதலும், செய்யுள் செய்யுங்கால இம் முதல கருப் பொருள்களும், உரிப்பொருள்களும் ஏதுவும் பயனுமாய் இழைந்தெதிரும இனிமையை உலகியற்கையில் இனிது பயின்று அவ்வினிமையின் ஓவியமாய்ச் செய்யுள் யாததலே பாடலுட் பயின்று வரும் மரபாதலும், இக் கருத்துக் கேற்பத் தொல்காப்பியம் முழுவதூஉம், அம் முதுபெரு நூலின் வழியெழுந்த சங்கஇலக்கியங்கள் முழுவதூஉம் பழைய தமிழ் நலவிசைப் புலமையோ ரனைவரும் ஒப்ப நூற்பாக்களுஞ் செய்யுட்களும் இயற்றிக் கலைப்புலமை நடத்தியிருந்ததலும் நன்கு நுனித்தறிந்தது மெய்ம்மை தேறுதல வேண்டும்

நாம் பயிலுதற்கும், அதனவழி ஆழந்து தெளிவு பெறற்கும், அவ்விரண்டன பயனாக வாழ்க்கை

செய்தற்கும நமக்குக கருவியாக நம்மெதிரில் உள்ள தெல்லாம இவ்வுலகமேயல்லது வேறிலலை உலகமே மக கள் பயின்றாழ்ந்து தெளிதற்குரிய இயற்கைப் புத்தகம். மற்று, மக்கள தங் கையகத்தே கொண்டோதுஞ் சுவடி களெல்லாம, அவை நறுநூல்களாயின, இவ்வுலகியற் கையின் சிறசில படிக்கேளாமல்லாற, புதியபுதிய கருத் துக்கள எதிர்ந்தெதிரா தெழும இயற்கை உயிர்நிலைய மாகிய உலகம் எனனும் புத்தகமாகா. ஆதலாலன்றோ, அகத்தே கலவிக் கலவி ஆழந்து பயிலுங் கலவியுடையோ, புறத்தே புலன்றிவின றுணையுடன் அது செய தற்குரியராகவின, 'புலவர்' எனனும் பெயரால் என்றும் ஒரே பெயராக அவர் அழைக்கப்படுகின்றனா ! திருவள ஞ்வாதம் அருமபெறல் நூலிற, கலவியெனனும் அதி காரத்தில,

“ உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரிதல்
அணைத்தே புலவர் தொழில் ”

எனக் கற்றாக்குப் பெயராகப் 'புலவர்' எனனும் இவ் வொரு பெயரையே தக்க கருத்துக்களோடு வழங்குதல் பெரிதுங் கருத்திற பதிக்கறபாறறு. புறம் விரியாது அகத்தேமட்டும எதுங் கருத்துதற்குரியார், பிறரோடு உவப்பத் தலைக்கூடி அளவளாவுதல் மாட்டாராய் வாழ்க்கைக்கு ஒவ்வாராகவின, அது செய்தற்குரியார் அகத்தெளிவின பொருட்டுப் புறவியற்கைகளை ஆராய் நீரரான புலம் படைத்த புலவரேயாதல் செல்லுமென றறிவுறுப்பார், அக் கருத்துக்களையும் உடனபெய்து அப் பெயரை இசைத்து, அவர் புலமைக் கலவியின

பயனான தொழில் வகையினையும் இனிது புலப்படுத்துதல் காண்க.

உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரியும் இம் மாண்புடைத் தொழிலே புலவர் தொழிலாதல, சங்ககாலம் முழுமையும் மாரிப் பொழிவேயென நிறையப் பொழியப்பட்டிருக்குஞ் சங்கச் செய்யுட்களின்னெல்லாம் இனிது விளங்கிக் கிடத்தல யாவரும் அறிந்ததேயாம். ‘புலவா தொழில்’ என்று வந்த மேற்காட்டிய திருக்குறட் டொடருக்கு உரையாசிரியர் பரிமேலழகர், “தாம் நல்வழி யொழுகல பிறாககுறுதி கூறல் என்பன இரண்டும் ஒன்றாயடங்குதலின், அத்தனமைத்தென்றார். அத் தன்மை அப் பயனைத் தருந் தன்மை. நல்லொழுககங் காண்டலானும், தமக்கு மதுரமும் உறுதியுமாய் கூறுக்கள் நிகழ்வெதிர்வுகளின் இனபம் பயத்தலானும் கற்றார்மாட்டு எல்லாரும் அன்புடையராவர்” என வகுத்துரைக்கும் அநதன்மை யுரையினால, தாம் நல்வழியில் ஒழுகியதோடன்றிப் பிறர்க்கும் அஞ்சாது உறுதி கூறலும், அதாஉம சொல்லானும் பொருளானும் மதுரம் பயக்க உரைத்து அளவளாவலும் மேற்கொண்டு, உலகுக்கு நிரம்பப் பயன்பட்டு விளங்கிய பணடைப் புலவாதம் செயல, உணமையிற புலமைத் தொழிலேயாதல தெற்றெனத் தெளியப்படுகின்ற தன்றே !

புறத்தொழிலின் அறிவும் அதனவழி அகத்தினிமையின் உணர்வு மிலராயின் அப புலவரெலாம் இங்ஙனம் மதுரம் பயக்கச் சொல்லாடலும், அளவளா

வலும் ஓலலுமோ? அவா செய்யுட்கடாம் எழிலும் இனிமையுங் கருவுற்று வளனும் நலனும் பயந்து இன்றுகாறும் நிலைபெற்றுலவுமோ? ஆதலாற, புறப் பொருள் விரிவும் அதன் பயனான அகப்பொருட்டெளிவு மென இருவகையிழைவிலும் நுழைவுடையராயப் பயின்றாழநது தெளியும் புலமைக் கலைநலமே, நுண் மாண் நுழை புலம் விழையும் ஒண்மையாளாககு மேன் மேல் ஒளிதருமென் றறிதல் வேண்டும். புறத்தறிவோடு மட்டு நின்று அகத்தினிமையை இழையப் பயிலாமை மறுக்கபடுமன்றிப், புறத்தறிவின பயிற்சி அதனால் யாண்டும் இகழப்படாதென்பதூஉங் கருததிற் பதித தல வேண்டும்.

3. பொருளிலக்கணச் சிறப்பு

சங்க காலக் கல்விக்கும் ஏனைப் பிற்காலக் கல்விக் கும், தமிழ் நாட்டுக் கல்விக்கும் ஏனைப் பிறநாட்டுக் கல்விக்கும் ஏதும் மாறுபாடுளவாதல், இந் நுண்ணிய அடிப்படையின் வழுவிலான வினாவேயலலது வேறில் லையென்க. இம் முறைமைகளால், ஆசிரியர் தொல காப்பியனார்தம் அகம் புறமென்னுங் கல்வி முறையும், அகத்தில இன்பம் ஒன்றுமே யடங்கப் புறத்தில் அற மும் பொருளும் அவ்வறத்தின் பயனான வீடும் என மூன்று பகுதிகளடங்கும் விரிவும், அதனால் அவர்தம் பொருளிலக்கணத்தின் முதனமையும், அப பொருளிலக் கண அமைப்பைத் தனக்கே உரியதாகக் கொண்டு தனிச்சுடா விரிக்குந் தமிழ் மொழியின் மாட்சியுமெல் லாம் ஒருங்கினிது விளங்காநிறகும்.

‘கலித்தொகை’ யென்னும் அழகிய செநதமிழ் அகப்பொருளுரலில், தன கணவனைப் பிரிந்த நங்கை யொருத்தி மாலைப்பொழுதுகண்டு ஆற்றுமை மேலிட்டு அப் பொழுதினியலபைக் கூற்றுவனியலபோடு சார்த்தி வெறுத்துரைப்பதாக ஒரு செய்யுள் வந்துள்ளது. அதன்கண், இக கருத்தை யுரைக்கும் அகப்பகுதி,

“வாலிழை மகளிர் உயிரப்பொதி யவிழ்குந்
காலை யாவ தறியா
மாலை யென்மனார் மயங்கி யோரே.”

என மூன்றே வரிகளில் யாககப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால், அந் நங்கைக்கு இவ்வுணர்ச்சியை விளைத்தாட்டிய மாலைக் காலத்தின புறத்தியலபுகளோவெனின், இவ் வகப்பகுதியினும ஏறக்குறைய ஐமமடங்கு விரி வுடையதாய்,

“அகலஞாலம் விளக்குநதன பலகதிர் வாயாகப்
பகலநுங்கி யதுபோலப் படுசுடா கலசேர
இகலமிகு நேமியான் நிறமபோல இருள இவர
நிலவுக்காண பதுபோல அணிமதி யோதரக
கண்பாயல பெற்றபோல கணைக்கால மலாகூம்பத்
தம்புகழ கேட்டார்போல் தலைசாய்த்து மரநதுஞ்ச
முறுவல்கொள் பவைபோல முகையவிழ்பு புதனந்தச்
சிறுவெதிநங் குழலபோலச் சுருமபிமிர்ந் திமமெனப்
பறவைதம பார்ப்புள்ளக் கறவைதம பதிவயிற
கன்றமர் விருப்பொடு மன்றுநிறை புகுதர
மாவதி சேர மாலை வாள்கொள
அந்தி யநதணா எதிர்கொள அயாந்து
செந்தீச் செவ்வழல தொடங்க வந்ததை ”

என அதனகண் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அங்ஙனம் விளக்கிய விடத்தும், அம் மாலைக் காலையில் நிகழும் உயிர்ப்புள்ள நிகழ்ச்சிகள் பலவும் ஒருங்கேடுத்து விதந்து விரித்திருக்கும் அருமைபும் முறைமையும் எத் துணை உயிராக களையும் இயலழகும் வாய்ந்து உருகிய உள்ளுணர்வை உருவாக வல்லதாயத் திகழ்கின்றது! பொருளிலக்கணம் வல்லா இசையையுனை நோக்கின, அவாககு இது வழங்குவ கிளாசசியும் இன்பமும் மிகப் பெரிது!

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனா நுவனறவாறு, இவ் விழுமிய செய்யுள், முதல கரு உரிப்பொருள்களென னும் அகமும் புறமுமான இயற்கை முறையிலேயே யாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. முதற்பொரு ளென்பது சில மும் பொழுதுமாகும். இங்கே மாலைகாலம் நுவலப் படுதலால், அது சிறத்தற்குரிய முலலை நில நிகழ்ச்சிகள் விளக்கப்படுகின்றன. செய்யுளின் முதலிலேயே இம் முதற்பொருளின் விளக்கமாகிய மாலைப்பொழுது முத லியன, நான்கு வரிகளில் நலம்பெற இசைக்கப்பட்ட டிருத்தல காண்க. அதன்பின் அந்நிலமும் பொழுதுங் காரணமாகக் கருக்கொண டெழுதங் கருப்பொருள் விளக்கங்கள் நிரலே எழிலுறுத்தி மொழியப்பட் டிருக்கின்றன. கருப்பொருள் வகைகளில், ஈண்டு ஓரறிவு உயிர் முதல் ஆறறிவு உயிர்கள் வரையில் மரம புதல் சுருமபு பறவை கறவை மா அநதணர் மகளிர் எனப் பலவகை உயிர்கள் முறையே எதிராது வந்துள்ளன. இவற்றுள், ஒவ்வொன்றை சிறப்பியலும் உணர்ச்சிபெருக்க கிளந்

தோதப்பட்டிருக்குங் கருத்தழகு உள்ளததை மிகவுங் கவர்ந்து நிற்கின்றது. இங்ஙனம் முதற் பொருளுங் கருப்பொருளுமாகிய புறப்பொருள்கள் அவ்வவற்றின இயலபு தோன்ற விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் உணர் வெதிர உரைக்கப்பட்ட பின்னரே, முதலில எடுத்துக் காட்டிய மூன்று வரிககண அடங்கிய பிரிவாற்றமை யின் இரக்கவுணர்வாகிய உரிப்பொரு ளென்னும் அகப் பொருட்பகுதி சுருக்கமாகவும் பிழிவாகவும் உருக்கம் முதிர யாத்துக் கோதது, இச் செய்யுள் முடிக்கப்பட் டிருக்கின்றது. என இச் செய்யுட்கட் போந்த பொருளி லக்கண அமைப்பினை உற்றுநோக்குங்கால், பண்டைச் சங்ககாலக் கல்வி முறையின் இயற்கை மாட்சியும் ஆட் சியும இனிது விளங்குகின்றனவன்றோ !

இனி, இச்செய்யுளில், 'இகல்மிகு நேமியான நிறம் போல இருள் இவர' எனவும், 'தம புகழ் கேட்டார போல தலைசாய்த்து மரம் துஞ்ச' எனவும், 'அநதி அந் தணர் எதிர்கொள் அயாநது செநதீச் செவ்வழல தொடங்க' எனவுமெல்லாம் வருகின்ற பகுதிகள், புறத்தே பலவகையான பொருளியறகைகளைப் பயிந ருய்நது புலமை காணும் பொழுதே, அகனுணர்விற றெளிவுணடாம்படிஉண்ணுணுகிக் கலலிக் கற்று உணா வாழங் கொள்ளும் அககாலக் கலைபயில் முறையையுந் தெறறெனப் புலப்படுத்துதல உறறறியறபாறறு. இங்ங் னம் மேலெடுத்துக் காட்டிய இக் கவிததொகைச் செய்யு ளொப்பவே, பததுப்பாட்டு முழுவதாஉம எட்டுத் தொகை முழுவதாஉம பிறவுமெல்லாம், உலகியற்கை

உள்ளியறகைகளெனப் புறமும் அகமுமாக முறையே விரியப் பயின்றும் பிழியத் தெளிந்தும் புலமைக-கலை யோடு யாக்கப்பட்டிருத்தலை, அவைதமமை ஒருமுறை மேற்போக்காகக் காணலுறுவாரும் அறிந்துகொள்வர்.

4. நடை நலன்

இனி, இப் பண்டைக்காலக கலவி முறையில், நமம னோர் அறிந்துகொள்ளவேண்டும் நுண்பொருளுண்மையுமறறென்றுள்ளது புறத்தே விரியப்பயின்று பொருளியறகைகளைத் தெரிந்துகோடலானும், அங்ஙனம் தெரிந்துகொள்ளும் போழ்தே அகத்தே ஆழ வுணர்ந்து உணர்வியறகைகளையுந் தெளிந்துகோடலானும் உலகியல அருளியலறிவுகளெல்லாம் புலவன்மார் ஒருங்கெய்தப் பெறுதலின, அவரதுள்ளம் உண்மை அருள் விளக்கத்துக் கிடமாகி, அங்ஙனம் ஆகுதலால் யாவர்க்கும் மதுரம் பயக்க ஒழுகலும் உரையாடலுமாகிய பெருந்திறனைப் பெறுகின்றது. இதனற, றும நல்லொழுககங் காண்டலும், பிறாக்கு உறுதிபயப்பன செவியறிவுறுத்தலும் அவர் வல்லராகின்றார். இந் நிலையில் அவர்க்கு இயல்பாகவும் இனிதாகவுஞ் செய்யுளஇசைக்கும் விழுப்பேறும், நடையழகும், நாநலனும் மேனமேற்கணிந்து கணிந்தெழலும், அவா முடிவிற பொய்யாச் செவ்வறிவுத் தெய்வப் பெற்றியராய் உணர்வாட்சியின் பேரெலலை யெய்தி அருளாட்சியிற றலைப்படுவாராகின்றனர்.

பின்னர் அவா, புறத்தே நோக்குநதொறும, அவாகு
இடையறுது உளளொளி சுரந்தெழீஇ விரிந்து பாய்த
லின, புறப்பொருள்களின மெய்த தெளிவும், யாவரும
யாதுந தம வயமாகும பேராற்றலுந் தாமே முயற்சி
யினறி நிகழ்ந்து செலகின்றன. புலவர்தம் இவ் விழு
மிய நிலையிலன்றோ,

“ மயிலியன் மாணோக்கிற
கிளிமழலை மென்சாயலோர்
வளிநுழையும் வாய்பொருந்தி ”

எனவும,

“ குழலகவ யாழமுரல
முழவதிர முரசியம்ப
விழவறு வியலாவணத்து ”

எனவும,

“ மலைத்தலைய கடற்காவிரி
புனல்பரந்து பொன்கொழிக்கும
விளைவறு வியன்கழனிக்
கார்க்கருமபின் கமழாலைத
தித்தெறுவிற கவினவாடி
நீர்ச்செறுவின நீள்நெய்தற்
பூச்சாமபும புலத்தாங்கட்
காய்ச்செநநெற கதிரருந்தி
மோட்டெருமை முழுக்குழவி
கூட்டுநிழற் றுயிலவதியும ”

எனவும,

“ அமிழதினு மாற்ற வினிதேதம மக்கள்
சிறுகை யளாவிய கூழ ”

“ புறந்தூய்மை நீரா னமையும் அகந்தூய்மை
வாய்மையாற் காணப் படும்
ஆரா வியற்கை யவாரீப்பின் அந்நிலையே
பேரா வியற்கை தரும ”

எனவும,

“ யாமொடுங் கொள்ளா பொழுதொடும் புணரா
பொருளறி வாரா வாயினுந் தந்தையர்க்
கருள்வந் தனவாற் புதலவர்தம மழலை,
என்வாயச் சொல்லும அன்ன; ஓனனா
கடிமதில அரண்பல கடந்த
நெடுமா னஞ்சி! நீ அருளன் மாறே ”

எனவுமெல்லாம் இயலழகும் பொருளழகும், அவை
தம்மின இயற்கைவழி யெழுஉம நடையழகும் உணர்
வழகும் பழுத்தொழுகுஞ், சுவை கனிந்த தெளிதமிழ்த்
தொடர்கள் அவாபால எழாரிற்கும்! உள்ளத்தே
தெளிவுங் கனிவுமின்றிப் புறத்தே நாடலனும் நடையல
னும் எவ்வாறு சுரந்துவரும்?

சங்ககாலத் திருநத இக் கல்விமுறை பிறகாலத்தே
நிலைமாறிச் சிதைந்தமையாலன்றோ, பொருள்வழிச்
சொற்பரந்து கணியும் இவ் விழுநிலை பழதாக்கி, பொருட்
சிறப்பின முதன்மை கருதாது வெறுஞ் சொல்லார
வாரநிலை நிறைந்து பெருகி, அதனால் அச் சொற்களை
தானுங் குன்றி, உணாவை எவ்வகையானும் மெய்ம்மை
யிற் செலுத்தி இன்புறுத்த மாட்டாது, நம அமிழ்தனை
தெளிதமிழ்க்கு இழக்கமுண்டாயிற்று! ஆனால் சங்க

இலக்கியங்களிலோ, * “ மாம்பழச்சாறு பெய்த குடுவையின் எப்பக்கத்தே பொத்திட்டு நாவை நீட்டினும் அதனவழியே யொழுகும் அச சாறு தித்தித்ததல்போல,...எவ்விடத்தே அறிவு தோயினும் ஆண்டு இனிமையே விளையாநிற்கின்றது...ஒவ்வொரு சொல்லும் பொருட்கரு நிரம்பிக் கொழுந தீயிற நெறித்த பொறிபோல நம அறிவைக் கொளுத்திப் பல பொருட்டோற்றங் காட்டி விளங்குகின்றன.” அல்லாமலும், அந்நிலையே பேரா இயற்கைதரும் ஆராமையென்று, கற்றதனாலாய பெரும் பயனையும் அந் நூற் கலவி எய்துவிக்கின்றதென்க.

* ஆசிரியர் மறைமலையடிகள் உரைநடை.

ச. பழக்கம்

பொதுவாகப், 'பழக்கம்' 'வழக்கம்' 'ஓழுக்கம்' எனப் பன ஒன்றையொன்று பற்றும் இயல்பினவாய்ப் பலாகும் மருட்சி விளைத்தவின், 'உணவு' 'உடை' 'கலவி' எனனும் முதன முன்று கட்டுரைகளை யடுத்து, இவை தனித்தனியே ஆராய்தறகு எடுத்துக்கொள்ளப் பட்டன. 'வழக்கம்' 'ஓழுக்கம்' என்பன ஏனை வேறி ரண்டு கட்டுரைகளால முறையே விளக்கப்படுமாகவின், ஈண்டுப் 'பழக்கம்' எனனும் பொருளபற்றிச் சிற்சில வகுநது கருதலாம்.

1. பழக்கத்தின் தகுதி

'பழக்கம்' என்னும் மொழி 'பயிற்சியின் முதிர்ச்சி' யென்னும் பொருட்டு. "நவீரெறும் நூல் நயம் போலும் பயீரெறும், பண்புடையாளர் தொடர்பு" என்னுந் தெய்வக குறண்மொழியில இச் சொற்பொருள் வழக்கின் இயைபும் இனிமையும் நயனும் நனகு விளங்கு கின்றன. பயிற்வென்றலும் 'நெருங்கி உணர்வுகொள்ள' லெனும் பொருள் செய்தவின், 'பயிர்ெறும்' என்னும் மொழிக்கு ஆண்டு உரைநுவலும் பரிமேலழகர் "பயிலுந் தோறும் அவர்க்கின்பஞ் செய்தல" என உணர்வொடு படுதது அதனை உரையாறிநபர். ஆதவின், நினைதலா யினுஞ் சொல்லலாயினுஞ் செய்தலாயினும் நெருங்கி உணர்வுதோய்ந்து நயப்படும் முற்றிய இயல்பே பழக்கம் ஆம் என நுண்ணிதிற றெளிநதுகொள்ளப்படும.

பயிற்சி முற்றி இங்ஙனம் பழக்கமாய உணர்விற் சென்று வீங்கலும், அதனால் அது செயல் சொல் நினை

வுகளெல்லாம முறை முறையே ஊடுருவிக் கதுவலும்
 ஓங்கலும் உரையாசிரியர் பரிமேலழகர் “புணர்ச்சி
 பழகுதல” என்னும் பிறிதொரு திருக்குறண் மணியின
 பொருள்விளக்கத்திற், “பழகுதல, பலகாற் கண்டுரு
 சொல்லாடியும் மருவுதல” எனவும், “நட்பிறகுப்
 புணர்ச்சி, பழகுதல, உணர்ச்சியொத்தல எனனுங்
 காரணம் மூன்று” எனவும் முறையே ஒன்றினொன்
 றேதுவாயப் பொங்கிச் செல்ல வைத்து நன்கு விளக்
 குதலாற் றேற்றமாம்.

பழக்கமென்பது இத்துணை உணர்வு கதுவிச் சேற
 லானன்றோ, அதன்கண், மிக விழிப்பாய ஒழுகலவேண்டு
 மெனற்கு,

“ஆயநதாயந்து கொள்ளதான கேணமை கடைமுறை
 தான்சாந் துயரந தரும”

எனத் தீருவள்ளுவர் இரங்கி அறிவு கொளுத்தவாரா
 யினா! நீர்வெருஉத்தலையார் எனனும் மறறொரு பழந்
 தமிழ்ப் புலவா,

“அருளும் அன்பும் நீக்கி, நீங்கா
 நிரயங் கொள்பவரொ டொன்றாது காவல
 குழவி கொள்பவரின் ஓம்புமதி;
 அளிதோதானே அது பெறலருங் குரைத்தே”

எனப் பழக்கம் தீயதாயின, அஃது உயிருணர்வினிற
 புற்று வைத்து, அருள அன்பு முதலிய இருவகை அற
 வுணர்வுகளையும் பொன்றக் கெடுத்து அதனவழி ஏனை
 அறச்செயல்களையெல்லாம் ஒருங்கொழியச் செய்து

நீங்காத தீவாய நரகுக்கும் இரையாகிவிடும் பெற்றி
தேற்றிச் சேரமான கருவூரேறிய ஓளவாடகோப் பெருஞ்
சேர விரும்பொறைக்குச் செவியறிவுறுத்துதலுங் காண்க.

ஆனால் அப் பழக்கம் விழுமிதாகமட்டுமே நிகழ்ந்தது
முற்றுவதாயின, அது தரும் பயனும் பேறும் இன்ப
மும் உரைகொண்டு மொழியலுறும் வரைநிலையுடையன
அல்ல. சான்றோர் அதன் உரைக்கொணு மாட்சி கருதியே
ஒவ்வழி உணரத்த முயல்குவாரா, அதனை 'விழை
தகைமை' எனவும், 'கேழுதகைமை' எனவும், 'பெருங்
கிழமை' யெனவும் அழகொழுகு மொழிகளால் இசைத்
துரைத்தும் உள்ளம் நிரம்பாராயினா! நிரம்பா
ரானமை, அவா மேலுமேலும் ஆன உணர்வினராயப்
'பழகிய நட' பெனவும், 'வழிவந்த கேணமை' யென
வும், 'கிழமை போழாப் பழைமை' யெனவுங் கிளந்
தோதிச செல்லுதலின வைத்துத் தெளியப்படுகின்றது

சொல்லுஞ் செயலும் உணர்வும் ஒருங்கே தன்கண்
ஈக்கவல்லதும், அவை ஒன்றி நிகழுமாறு செய்யவல்ல
தும், அவற்றில் நாளுக்கு நாள் எளிமை யுண்டாக்கி
முயற்சியற்ற இயற்கைவாழ்வில இருத்தவல்லதும், இவ்
வாற்றால், துயப்பதெதனையுந் திருந்தத் துய்ப்பிதது
மேலுக்குமேற நெளிவு கொளுத்தவல்லதுமான பெருங்
கருவியாய் இப் பழக்கம் எனனும் இயல்பு இங்ஙனஞ்
செய்கை செய்து போதரலின, வாழ்க்கையிற் குழவிப்
பருவம முதல இது மிக்க இன்றியமையாத தொன்றாக
கருதற்குரியதாயிருக்கின்றது! பழக்கத்தின் இவ்விழுப்ப
மெல்லாம் நம் முன்னோர் நுணுகி யறிந்திருந்தமை

யானனரோ, அவரதனை, 'விருமபத் தருநத இயலபு' 'தழுவுதறகேற்ற தகைமை' 'எஞ்ஞானறும் நிலைபெறும் உரிமை' எனவும், 'உயிரோடியலுநுந தொடர்பு' 'முறையாற செறிவுறும் ஆறறல், 'இறவாத திருவளா ஆககம்' எனவுமெல்லாம் மேலெடுத்துக் காட்டிய 'விழைதகைமை' முதலிய செழுந் தமிழ்களால் மாட்சி தோன்றத் தெருட்டலானா !

பழக்கம் எனபது இத்துணை இயலுரிமை கெழீஇய தாயின, மக்களுயிராகு ஈதனரோ என்றும் உரிய வழித்துணையாவது ! இளந்தைப் பருவமுதல் இறக்கும் பொழுது வரை அவரவருந் தத்தம் நினைவு சொற செயல்களாற பழகும் பழக்கங்களே, வாழ்க்கையில் அவரவர் இம்மை மறுமைப் பேறுகளை விதித்தியகும் வினைகளாய் யாணடுங் கருகுகொண்டெதிர்தலை அறியாதார் யா ? பெண்டிரும மைந்தரும் பிறரும் என அனைவரும் ஒருங்கே இரங்கிக் கைவிட்டு விட்ட கடைப்பொழுதில், யாருந் துணையின்றித் தனித்து அலமருங்கால், அது காறும் அவரவருஞ் செயதுபோந்த பழக்கச் செயல்களின் பாலவகை யொன்றே உயிராகு உற்றதுணையாய் எக்காலும் நிலைபிரியா இயலுணாவாய் உண்மையுந் தெய்வமுமாய் நின்று, இன்பமும் அமைதியும் பயந்து அவ்வுயிரை நடாததுதல் நினைய் நினைய், இப் பழக்கத்தின் விழுப்பம் எவாக்கும் நனகு விளங்கறபாலதே யாம். உயிராகளின் தொன்றுதொட்ட முதற் பிறவியி லிருந்தே இப் பழக்கமானது அருமபி, உறுதுணையாய்ப் பிறவிதோறுந் தொடர்ந்து போந்து மேனமேலும் நல்

லறிவு நன்முயற்சிகட்கு வாயப்பும வழியுங் கோலி
மாட்சிமை விளைததுவரும இயலாறறலை உள்ளுங்கால்,
மாந்தராவார் இதன திறத்தில் எததுணை ஊககமும்
முயற்சியும் உறுதியும் விழிப்பு முடையராய ஒழுக
வேண்டுமென்பது விளங்காமறபோகாது !

மேலும், உயிர்கள் பிறவி யெடுத்தலின் நோக்க
மாகிய அறிவு அன்பு அருள முதலிய ஒளிவிளக்கப்
பேற்றுக்குப், பழககம் ஒன்றே கைகண்ட மணிவிளக
காய, அறியாமை வன்பு மருள முதலிய வல்லிருட்பெருக்
கைச் சீயததுத துலககும் ஒப்பற்ற கருவியாதலும் அறி
தலவேண்டும். இதனை விளக்கிக் காட்டுமிடத்து, மழை
நீர் பெய்து நிலம் ஈரிதாயிருக்குங் காலையில் ஊக்கமும்
முயற்சியும் மிக்க உழவன் தனது நாஞ்சிலை அதன்கண்
இரீஇப் பகடுகள் பூட்டி இழுப்பிக் அஃத நலத்தைப்
பிளந்துமுது பதஞ்செய்தல போலவும், நீலப் பாய
லொத்த அகன்ற பெருங்கடலில் நாற்புறமும் நெளிந்து
செறிந்தலையும் அலைச்சுருளில் யாண்டுங் கரைகாணு மீகா
மன தனது கப்பலை இயக்கிச் செல்லுங்கால அஃது அவ்
வலைநீரை இருபிளவாகக் கிழித்துச்சேறல ஒப்பவும், கரு
முகிறகுழாம் வானகவிந்து குமுறி நெடுமழை பெய்யும்
நளனிராககாலத்தே எங்கும் இருட்டிக் கிடக்கும்
உவாக கருக்கலில் ஒரு பெரிய மினனொளிப் பிழம்பு
வளைந்து வளைந்து வானபோழ்ந்து மிளிரல நிகரவும்,
காடும் மலையுங் கடலுங் களருமென யாங்கும் புதலுந்
தூறும் பொழிலும் மரமுமாய் மண்டிச் செறிந்து பின்
னிப் படர்ந்திருக்கும் இந் நிலவுலகில், பலமதாதத கடாக்க

களிறுகள் ஒருங்கு திரண்டோடினானை பேராற்றல் மிக்க தொரு பெரிய புறநகரானது அனைத்தினூடும் ஊடுருவி அடர்த்தல் பொருவவும் பழக்கம் எனனும் ஒவ்வொரு பயிற்சியும் மாந்தரின் அறியாமை மருட் செறிவை எதிரேறிக கலைத்து விலக்குவதாயிருக்கின்ற தெனக.

2. பயிற்சின் மேன்மை

மக்கள் ஏதொன்றனையும் பழகுங்கால முதலில் அவாக்கது, மிக்க அறிவு முயற்சியையும் உழைப்பையும் உண்டாக்கி அவரை அத் துறைக்கட் டிருக்கியேற விடுகின்றது. அதனாற் பயிற்சியாளர்க்கு அநநிலையில் அறிவு மிக முனைந்து நின்று, கொல்ல னுலைக்கட சுடாநதெரியுந தீக்கொழுநது போலக் கதிராகான்று விளங்கி, மேலுக்கு மேல மாட்சிமைப்பட்டு வருகின்றது. உண்மையாய்ப் பயிலலுறுவார்க்கு அப் பயிற்சியானது இங்ஙனம் அறிவு வளாச்சியும் இன்பமும் நிலைக்கு நிலை மிகுத்து வரலானனரே,

“கருத்துணர்நது கற்றநிந்தார் கேணமையெஞ் ஞானறுங் குருத்திற் கருமபுதின றற்றே ”

என வளாச்சி நிலைக்கண் வைத்து நாலடியார்த் திரு மொழியும் நவிலாநின்றது !

பயிற்சி முதிர்ச்சியடையுங்காறும் அறிவு இங்ஙனஞ் சுடர்கிளர்நது வளாச்சியடைந்து வரலின், முதிர்ச்சியடைந்தபின் அவ்வுறிவுநிலை உடனே உணர்வு நிலையைக்

கிளர்ந்தெழ்ச் செய்து தான அதனகண ஒன்றிப்போக, உணர்வுநிலையானது அதனமேல விரிந்தெழீஇ மார்தரை இனப்ப பெயலிற குளிர்விததுத தனகண நிலைபெறுத்தி மகிழ்வுடடி வரும். ஆதலால், அறிவும இன்பமும் விருமபுவோரனைவாக்கும் அவரவர்க்கியன்ற துறையி னெல்லாம பயிற்சியும் அதன முதிர்ச்சியுமாகிய பழக் கம் இன்றியமையாததொன்றாய்க கருதப்படுமென்பது இவ்வாறான இனிது விளங்காநிறகுமென்க.

இவ் வுணமைகள் மக்களுள்ளங்களில் இனிது நிலை பெறுமாயின், அவரெல்லாம், தம் வாழ்க்கையில் இயல் பாக நேரும் எத்தனையோ வகையான எழிலருமபும வாய்ப்புகளை மிகக் ஆரவத்துடன் பரிந்தேற்றுக், கல வியை கைத்தொழிலே செய்தவமே யெனத் தாம் ஏற நது எவ்வகைத் துறையதாயினும் அதனை அறிவும் உணர்வுஞ் சுடாநதினபுறும் வகையில் அழகாகப் பயின்று பயின்று தேறி மேலோங்கலிற பினவாங்கா. வாழ்வது எனபதும் வாழ்க்கை யெனபதும் ஈதன்றோ ! செய்வது எனபதுஞ் செயற்கை யெனபதும் இஃதன்றி வேறியாது ? தகுதி யெனபதுந் தகைமை யெனபதும் , மார்தாக்கு மற்றும் உணடுகொல !

“ அறனகடைப் படாஅ வாழ்க்கையும் ”

“ செயற்கரிய செய்வா பெரியர் ”

“ தகுதியும் வழக்குந் தழீஇயின ஒழுகும் ”

என வரும அகநானூறு, திருக்குறள், தொல்காப்பியம் எனனும் பழம்பெருஞ் செந்தமிழ் நூலுரைகளாலெல்

லாம் முறையே இவ்வுணமைகள் விளங்கவல்லும். ஈண்டெடுத்ததுக காட்டிய இம் மூவகை அமிழ்த மொழிகளிலும், பயிற்றலின் முனைபபும உழைப்பும் விழிப்பும் ஊடுநிழலாடிக்கொண் டிருத்தல் காண்க. அறிவும் அறமும் அனபும இடையறாது மின்னி விளங்கியபடியாய்ச் சுடரோடிகொண் டிருத்தலுங் கண்டுகொள்க. அறம் என்பது தீது நீக்கும் பயிற்சி; செயல எனபது ஆக்கம் பெருக்கும் முயற்சி; தகுதி யெனபது பயன கண்டு மிகுக்கும் பழக்கமாம். மாந்தாககு இப் பழக்கம் ஒன்றிலையேல, ‘செயற்கை’ ‘ஊழ்’ ‘அறம்’ ‘தவம்’ ‘அறத்தாறு’ ‘தெய்வம்’ ‘அறனாகம்’ ‘வாழ்க்கை’ ‘தகுதி’ ‘சான்றாண்மை’ ‘நல்லாறு’ ‘துப்புரவு’ ‘நோற்றல்’ ‘பற்றல்’ ‘தூயமை’ ‘மெய்ப்பொருள்’ ‘தெளிவு’ ‘செம்பொருள்’ ‘பேராவியற்கை’ முதலிய விலைமதிகொணு மணிமொழி வழக்கெலாம் நூல்களில் வந்தெய்துதற்கு வாயிலேது?

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், அறிவுச் சுடரொடு திரிதரும இச் செயற்கைப் பயிற்சியின் இயைபைத், ‘தகுதி’ யென்னுங் குறியீடு கொடுத்தது அறிவுறுத்தலில் எத்தனையோ உணமைகள் ஒளிறிக் கதிரகாலுகின்றன. ‘தகுதி’ யென்னும் அச செஞ்சாறு நிரம்பிய மொழியே தன்னியல்பில், ‘ஒளிப்பேறு’ எனனும் பொருட்டாம். அதனை விதந்தோதின, ‘செயற்கைப் பயிற்சி வயத்தான, ஓர் உயிர் எய்திநிற்கும் ஆற்றல் வாயந்த ஒளிநிலை’ என்று கிளந்திசைக்கலாம். இதனானன்றோ அவ்வொரு மொழியே, தமிழ் வழக்கிற, ‘பழக்கம்’ ‘அறிவு

‘அறம்’ ‘ஆறறல்’ ‘ஒலிக்குறிப்பு’ ‘ஒளிகுறிப்பு’ ‘மேனமை’ ‘நிலைபேறு’ ‘மெனமை’ ‘இணக்கம்’ ‘அடக்கம்’ ‘நடுவுநிலை’ ‘இதய நடு’ ‘தெளிவு’ ‘அன்பு’ ‘அருள்’ ‘கனிவு’ முதலிய பேராற்றற பண்புகளான ஒண்மைக் குறிப்புக்களினெல்லாம் வழங்கி வருகின்றது! சுருங்க உரைக்கின், ஞாயிறொத்த வலியும், செநதியொத்த தெறலும், திங்களொத்த அளியுமென எவ்வகைப்பட்ட ஆறறலுந் தகுதிககண அடங்கிப், பழக்கத்தாற றுலங்குவனவேயாம் எனக்,

தமிழ் இலக்கண மரபில் ஆசிரியர் ‘தகுதி வழக்கு’ எனச் செயறகைப் பழக்கத்தானான நற்குறிப்பொன்றை மிகப் பழைய காலந்தொட்டே வழங்கி வருகின்றன ரென்பது தொல்காப்பிய நூற்பாககளில் வருங் குறிப்புக்களால் நன்கு புலனாகின்றது. உரையாசிரியர் இளம் பூரணர் அவ் வழக்குக்கு உரை நவிலுங்கால், ‘மங்கலம்’ ‘இடக்கரடக்கல்’ ‘குழுவககுறி’ என அது மூவகைப் படுமாறறை இனிது விளக்கியிருக்கின்றனர். இம் மூன்றும் பண்டுதொட்டே ‘தகுதி’ எனக் கருதப்பட்டு வந்த அழகும அருமையும், நமதுள்ளத்தைப் பெரிதுங்கவாநது, நம முற்காலப் பெரியோர்தந் திறவிதான செம்புலததையுஞ் செம்மனததையும் விளங்கப் புலப்படுத்தி இன்புறுததுகின்றன. இவற்றுட், ‘குழுவககுறி’ என்பது வலியும், ‘இடக்கரடக்கல்’ என்பது தெறலும், ‘மங்கலம்’ என்பது அளியுமான மூவகைத் தகுதிகளாதல சிறிதே கூர்ந்து நோக்குவாரெவரும் அறிய லுறுவனவாம். மேலும் இவை, செயறற்றமைக்கும்,

சொல்லமைவுக்கும், நினைவினினிமைக்கும் முறையே ஏதுவாதலும் பின்னுரு சற்று உற்றுணர்வாரெவரும் உணரற்பாலனவாகும். நம முன்னோதம பழக்க முறைமையும், அதனால் தம நினைவு சொற் செயல்களை அவா அளிப்புந் தெறலும் ஆற்றலும் வயங்கப் பயிறல் தழீஇத, தந் நிலைக்கண நின்று, உலகில் வழக்கங்களும ஒழக்கங்களுந் தோன்றி நிகழற்கு வரம்பானவராய ஒங்கிக், குணமென்னுங் குணேறி மிளிர்நத மாண்பும பெருந்தகவும் என்றும் எவரானும் பின்பற்றற்பாலன வாயிருத்தல் சற்றும் மறக்கொணாததெனக.

3. மனப் பழக்கம்

பண்டைக் காலத்தில் விளங்கிய நம பெருமக்களின் உள்ளம் மங்கலமரபினையே நீனைத்து பழருவதாய வீறு பெற்றிருந்தது. இந் நினைவுப் பயிற்சியால் அவரும் அவா மரபினராய வழிவழி வருஉந் தமிழ் மக்களும் ஏனையோரும் பெற்றதும் பெற்றுவருவதுமான அழியாப் பெருவிளக்கங்களை எங்ஙனம் உரைகொண்டு ஒரு நாவாற கூறலியலும்! நிலையாமையுந் தீமையுமாகிய பொய்மையையே தனது பொருட்கூருவுடைய இம் மாய உலகு முழுவதூஉம், அழியாமையும் நனமையுமாகிய மெய்மமை எனனும் அருட்கூரு அமைந்த எழில் மலாச்சியையே பண்டைத் தமிழர் தம் உள்ளத்தே பகுத்துணர்ந்து காண முயன்று, பழகி, அந் நிலையில் இணையற்ற தேர்ச்சியடைநது, மங்கல மரபினராய்த் துலங்கி னா. 'முடங்கல' எனனும் 'ஓலை'யை வாளா உலாந்து ஓடிநது இறநொழியும் வெற்றுப்பொருளாகக் கருதாது,

அதனில, எழுதியோர் திருமுகவுணர்ச்சியின் மங்கல எழிலையே கண்டு 'திருமுகம்' என வழங்கி வந்தன ராயின, அதற்கு எத்தனை இனிய உள்ளப்பாங்கு வேண்டும்! இதனால அவர், துன்பத்தையும் இன்பமாக் காணவும் அவவின்பத்தையும் இகந்து உரையுணர்வற்ற உயர்ந்த அமைதியினிற் பேராது வைகவும் வலலராய்த தெளிந்து விளங்கினர். நினையினும் மனமெலாந் தித்திக கும இவ் விழுமிய உள்ளப் பழக்கத்தில் முற்காலச் சான்றோர் எததுணைச் செவ்விதாயத் தேறிச் சிறந் திருந்தன ரென்றற்கு,

“எப்பொருள் எத்தனமைத் தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு”

“இருள்நீங்கி இன்பம் பயக்கும் மருள்நீங்கி
மாசறு காட்சி யவர்க்கு”

“ஆரா வியற்கை அவாநீப்பின் அநநிலையே
பேரா வியற்கை தரும்”

என்னுந் தநநிகரற்ற அருளெழிற் கொழுந்துகளான செய்ய பொய்யா மொழிகளே போதுமான சான்றாகு மன்றோ! யாண்டும் நலமே காணும் இததகைய விழு மிய மங்கல நினைவன்றோ, உவரும் புலவும் நிறைந்த கடலையும், மண்ணினுந் தீயினுந் திரிந்த பொருள்களின் உருவான குடையையுங் கண்டவிடத்து,

“நன்னித திலத்தின் பூணணிந்து
நலஞ்சார் பவளக் கலையுடுத்துச்
செநநெந் பழனக் கழனிதொறுந்
திரையு லாவு கடற்சேர்ப்ப”

என்னுஞ் சிலப்பதிகாரத் திருமொழியும்,

“கண்பொர விளங்குநின் விண்பொரு வியன்குடை
வெயினமறைக் கொண்டன்றோ அன்றே ; வருந்திய
குடிமறைப் பதுவே கூாவேல வளவ !”

என்னும் புறநானூற்றுப் பொருணமொழியும் போன்ற
பொருளெழிலும் உணர்வெழிலுங் கனிந்தொழுகா
நிறகுஞ் செய்யுளெழிலை எழச்செய்தது !

4 சொற் பழக்கம்

இனிப், பண்டைத் தமிழர்தஞ் சொற் பழக்கமாகிய
‘இடக்கரடக்கல்’ எனனுஞ் சொனமங்கலங் கருதற்
பாற்று. இது தெறலின்பாற் படுமென்பது முன்னுங்
குறிப்பிடப்பட்டது. சொற்கள் பெரும்பாலும் கருத
துக்களைப் பிறர்க்குப் புலப்படுத்த உதவுகின்றன. அவற
றுள்ளும், ஒருவரோடொருவர் அளவளாவி உரைக்குஞ்
சொற்களே மிக்க ஆற்றல வாய்ந்தவை ; அளவளாவு
வோர் நண்பரெனப்படுவர். அவர் உரைத்தற்குரியன
நகுமொழிகளல்லன வென்பதும் மிகுதிககண் மேற்
சென்று இடித்தனமொழிகளேயா மென்பதும் அனை
வரும் அறிந்தனவேயாம். எத்தகைய நட்பு மேற்
கொள்ளத் தக்கதென ஆராயும் ‘நட்பாராயதல்’ என
னும் பகுதியில், நணபர்க்குரிய ஒரே சொற்றொண்டாகத்
திருவள்ளுவனார்,

“அழச்சொலவி அல்ல திடித்து வழக்கறிய
வல்லார்நட்பு ஆய்நது கொளல ”

என அருளிச்செய திருக்கும் வாய்மையை உற்று நோக்கின், 'சொல்லின பயன் இத தெறலேகொல்' என்னும் வியப்பு எவர்க்குந் தோன்றாமவிராது. சொல் வன்மையை ஆசிரியர் அமைச்சு, தூது முதலியோர் மருங்குணரவைத்து வல்லாங்கு விளக்குமிடனெல்லாம் இடக்கரை வல்லவாறடக்கி, வழங்குதற்கண் அவரை இனியராச செயதுகோடலான இவ் வடக்கியல் மாண்பே நனகு புலனுகின்றது.

ஆசிரியா தொலகாப்பியனா, இச் சொன்மங்க லத்தை 'வாழ்த்து' 'அறிவுறாஉ' வென இருவகைக் கண அடக்கி உணரவைப்பர். வாழ்த்தென்பது இயல்பு நுவலல்; அறிவுறாஉவென்பது அவ்வியல்பு நுவலு மாற்றால் அறிதற்குரியன அறிவுறீஇத தீதுசெறுத்து நன்னெறி நிறுத்தலாம். இவ்வாற்றால், வாழ்த்தென் பதும் அறிவுறுத்ததுதற்கேதுவாகலின, அதூஉம் அறிவு றாஉவில் அடங்குமென்க. இங்ஙனம் வாழ்த்துதலும் அடக்கியலாதல், "அவையடக்கியல் — அவையை வாழ்த்துதல்" எனப் பேராசிரியர் உரைக்குமாற்றானும் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரே அறிவுறாஉ மொழியை, 'வாயுறை வாழ்த்' தெனக குறிகிளத்தலானும் உணரப் படும். இவ்வாற்றால், வாழ்த்தென்னும் புகழ்மொழி யும் அறிவுறாஉவில் இயையச், சொல்லாடற் செயல் பொதுவாகத் தீது செறுக்கும் அறிவுரைக்கண்ணதே யாதல் தெற்றெனத் தெளியப்படுமன்றோ! இச் சொற் றெண்ணினையும் ஆசிரியா 'வாயுறை வாழ்த்து' 'அவை யடக்கியல்' 'செவியறிவுறாஉ' என வகுத்து,

என்னுந் தொல்காப்பியச் செய்யுளிய லுரைகளானும் பெறப்படும். ‘அங்கத’க் கிளவிகளின் கருத்தும் ஈதன்றோ!

நட்டார் தவறுடையராயினும் அவர் தவற்றை அறக் களைதலே நோக்கமாய், அனபும அறனுங் கொண்டு இன்னுரையோ இடித்துரையோ இயலுரையோ நுவன்று போககி, அவரைத் தமமுன அடக்கிக்கொள்ளும் அழகிய சொற்பழக்கத்தில் முறகாலத் தமிழ்க்ககள் மிகத் தேறினோராய்ப் பேராற்றலும் பேராண்மையும் வாயந்து திகழ்ந்தமை, தமிழககே ஒரு பெருஞ் சிறப்புரிமையாகக் கொண்டு மகிழ்றபாலதாகும். பண்டு சோழன் நலங்கிள்ளி யென்னு மனனன ஒருகால நெடுங்கிள்ளி யென்பா னுடன போர்தொடுத்தது அவறகுரிய ஆலுரை முற்றுகை செய்தனன. அஞ்ஞான்று நெடுங்கிள்ளி தனது கோட்டைவாயிலே அடைத்துக்கொண்டு உள்ளே இருக்க நோந்தது. அதுகண்டு, அவனுழையிருந்த கோலூர்கிழா ரென்னுஞ் செந்நாவனமையோ, அவனை நோக்கி,

“ இன்னா தமம் ஈங்கினி திருத்தல ,
துன்னருந் துபபின் வயமான் தோன்றல !
அறவை யாயின் நினதெனத் திறத்தல ;
மறவை யாயின் போரொடு திறத்தல் ;
அறவையும் மறவையும் அலலை யாகத்
திறவா தடைத்த திண்ணிலைக் கதவின்
நீண்மதி லொருசிறை யொடுங்குதல,
நாணுத்தக வுடைத்திது காணுங் காலே ”

என அஞ்சாதும் பொய்யாதும் அறிவுரை நிறிஇத் தெருட்டினார். இச் சொல்லருமை எத்துணை மாட்சித்து !

மெய்மையும் அறமும் நுவலும் இனைய இனிய சொற் பழகமன்றோ, இறவாத மங்கலத் தகுதி வாய்நது எல லோரையும் இனிது வாழ்விககவலலது !

5. செயற் பழக்கம்

இனி, அற்றை நாட பெரியோர்தஞ் செயற் பழக்க மும் ஈண்டுச் சிறிது நினைவுகூர்தல வேண்டும். செயல் எனபது உடம்பு கருவியாக நிகழ்வதாகும். அதனை வகையுறக் கருதின, உடம்பென்பது பொதுவாக மெய் வாய் முதலிய ஐவகைப் பொறிகளினகண் அடங்குத லால், செயல் அப் பொறிபுலன்களால் நடைபெறுவ தெனத் துணிந்துகொள்ளப்படும. புலன்களோ எனறும் புறப்பொருள்களையே நாடிப் பற்றும் இயல்பின. எனவே, ‘செயல்’ எனபது ‘ஆக்கம் பெருக்கும் முயற்சி’ யாய் நிகழ்தலும் இயல்பேயாம். செயலாற்றலெனபது, காரியத்தனமையாதலின், அது கருமம் எனவும் நுவலப் படும. பெரும்பாலும் அது பல்வகைத் தொழிலகளை யும் அவற்றின் வாணிகத்தையுங் குறிக்கும். இவற்றின் பயன பொருளாகக்கொனபது எவரும் அறிந்ததேயாம். “செயக பொருளை” என்றா புலவர் திருவள்ளுவனாரும்.

பொருளோ, எவாக்கும் நட்பார துணையின்றி வாய்ப்பதரிது. அரிதாயினமையாற்றான், திருக்குறட் பொருட்பால, நட்புக்கும்ட்டும ஏனையனைத்திற்கும் மிகுதி யாகப் பதினேழதிகாரங்கள் ஒதுக்கி நிறீஇப், பறபல வகைகளில் உடன்பாட்டானும் எதிர்மறையானும் அதனை இனிது விளக்கிப் போதந்தது. தொழிலும்

வாணிகமும் இதனானறே உலகிற சிலரும் பலரும் குழுஉக குழுஉவாயத் தமமுட் கேண்மை கெழீஇ ஆக்க முற நடத்துதல யாண்டுங் காணப்படுகின்றது! ஆதலின் நற்பொருள் திரட்டலாகிய காரியத்தனமானது தகுதியாக ஆற்றலுற்று மங்கல முறைமையின் நடை பெறுவதாயின், முதலிற குழுஉக கொள்ளலும், பின்னர் அக் குழுஉ வழங்குதற்கேற்ற குறிகணிறுவல முதலிய வழக்குகள் அமைத்தலும், பிறவும் அதுதனக்கு இன்றியமையாச் செய்கையுறுபுகளா யிருக்கின்றனவென்க.

நம முன்னோர் இச செயற பழக்கங்களினெல்லாம் நனகு துறைபோயினவரென்பது, ‘குழுஉக் குறி’ யென ஒரு செயன மங்கலத் தகுதியினை, ‘இலக்கணம்’ என்னும் இயலவழக்கின் கொடுமுடியிடத்தும் ஏறி இனிது நிலைகொள்ளலுறுமாறு, பெருக வழங்கிவர திருத்தலாலும், அதற்குப் பண்டுதொட்டே உரையாசிரியனமார் ‘பொற்கொல்லா பொன்னைப் பறி’ என்றலும், ‘வண்ணக்கா காணத்தை நீலம்’ என்றலும் எனத் தொழிலவாணிகத் துறைகருரிய பெயர்களை யே பெருமபாலும் அக குறியிலை வழக்குகளாகக் காட்டுத் தந்து வரலாலும் நனகு விளங்கும்.

இனி இப் பொருட்செயலும், அறமுந் தவமுமான நற்பயனமேல வைத்தே தீதிலா முறைமைகளில் அருளுான்று செய்யப்பட்டுவந்தமை,

“ அறனீனும் இன்பமு மீனும் திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள் ”

“ அருளென்னும அன்பின் குழவி பொருளென்னுஞ்
செவ்வச செவிலியால உண்டு ”

என்னுந் திருமொழிகளாற் பெறப்படுதலின், பொருட் செயலை ஒரு கருவியாகக் கொண்டு, அறந் தவஞ் செய் தலையே உடம்பின் முதனமையான செயற்பழக்கமாக மேற்கொண்டு முற்காலத் தமிழா பழகி வந்தன ரென பதுந் தெளிதலவேண்டும். இதனால், அப் பொருட் செயல சிறந்த மங்கலத் தகுதியினை எய்துவதாயிற்று.

அறந் தவஞ் செய்தற்கும, தமமை நட்பாருந் தமமால் நட்கப்படுவாருமான அறக்குழுவின்ரும அவாகஞரிய குறிகளும் வேண்டுமென்பதும், பண்டைக் காலத்தில் இக் குழுஉவுங் குறியும் யாண்டும் வழக்காறுடையன வென்பதும்,

“ எறித்தரு கதிர்தாங்கி ஏந்திய குடைநீழல்
உறித்தாழந்த கரகமும உரைசான்ற முக்கோலும்
நெறிப்படச் சுவலசைஇ வேறேரா நெஞ்சத்துக்
குறிப்பேவல செயன்மாலைக் கொளைநடை யந்தணீர்
வெவவிடைச் செலன்மாலை யொழுக்கத்தீர் ”

என வருஉங் கலித்தொகை நறுநதமிழ் முதலிய வழக் குக்களால் இனிது புலனாகின்றன. இவ்வாற்றால், அறம் தவம் முதலியன செயதலே சிறப்பாகச் செயதல் எனப்படுமென்பதும், அதுவே மெய்ப்பொருட்செயல் ஆம் என்பதும் அவர் கருத்தாதல பெறப்படும். நது தெருட்ட விரும்பிய பொய்யா மொழியார்,

“ செயற்பால தோரும் அறனே ”

“ தவஞ் செய்வார் தங்கருமஞ் செய்வார் ”

எனச் செயற பழக்கமாகச், சிறக்கச் செயதற்குரியன இவையே எனத் தெளிவித்தருளுவாராயினர்.

பிராந்தையாரென்னும் பெருந்தவ முனிவரின் செயற பழக்கமும், அதற்கைய அருளொழுக்கங் கெழீஇய பெரியாரும் மிக உருகிய உள்ளுணாவோடு உடனுயிர விடுக்கும் உயிரக காதலராய் மெய்ந்நேயங் கொள்ளுமாறு ஏற்ற மாட்சியுடையனாய் நல்லறச் செய்கைகளோடொழுகிய கோப்பெருஞ் சோழனென்னும் நல்லொழுக்கச் சான்றோனறன் செயறபழக்கமும், அவர் தேர்ந்தியற்றிய விழுமிய தமிழ் செய்யுட்களும், பண்டைக காலத்தின் செயற பழக்கங்கட்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டுக்களாக நினைவுகூர்தல பொருந்தும்.

“செய்குவங் கொல்லோ நலவினை யெனவே
ஐயம் அறஅர் கசடணடு காட்சி
நீங்கா நெஞ்சத்துத் துணிவில லோரே ”

எனவும்,

“செய்வினை மருங்கின நெய்தல உண்டெனின்
தொய்யா வுலகத்து நுகர்ச்சியுங் கூடும்;
தொய்யா வுலகத்து நுகர்ச்சி இல்லெனின்
மாறிப் பிறபின் இன்மையுங் கூடும் ;
மாறிப் பிறவா ராயினும் இமயத்துக்
கோடுயர்ந தன்ன தமஇசை நட்டுத்
தீதில யாக்கையொடு மாயதல தவத்தலையே ”

எனவுங் கோப்பெருஞ் சோழன் இயற்றியிருக்கும் விலை வரம்பற்ற மணிமொழிக் குறிப்புக்கள், செய்தல இன்

னதை யெனபதும், அச் செயற் பழக்கத்திற்கு வேண்டுந்
துணிவு இத்தகையதுகொல் எனபதும், பண்டைச்
சங்க காலத்தில் இனைய செயலாண்மை வீரரும் வாழ்ந்து
வயங்கினரன்றோ எனபதும் இனிது புலப்படுத்தித், தக்
காரனைவரும் மெய்மையிற் பழக எக்காலும் வாயில்
கோலி விளங்குதல காண்க என்பது.

௫. வழக்கம்

உலகத்தில் 'வழக்கம்' எனபது மிகக் ஆற்றல் வாயந்ததொன்றாய்க் காணப்படுகின்றது. அதற்குக் காரணம், அஃது இயற்கை வனமை பெற்றிருத்தலே யாம். செயற்கைப் பயிற்சியைப் 'பழக்க'மென்றும், இயற்கை நிகழ்ச்சியை 'வழக்க'மென்றும், இவ்விரண்டின கடைப்பிடியை 'ஒழுக்க'மென்றும் முன்னோர் வழங்கிவந்துள்ளனர்.

சிலா, முதலிற பயன கண்டு பழகிய பழக்கங்கள், பின்னாப பலராலும் பல காலத்தவராலும் பின்பற்றப் படும மேனமை வாயந்தனவாய் விளங்கினால், நாளடைவில் அவை வழக்கங்களாய் மாறி இயற்கை யாற்றலோடு நிகழ்த தொடங்கிவிடுகின்றன. இச செயற்கை யியற்கைகளின் இயைபையும் ஆற்றலையும் நன்கறிந்து மக்கள் தம் வாழ்க்கையிற் கடைப்பிடியாய்த் தழீஇ நடக்குமிடத்து, அந் நடக்கையே 'ஒழுக்க'மென நுவலப் பட்டதெனக். 'பழக்கம்' 'வழக்கம்' 'ஒழுக்கம்' என்னும் இச செயற்கையும் இயற்கையுஞ் செயற்கையியற்கையுமான வாழ்வியல் முறை முனறையும் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர்,

“தகுதியும் வழக்கமும் தழீஇயின ஒழுக்கம்
பகுதிக் கிளவி வரைநிலை யிலவே”

என்னும் ஆற்றல் சான்ற நூற்பாவில் முறையே அழகாக நுவன்று நிறுத்தியிருக்கின்றனர். இவற்றுள், 'தகுதி'யென்பதனாற் பழக்கமும், 'வழக்கு' எனபதனால்

வழக்கமும், இவை தழீஇயின 'ஓழுகும்' எனபதனால் ஓழுக்கமும் ஆசிரியரார புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதனகண் வரும் 'வழக்கு' என்பதையே பின்வந்தோர், நனகு விளங்கலவேண்டி, 'இயலபு வழக்கு' என விதந்தோதினாராகலின், மறறிஃதொன்றேயும், வழக்கென்பது இயற்கையாற்றலாய உலகில நடைபெற்று வருவதென னும உணமையைத் தெற்றெனப் புலப்படுத்துவதாகும்.

1 வழக்கின் நன்மை

இனி, இவ் வழக்கம் என னும உயிர்ப்பு மிக்க நெறியானது, மக்கள வாழ்க்கைக்கு முயற்சியற்றதோர் எளிமையூட்டி, முன்னும் பின்னும் வழிவிளங்கச் செய்து பெருநலம் விளைத்துவருகின்றது. காலையில் எழுந்தது முதல் மாலையிற் றுயில செல்லுந் துணையும் அவரவருந் தத்தம் வாழ்க்கை முயற்சிகளை இனப்பமும எளிமையு முண்டாகத் தெள்ளறிவோடு நடத்திச் செல்லுதற்குத், தொன்றுதொட்டே நடைபெற்றுவருகின்ற பறபல வழக்கங்களன்றோ மாநதாககு வழிவகுத்துத் துணைபுரிகின்றன! முன்னோ பலரும் தத்தம் அறிவான்ற நன் முயற்சிகளால் வருந்திப் பயின்று தேறிய நன் முடிபுகள் பலவும் இங்ஙனம் வழக்கங்களாக மாறி மிக்க உயிர்ப்போடு இயங்கிவருந் தலிலையேல, கருவிலிருந்து வெளிப்போந்த சிறுமதலையின நிலைதானும் மிக இரங்கத் தக்கதாகவன்றோ முடியும்?

முன்னர்க் குன்றுகளில் இருந்த உயிர்வாழ்ந்த வந்த நம் முது தமிழ் மக்கள், பலகால் இடாப்பட்டுப்

பட்டுத் தத்தம் அறிவு உழைப்புகளின் பயனாகச், சரிந்த நிலப்பகுதிகளை முதலில் எவ்வாறோ தெரிந்து திருத்தி வித்திடடுப பயிர்விளைக்கக் கற்றுக்கொண்ட பழக்கமானது, பின்னர் வழிவழியே வழக்கமாய் நடைபெற்று வருதலானன்றோ, இஞ்ஞானறைத் தமிழ் மாந்த ரனை வரும் அவ் வழக்கங் கடைப்பிடித்து மிக எளிதாக உழவு முறையுணர்ந்து பயிர்செய்து ஏராளமான கூலவகைகள் குவித்துத், தத்தம் மனைவீ மகரா உறவினரோடும் விருந் தோடும் இனிதிருந்து நாததட்டிச் சுவையோடுண்டு இன்பமார்ந்து வருகின்றனர் ! இங்ஙனமே முறகாவத் தமிழ்ப் பெரியோர்கள், திருமணம், மக்கட்பேறு, பிற ரோடு அளவளாவல், பொருளநிலை, அறத்துறை முதலிய பலவேறு வாழ்க்கை முறைகளையுந், தத்தமது வாழ்க்கையில் முனவைத்துப் பயின்று பயின்று பயன் கண்டு, பின்னர்வறறை விளக்கி வழங்கவைத்தமையானன்றோ, இறைஞானறைத் தமிழர் அவறறை மிக எளிதாகத் தத்தம் வாழ்க்கையிற் கையாண்டு இன்புறுதல் இயல்பாயிற்று !

இஃதொன்றோ; மாந்தாதங் கண்ணெதிரில் எஞ்ஞான்றுங் காண்டற்குரியதாய் மண புனல் அனல் முதலியவற்றாலான இப் பருப்பொருளுலகே விளங்கி வருவதாக, மற்றிதனைப் பண்டைப் பெருந்தமிழர் தம் நுண்ணிய பகுத்துணர்வும புண்ணிய அறத்தெளிவுந் திண்ணிய கடைப்பிடியுங் கொண்டு, ஆழந்து ஆழ்ந்து பலகால முனைந்து நினைந்து நினைந்து, உணர்ந்து உணர்ந்து, அங்ஙனம் உணருமாற்றால், தம் அகம்

புறமெங்குத் தினைத்தெதிராத மெய்யுணர்வின் பழகிப் பழகி நெகிழ்ந்த நெகிழ்ந்து, அப பழக்க நெகிழ்ச்சிகளின் முடிவில் தாம மிக அரிதிற கண்டு தெளிந்த இவ்வுலகின் படைப்பு முறைகளும், இவ்வுலகில் உலாவும் எண்ணிறந்த உயிரத்தொகைகளின் இயல்பும், அவற்றின் இமமை மறுமை யுணமைகளும், இவ்வெல்லாவற்றின் இயக்கங்கட்குத் தனிமுதற் றலைமை பூண்டு இவ் வெல்லாவற்றினூடும் எஞ்ஞான்றும் வீராஅய் விளங்குவதான ஒரு தெள்ளொளிப் பெருமபொருளின் இருப்பும் அதன் விழுமிய ஆற்றல்களுமெல்லாம், ஏனைப் பிறர்மாட்டு வைத்த பேரருட்டிறனா புறத்தே விளங்கப் புலப்படுத்தி வழக்காற்றுட படுத்தினமையானன்றோ, இறறைப் பாலமண மாஞ்ச சிறுமகார் தாமும் நமது நாட்டில் இறைவழிபாடும் அறவுரையாடலு முடையராய் மிக எளிதில் மெய்யுணர்வியக்கந தழீஇ வளரல காண்கின்றனம்!

நம் முன்னோ, இங்ஙனமெல்லாத தம் அறிவு உணர்வுகளின் பெரும் பழக்கங்களால் மெய்மமைகள் தோந்த வழங்கி வையாராயின், நம்மனோ இன்று இததுண் வாழ்க்கைத் தெளிவினை யெய்தி நாகரிகராய் நிலவல எங்ஙனம் இயலும்? இவ்வியல்பினை மன மொருங்கிச் சிறிது அழுந்தி நினைபுங்கால, இக் கால மாந்தராவா ரனைவரும் முற்கால மூதாதையரிடம் எத் துணை நன்றியுணர்வும் நற்பணி வேட்கையு முடைய ராய் உருகியொழுகி, அண்ணிக்கும் வாழ்க்கை நடத்து தல்வேண்டு மென்பது, தெற்றெனப் புலனாகின்றது.

சங்க காலத்தில் நம முன்னோபால இந் நன்றியுணர்வும் செயலும் மிகவுங் கொழுந்தோடிப் பொலிந்திருந்தன. இதனால், அவர்கள் வாழ்க்கை பல துறைகளிலும் விளக்கமும் வெற்றியு முடையதாய் இன்பவூறலாய்த் திகழ்ந்திருந்தது எனலாம்

2. இருவகை வழக்கு

இனி, இவ் வியற்கை வழக்கமென்பது இங்ஙனஞ் செயற்கைப் பழக்கத்தினினறே வழக்காற்றறு வரும் எனபது,

“ இயற்கைய ஆகும செயற்கைய ”

என்னுந் தொல்காப்பிய நூலின் மெய்மொழியினால் நன்கு பெறப்படும. நச்சினர்க்கினியர் இவ்வியலபினைப் ‘பழக நடந்த கூறு’ எனக் கிளந்து கூறுவா. இவ் வழக்கமே பின்னாச் செய்யுளும் இலக்கணமுமாய் முகிழ்த்து விளங்குவதாயிற் றென்க.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் தமது அளப்பரிய பெரு மாட்சித்தான தொல்காப்பிய இலக்கணத்தை, வழக்குஞ் செய்யுளுமென்னும் இவ்வுலகியலின் அடிப்படை கொண்டே திறவிதாய் இயற்றி நமக்கு அளித்திருக்கின்றனா அதனாலன்றோ அது, முற்றும் உலகநடை பிறழாது நடந்து என்றும் உயிர்ப்பாற்றலும் ஒளியு முடையதாய் நிலையாய் நிலவி வருகின்றது! தொல்காப்பியநூல முழுமையும் ஆசிரியா தாங் கைப்பற்றிச் சென்ற இவ்வியலபினை,

“ ஒலவழி யறிதல் வழக்கத் தான ”

“ தக்கவழி யறிதல் வழக்கத் தான ”

“ தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியல் மரபே ”

“ வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான ”

“ வருவகை தானே வழக்கென மொழிப ”

என அங்கங்கும் நனகு புலப்படுத்தியிருக்கின்றனா. இவ் வுண்மையையே அந் நூலின் சிறப்பும் பாயிரமானது,

“ வழக்குஞ் செயயுளும் ஆயிரு முதலின் ”

எனவும்,

“ செநதமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு
முந்துநூல் கண்டு ”

எனவும் விதந்து விளக்கியிருக்கின்றது. ஆதலால், தொல்காப்பிய நூல் முழுமையும் ‘வழக்கம்’ எனப்பது பற்றி நாம் அறிந்ததுகொள்ளற்குரிய குறிப்புகள் நிறையக் காணப்படுகின்றன அவைதம்முட சிறசில வேனுமஈண்டெடுத்து ஆராய்தல் பயனற்றவதாயிருக்கு மாகலின், மிகப் பழைய தனி முதலாசிரியருந் தெய்வத் தவமுதல்வருமான அந் நூலினாசிரியரான தொல்காப்பிய முனிவரரின் கருத்துக்கள் அதுபற்றி இன்னவென்பதை இனிச் சிறிது கருதிக் காண்குவம்.

3. உலகியல் வழக்கு

உலகிற் பலரும் பறபல துறைகளில் முயற்சியும் பயிற்சியுமுடையராய் வாழ்நாட் கழித்துவருகின்றனா. அவ்வாறு பயின்றுவருவோர், இயல்பாகவே நுண்மை

பும ஒண்மைபுந தவமும் உடையராயின, அவா செய்
பும முயற்சியும் பயிற்சியும் பிறராற் றழுவினேறகத்
தக்க,

“ நுணமையொடு புணர்ந்த ஒண்மைத் தாகித்
துளக்கல ஆகாத துணைமையெய்தி
அளக்கல ஆகா அருமபொருட் டாகிப்
பலவகை யானும் பயனறெரி வுடைய ”

தாய ஆறறலுறறு வழக்காளுகின்றது. இதனைப்
‘ பயன நிலை புரிந்த வழக்கு ’ எனப் ஆசிரியர்

பின்வரும் அறிவான ஆனரோடு முன்னோர்
செய்து நிறுத்திய அப பழக்கமானது அறிதற்கும்
ஆராய்தற்கும் ஏதுநடை வாய்ந்தது இன்புறுத்தலின்,
அவரதனைத் தத்தஞ் செயல்களினும் எடுத்தாண்டு
வழங்கும் அரு விழைவுடையராய ஒழுகி, மேலுமேலும்
வழக்கினில அடிப்பட்டியலச் செய்கின்றனா. இங்ஙனம்
‘ ஏதுநடையினும் எடுத்துக்காட்டினும் மேவாங்
கமைந்த மெயந நெறித்தாய வழக்குத தொடர்
புறறு வருதலால், அதனை ஆசிரியர்,

“ பொறபுடை நெறிமை ”

எனப் பாராட்டித் தமிழீடுகொள்வா.

முதலிலெழுந்த உயர்ந்தோர் பழக்கங்களும் அதனை
அடுத்தடுத்தியைந்த உயர்ந்தோரோடு பழக்கங்களும், இங்
ஙனம் வழக்குகள் இயலாற்றல் கொள்ளவும் எதிர்
நிற்பதெதூஉமின்றிப் பேரியக்கங் காணவும் ஏதுவாத
லின், அலையெறிந்து கரைபொருது பெருகியோடும்

ஒரு பேரியாற்றின் நீர்வழிப் படுஉம புணைபோல ஏனை யோர் செய்கைகள் அவ் வழக்கினூடே எளிதின மிதநது செல்லல வேண்டுமென்பா,

“ உயர்ந்தோர கிளவி வழககொடு புணர்தலின்
வழக்குவழிப் படுதல செய்யுட்குக் கடனே ”

எனவும்,

“ முடிய வந்த அவவழக் குண்மையின்
கடிய லாகா கடனறிந் தோர்க்கே ”

எனவும் உடனபாட்டானும், எதிர்மறைக்கு அமைதி கிளக்குங் காரணப்பாட்டானும் யாப்பறுதது ஆசிரியா நூற்பா விதிப்பாராயினா.

உரையாசிரியா இளம்பூரணரும், வழக்குகள், ஒரு யர்ந்த மலைமுகட்டினின்றிழியும் அலையாறுபோல உயாந் தோராமாட் டிருநது, விலையிடுதற்கரிய அவரது பேராற்றலான உருதுதலுற்று வழங்கிவருதலால், “ ஒரு முனைவனாற் செய்யப்படின முதனூலாம் ; பிறர் செய யின் வழங்காது ” என்று தீராத கருத்தோடு முடி புரையாநின்றனர். வழக்கு இத்துணை இயற்கையாற்ற லுற்றுச் சேறலாற்றான, அதுவே உலகிற செலலத் தருத தெனனும் பொருடோன்ற நச்சினுர்க்கினியர் அச் சொல்லுகுச் ‘செலவு’ எனவும் பொருளதிகாரவுரையில ஓரிடத்தில உரைகூறினா. கருத்து வேறுபட்டாரிருவர் அறமனறங்களிற் சென்று தொடுக்கும் முறைப்பாடும், யாண்டுஞ் செலலறகுரிய உயிர்ப்பாற்றல மேவிய வழக் காற்றினையே அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்தலால்,

‘வழக்கு’ ‘வழக்காடுதல்’ எனனும் பெயரால் அது வழங்கப்படுதல் காண்கின்றனம். ஆசிரியரும் அதனால் இதனைச் “சிறப்புடை மரபு” என மேம்படுத்திச் செலவா.

உயாநதோர பழக்கங்கள் இங்ஙனந் தமமியலபில மேம்பாடுடையவாய வழக்காடுகிப் பின்வருவோர் கருத்துக்களை ஈதத்துச் செல்லுதலால்,

“அறியத் தோன்றிய வழக்கு”

எனவும் ஆசிரியரால் அது நுவலப்படும. பின்வரும் உயாநதோரானன்றி, ஏனைப் பொதுமக்களாலும் அறிந்தோ அறியாமலோ தழுவி யொழுதுதற்கேற்ற அடிப்பட்ட நெறியினை அது வகைப்படுத்தி விடுதலால்,

“நெறிபட வழங்கிய வழக்கு”

என்றும் விளம்பப்பட்டது இவ்வாற்றால், வழக்கு எனனும் உலகவழக்கானது, உலகில தோற்றமுற்று இயங்கிவராநின்ற இயற்கை நன்குணாநதுகொள்ளப் படும. வழக்கெனபது தன்னியலபில உலகவழக்கினையே உணர்த்துதல்,

“செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியல் மருங்கினும்”

எனனும் ஆசிரியர் கூற்றின் வைத்துக் கண்டுகொள்க.

4 புலனெறி வழக்கு

இனி, வழக்கெனப்படுவதே உயாநதோராற றேனறி உலகினகண் நெறிபபட்டுவருமெனலின அஃ தொன்றே அமையுமாகவுரு, செய்யுள் வழக்கென வொன்று அதனவழித் தோன்றுமெனல் எற்றுக்கோ

வெனின, அவ வுலகியல் வழக்கின சொல்லோவியமே
செய்யுளல்லது வேறிலலையெனக. இவ வுணமையினை
ஆசிரியரே,

“மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட் கிலலை
மரபுவழிப் பட்ட சொல்லி னுன”

“மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாசி
உரைபடு நூல்”

என்று விளக்கமாக விதந்தோதியதுமன்றி, அம் மரபு
நிலை திரியின் உலக வழக்குஞ் செய்யுள் வழககும்
வேறுவேறுயப் பிரிந்தது பயனின்றி யொழியுமென
மறைமுகத்தானும் விளக்கி,

“மரபுநிலை திரியின் பிறிதுபிறி தாகும்.”

எனத் தெளித்துணர்த்துதல் காண்க. எனவே, இரு
வகை வழக்கும் அவற்றின் அடிப்படையில் ஒன்றே
யாதல் தேற்றமாம். இதனாலன்றோ செய்யுள் வழக்
கினையும் ஆசிரியர் சிறிசில விடங்களில் ‘வழக்கு’ என
னும் பெயரினாலேயே சுட்டிச் செலவதாஉமெனக.

அறறியின், உலக வழக்குக்குஞ் செய்யுள் வழக்குக்
கும யாதும் வேறுபாடே இல்லையோலு மெனின், அற
றன்று ; வழக்கெனனும் வகையில் இரண்டும் ஒன்றே
யென்றதன்றிப் பயனுறுததும் முறையிற் சிறிசில வேறு
பாடுளவாதலும் அறிதல் வேண்டும் உலகவியற்கையில்
யாண்டும் நடைபெறும் நடைமுறைகள் பலவும் ஒருவர்
ஒரு நேரத்தில் அறிந்ததுகொள்ளலும், அறிந்தாங்குப்
பிறர்க்குப் புலப்படுத்ததலும் இயலாதன்றே? அன்றியும்,

பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்குமுன் நிகழ்ந்து இடையிற் கழிந்துபோன வழக்குகளையுந், திரிந்து வேற்றுருவான வழக்குகளையும் இஞ்ஞான்று வாழ்வோரான நாம் அறிந்துகொள்ளல் எவ்வாறு? இனி, இறறைநாள வழங்கும் வழக்குகளை இன்னும் பல்லாயிர ஆண்டுகள் கழிந்து பிறறைநாள் வரும் மக்கள், அறிந்து பயனுறு தற்கு வழி யாது? என்றும் அழியா இயலபுடைய செயயுட்களானோ இவற்றிற்கேற்ற உறு கருவியாய் நின்று எககாலும் பயனற்றது வருகின்றன !

புலவர்கள் தம் மதி நுட்பத்தாற் கருததாகச் செயது வருஞ் செய்யுளாறென்னும் இப் புலனெறி வழக்கமே இல்லையாயின, உலகத்தில மொழி ஏது? கலவி ஏது? நாகரிகம் ஏது? வாழ்க்கை ஏது? நாடு எனனும் பெயராதானும் ஏது? உலக வழக்கென்னும் பேராற்றல வாயந்த பெருவெள்ளப் பேராறு, வெறுங் காட்டாறாய வழிதுறையினறி ஓடி வீணாய் போத லுடன் எதிர்ப்பட்டன யாவற்றையும் ஒருங்கழித்துப் பாழாககியொழிய, இவ் வுலகு வெறுந் துறுதலுந் தூறு நிறைந்த காடாகவனோ காணப்படும? மக்கடம் நாகரிக வாழ்க்கைக்கு ஏலாத தும், கண்கொண்டு காண லாகாக கொடுமை மிக்க துமான இப் பாழ்த்த நிலையினை மாற்றி, நமக்கு விரும்பத் தகுந்த வாழ்க்கையையும் அது செயதற்குரிய நாட்டினையும், எல்லாம் வல்ல ஆண்டவனான ஆணைவழி நின்று தமது செய்யுள் எனனும் ஒரே ஒப்பரிய மந்திரக் கோலால வழிவழிப் படைத்துக் கொடுத்துவரும் எண்ணிறந்த படைப்புக்

கடவுளர் நம் புலவர் பெருமக்களேயென எனனும் போது, புலவர்தம் அளக்கொண்ப் பெருமையும் விழுப்பமும், நாட்டின நல வாழ்க்கைக்கு அவாதம் இன்றியமையாமையும் முதனமையும், எத்தகைய முழுமகனுக்குஞ் சற்றேனும் விளங்காமற் போகாது!

இவ்வியலபினைப் பின்னுஞ் சிறிது கூர்ந்து நினையுந தமிழ் மகற்களே, இத் தமிழ் நாட்டின நிலையான பெரு வாழ்வுக்கு அழியாப் புலனெறி வழக்குகள் மாசு தீராததுக கோலி நிறுவி, உதவி செய்திருக்கும் மிகப் பழைய தமிழ்ப் பெரும புலவர தலைவரான ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரின் விலைமதிகொண்ப பெருமாட்சியும் பேருதவியும் நனகு விளங்கும்! தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர், நக்கீரர் போன்ற பழைய சங்ககாலப் பேராசிரியாதம் விழுத்திருவும், அவாதமமை அடியொற்றி யெழீஇ அவ்வக காலங்களிலும் இப் புலனெறித் தொண்டுகள் ஆற்றி விளங்கிய திருஞானசம்பந்தர், திருத்தக்கதேவர், சேக்கிழார், சிவஞான முனிவர் ரொத்த பிறகாலப் பெருநெறித் தலைவர்தம் பெருந்தகவும், இவ் வெல்லாதம் வழி நின்றந தமிழ்நெறியினை மேன்மேலும் வற்றாப் பொறபுடையதாக்கி, உயர்ந்த செம்பொற் குவட்டுமிசை யெழும உரைக்கொண்ப் பெருஞ்சூடா காலும் ஒண்ணாயிறென விளக்கி நிறீஇ, உலகெலாம் ஒருங்கெழுநது தாவுமாறு நன்கினிது ஒம்பி வரும் ஆசிரியர் மறைமலையடிகள் முதலிய இக்கால நல்லிசைப் புலவர்தம் நற்றொண்டின் மேன்மையும் இனிது விளங்கும்!

இனி, இனைய புலவா பெருமக்க னெல்லாரும் உலகுக்கு ஆற்றி வரும் புலனெறி வழக்கங்களால் உலக வழக்குகள் மேன்மேலுங் கவாச்சியுந் திருத்தமும் உயிர்ப்பு மேவி வாழ்க்கைக்குப் பெரிது பயன்பட்டு வருதலுஞ் செய்யுள வழக்கின் மறறொரு பெரிய மாட்சிமையாகு மெனக. அஃதெனனையோ வெனின், வழக்கென்பது உயாந்தோராற றேனறி உயாந்தோரான வழங்கப்படுவதேயாயினும் அஃது ஏனைப் பொது மக்கள மாட்டும் நெறிப்பட்டு வழங்குதலுடைமையின், அவரான அவ் வழக்குக்கு நேரும் மாசினை நீக்கிச் சுவை பயப்பனவெல்லாம் ஒருங்கு சேர்த்துக் கவாச்சியுந் திருத்தமுந் தோன்றச் செய்யுள செயது, அங்ஙனஞ் செய்யு முகத்தால் மேலுமேலும் அவ் வழக்குக்கு உயிர்ப்பூட்டி வருதலேயாகும்.

உலக வியற்கையை நோக்கினாற், காட்சி வகையானுங் கருத்து வகையானுஞ் சில அழகுள்ளனவும் சில அழகிலலனவுமாகத் தோன்றும். அவற்றை இருந்த வாறே எடுத்துச் செய்யுள செய்யின், கற்பார்க்குக் கிளாசசியோடு சோவுமுண்டாகி அதனால் அமைதி குலைந்து வாழ்க்கையூக்கங் கெடும். இயற்கையில் அற முறைமைக்கு அவ் வழகில பகுதியும் இன்றியமையாததோ ருறுப்பே யாயினும் அதனால், மக்கள் மனவுணர்ச்சிக்கும முயற்சிக்கும முற்போக்குக்கும் ஊறு நேராவாறும், மேலுமேலும் அவா தக்கனவே கருதித் திருத்தங் கொள்ளுமாறும், நாடகம்பால நலமுள்ள பகுதிகளே பெருகிவர ஓரளவு புனைந்துரை வகையானும்

ஏனைப் பெரும்பாகம் உண்மையியல் வழாதும ஆன்ற
அறிவு நலத்தோடு சானறோ செய்யுள் செய்து உதவு
வா. இதனையே ஆசிரியா,

“நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்”

என விதந்தோதுவா. எனினும், அவ வோரளவு
புனைநதுரைதானும் பெரும்பான்மையும்,

“பொன்னுந் துகிரும் முத்தும் மன்னிய
மாமலை பயந்த காமரு மணியும்
இடைபடச் சேய வாயினுந் தொடைபுணாநது
அருவிலை நன்கலம் அமைக்குங் காலை
ஒருவழித தோன்றி யாங்குச் ”

சிதாந்தன தொகுத்தலாய், உலகியற்கையில் நிகழ்வன
வற்றையே ஓராங்கு திரளப் புனைநது கவின செய்த
லலலால வேறில்லையென றறிதல் வேண்டும். இல்லது
கிளத்தல் முதலியனவும் ஒன்றன் இயற்கை நிகழ்ச்சி
களைப் பிறிதொன்றன்பால ஏற்றிக் கூறுதலேயாம்.

ஆதலாற், செய்யுள் என்பது இச் சில செய்கை
களால் உலக வழக்கினினும் வேறுபாடுடையது
போற் றேனறுமாயினும், உண்மையான நோக்கு
மிடத்து அதுதனக்கு உலகியல் வழக்கே உயிரிலையா
மென் றறிந்துகொள்க வென்பது. அதனினுந் தமிழ்ச்
செய்யுள் வழக்கோ, இவ் வியற்கை மரபினையே தனக்கு
முற்றும் உயிர்நிலையாகக் கொண்டிருத்தலோடு, சிறந்த
உருவெழிலெனவுங் கொண்டு மிளிர்நிறகின்றதென்

ற்றிருக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வொட்பத்தினை நன்கு நுனிததுணர்ந்துகொண்ட உரையாசிரியர் நச்சீ னர்க்கினியர், தமிழககு இவ் வழக்கின முதன்மை தேற்று வார், “தமிழநூலதற் கிலக்கணம் எவ்வாற்றினும் இதுவே...பிற பாடை நூல்களாயின் இம் மரபு வேண டுவதனரூயிற்று” என்று மரபியலுரையில துணிந்து உரை செயதல ஈண்டுப் பெரிதும் நினைவுகூர்து கருத் திற பதிக்கற்பாலதாகும்.

5 உலகத்தோடொட்ட வொழுகல்

இனி, வழக்கென்பது இத்துணை ஆற்றலுஞ் செல வாகுகும வாய்ந்தது திகழ்தற்குரிய ஏதுககளுள், ஈண்டு மறநேர் உண்மையும் உற்றுணாதல் இன்றியமையாத தாயிருக்கின்றது. பழக்கம் முதன் முதல் உயாந்தோர் பாற நேனறினும், ஆண்டு அது செயற்கை யெனப் படுமேயல்லால் இயற்கை யெனப்படுதல் இல்லை. இனிப் பின்வரும் பெரியோரால் அப் பழக்கம் பின்பற றப்படினும், அவரெல்லாங் காரணமும் பயனுங் கருது வோராய் அறிவு முனைப்பாகிய செயற்கையாற றமு விச் சேறலின், ஆண்டும அது முற்றும் இயற்கை நடையாய் மாறி வழக்காராய் விட்டதென றுரைத்தற் கிலலை. மற்று, இவ் விருவகை நிகழ்ச்சிகளும், உல கிற பெருமபானமையோரான பொதுமக்கள்பாற பரவி மரீஇ, அவர்தமமால் அறிந்தோ அறிந்துமறீ யாமலுமோ அடிப்பட்டு, நெறிபட ஒரு தொடர்பாய வழங்கலுறுமாயினன்றோ, அவை இயற்கைத்

தன்மை மேவி வழக்காரெனப்படும! ஆதலின் வழக்கம் எனனும இயற்கை உலக வழக்கமானது, பெருமபாலும் பொதுமக்கள் சார்பினால் அவராதரவினாலேயே பெரிதுந் தனதுயிரப்பில் வனமை மேவி நிகழ்ந்து வருகின்றதென்க.

வழக்கத்துக்கு, முதற் சான்றோரும் பிறசான்றோரும் நற்றாயுந் தோழியுமாக, ஏனைப் பொதுமக்களோ அதனைப் பரிந்து தம் மடிகிடத்தி வளாககுஞ் செவிலித் தாயராகின்றனர். சான்றோர் தாம் வருந்திப் பயின்று முடிவுகாணும் உண்மைகளை ஏனைப் பொதுமக்களபால இயக்கங் கொள்ள வைத்தே அவற்றின் மாட்சியும் பயனுங் காணடற்குரியராயிருக்கின்றனர். எனவே, பொதுமக்களென்போர் சான்றோர்க்கு ஒரு பொன்னுரை கற்போல, ஒவ்வொன்றன் உண்மையையுந் தெற்றெனப் புலப்படுத்துவோராய்ப் பெரிது பயன்படுதலுடையராவரென்க.

ஏனென்றால், பொதுமக்கள் பெருமபாலுந் தன்னினைவென்னுஞ் செயற்கைமுயற்சியிலலாது இயற்கை வல்லமைக்கண் உடனே ஈரப்பயிண்டு அதனாற்றல் ஈதெனப் புலப்படுகுகும் இயல்பினராதலால், அவரங்ஙனம் பயன்படுவாராயினரென றறிதல்வேண்டும் உலகத்தில் அவா பலராதலால், உலகின் நேவை இதனால் அவரை முன் வைத்தே ஆராயப்படுதலு மமரபாயிற்று. இதனானறே, 'பொதுக் கூககூரல் இறைவன குரல்' எனனுந் திருவுரையும யாண்டுந் தெளியப்படுவதா

யிறறு! இதனானறே, 'வழக்கமாக' எனனுங் குறியீடு, 'பொதுவாக' 'பெருமபாலும்' எனனும் பொருட் குரலை வெளிப்படுத்துவவாயின! மேலும், 'வழங்குத' லென்னுஞ் சொல் இவ்வேதுவான, 'இயங்குதல' 'நடைபெறுதல' 'நிலைபெறுதல' 'போற்றப்படுதல' 'பயன்றல' முதலிய சோதனைக் கருத்துக்களிலெல்லாந் தமிழில வழங்கிவரலும் நினைவுகூரற்பாற்று, இவ்வாற்றால், முதலிற றேன்றிய பழக்கங்கள் பின்னர் உலகியல் வழக்காய் இயங்கி நடைபெற்று நிலைபெற்றுப் போற்றுதலுற்றுப் பயன்றதது உலாவி இங்ஙனம் உயிர்த்தன்மையாய் விளங்குமாயினமட்டுமே, அவை 'இயற்கையாற்ற லுள்ளன' வெனவுந் 'தெய்வத்திருவாணை' யெனவும் 'வையத்தை வாழ்வாங்கு வாழ்விப்பன' வெனவும் மதிக்கப்படுமென்பது விளங்கா நிற்கும்.

வழக்கு இத்துணை யடிப்பட்டுத் தேறி இருளவான உருவிய ஒளிர் மின வீச்சென வீறி விளங்குதலானனறே, தெய்வத் தொல்லாசிரியரான தொல்காப்பியர், இவ் வுலக நடையை "மெயந் நிலை" என்று சொல்லதி காரத்தினகண ஆனப் பெருவியப்போடும் மதிப்போடும் அருளிச்செய்வாராயினா! திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும், இம் மெயந்நிலையே எத்தகைய மேதகவினராலும் பின்பற்றத் தகுவதென்னுங் கருத்தாற், கற்றறிவுடையார்தம் ஒழுகத்தின முடிவிடமாக,

“உலகத்தோ டொட்ட வொழுகல் பலகற்றுங்
கல்லா ரறிவிலா தார”

என ‘ஒழுககமுடைமை’ யென்னும் இயலின் கடைசி திருக்குறளாக இதனைத் திருவாயமலர்து முடித்து நிறுத்தியதாஉமென்க.

இனி, இதற்கைய ஆற்றல் வாயந்த மெய்நிலை வழக்குகளோடு சில பொய் வழக்குகளும் விராய வருத லுண்டெனபதும், அவற்றை அறிஞராவா பகுத தறிந்து கண்டு தம்தொழுகத்திற கடைப்பிடித்தல வேண்டுமென்பதும், அதன்கண் அனைவரும் மிக விழிப் பாய் இருந்து வரல் வேண்டுமெனபதும் ஈண்டுக் கருத திற பதிக்கற்பாலன. பொதுமக்கள் தன்னினைவற்று இயற்கையிற் படியு நீரராகலின் பெருமபான்மையும் அவா மெய்ம்மை புலப்படுகும் பொன்னுரைகல போல வாரெனவும், அதலை உலகவழக்குகள் பெருமபான்மை யாதரவும் இயற்கையாற்றலும் உயிர்ப்புத்தனமையும் மேவி ‘மெய்நிலை’ யெனப்பட்டு மேலுமேலும் வழக காருமெனவும் மேலெடுத்துக் காட்டி விளக்கியிருப்ப தன்கண், கருத்தாய்ப் பகுத்தறிந்து கடைப்பிடிக்கற் பாலதாம் வழக்கல நிலையும் ஒன்றுண்டு.

பொதுமக்களென்பா இருவகைப்படுவா. அவா, அறியாதாரெனவும், சிறிதறிந்து பெரிதறியாதாரென வும் வகைப்படுவர். இவருட் சிறிதறிந்து பெரிதறியா தாரெனபவரே மேற்றாய மெய்நிலை வழக்குக்கு இடர் விளைப்பவராவர். இவா பெருமபாலுந் தன்னினைவற்று இயலபு புலப்படுப்பவரல்லா; அல்லது பெருமபாலும் அறிவுநிலை விளங்கி ஏதுநடை கடைப்பிடிப்பவருமல் லா; மற்று,

“ அஞ்சுவ தஞ்சாமை பேதைமை ”

என்னும் பொய்யாமொழிப் பொருட்கு நோ இலக் காயத் தம் மனம்போனவாறெல்லாம் ஒழுகி, உலகிற கொழும் பயிர்போற கருகருவென வளாநதுவருந் தூய மெய் வழக்குக்கு இழக்கமாகத், தீமையும் வழவு நிறைந்த குருட்டு வழக்கங்களென்னுங் களைப் புற்களைச் சூழப் பெருக்கி, உலக நடையினைக் கெடுத்தது வருவோ ராவா. அஃதவரியல்பு !

உலகநடை யென்னும் மெய்வழக்காகிய சுடரொளிப் பெருமணி இஙங்னம் பொய்யும் வழவுமாகிய மாசுமூடி மக்கள நல்லொழுககத்துக்கு மயக்கந் தருமாயினும், கற பாலு மிழ்ந்த மணியுங் கழுவாது விட்டால் அதன் நற்பா லழியு மாகலின், அதனை யெடுத்தது அறிவான நிறைந்த சான்றோ அவ்வப்போதும் மாசுபோக்கித் தஞ்செய்யு ளென்னும் அணிகலனிற பதித்தது விருமபுவாரெவரும் நன்கினிது அணிந்து மகிழுமாறு அருளி னுதவுவர். இதனானே வழக்கென்னும் ஒரே முதலினமேல் எதூஉங் கொள்ளாது, வழக்குஞ் செய்யுளுமென ஆயிருமுதலின், எதூஉங் சுடைப்பிடித்தல் கட்டாய மாயிற்று ! ஆதலால், உலகநடையே மக்கள் ஒழுக்குதற் குரிய நெறியாய் அவ்வுலகத்தோடொட்ட லொழுகு மிடத்தும், அதனகண் வழக்கி யிழக்கலுருவாறு தக்கார் வாய எழுஉரு செய்யுட்சொல என்னும் ஓர் ஊன்று கோல இன்றியமையாததாகுமெனக்.

எனவே, வழக்கிமனபது பொதுமக்கள் சார்பில இயங்கி அவரான ஊட்டம் பெற்று நிகழ்வதேயா

யினும், அதனை முதற்கண் நன்றோருந் தழீஇயோரும், பின்னா எக்காலும் ஊறுநேராவாறு காததுத் தம் பேரறிவானும் பெருநதகவானும் பெருநடையானும் விளக்கங்கொள்ள வைத்து விழிப்பாயக கண்ணுறுததி வருவாரும் உயாநதோரேயாகலின, ஏனை நனமக்களாவா எஞ்ஞான்றும் அவ் வுயாநதோர் வழிநின்றே தகவொழுகல வேண்டுமெனக் கடைப்பிடிக்க தெள்ளத் தெளிந்த இம் முடிபின்கண் ஐயந் திரிபுகள் ஏதும் நிகழ்தற்கிடனின்றாகவும், மாநதறிற் சிலா தமதறியாமையானுந் தமமை விழுங்கிய அவாவானும் பொய்த்துணிவானும் அதன்கண் வீணமயக்கங்களை யேற்றி, ‘உலகியல்’ ‘உலகியல்’ என அதன நுண்ணிய மாண்பினையும் அளவினையு மறியாது அலகைகள் போல அலறிக கூஉயத, தாங்கெடுவதன்றியும் ஏனைப் பலரையும் வழிவழிக் கெடுத்த நல்லொழுக நெறியினைப் பாழ்படுத்ததலால், அவரையும் அவரொடு மயங்கும் பிறரையும் இப் பொய்மமாய்ச் சிக்கவிலிருந்து விடுவித்தெடுக்க நினைந்தே, அஞ்சொல நுண்தோச்சி யுரையாசிரியரான பரிமேலழகர், உலகத்தோடொட்ட வொழுகலென மேலெடுத்ததுச் சுட்டிய திருக்குறட்கு உரைவிரிக்குமிடத்து,

“ உலகத்தோடு பொருந்த வொழுகுதலாவது, உயர்ந்தோர் பலரும் ஒழுகியவாற்றான் ஒழுகுதல் ”

எனச் சற்றும் ஐயுறவுக் கிடனின்றாய், அதன மெய்ப் பொருட் சுடா எப்பககமும் இருளினறி மிளிராது ஒளி துலங்கச் செவ்வரை நிறீஇயின ரெனக்.

மேலும் அவர், பண்டைக காலத துயர்ந்தோரே யன்றி ஏனைப் பின்றைக காலத துயர்ந்தோரும் தததங் கால வழக்கில ஏற்பன பகுத்தறிந்து கடைப்பிடிப்ப வறறையும் புதிது தோந்து புலப்படுபவற்றையுமே ஏனை நன்மக்கள் பின்பற்றக் கடவரென, எவ்வகையி னானும் உலகநடை மாசுகொள்ளாவாறு அதனை உயார் தோர்கண்ண தாக்கியே தொடர்ந்து உரை கூறலுறு வார,

‘ அறநூல சொல்லியவற்றுள் இக்காலத்திற்கு ஏலாதன வொழிந்து, சொல்லாதனவற்றுள் ஏற்பன கொண்டு வருதலான், அவையுமடங்க ‘ உலகத்தோ டொட்ட ’

என்று ஆசிரியர் கூறினாராக எடுத்து மொழிதலுங் காண்க.

இதனானே இவ்வெல்லா உண்மைகளும் ஒருங்கே இனிதடங்கிவரத், தொல்லாணை நல்லாசிரிய ரான பெருந்தவத தொல்காப்பியனார்

“ வழக்கெனப் படுவது உயர்ந்தோர் மேற்றே நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான ”

எனத் திட்டவாட்டமாக ஏதுஅரண கோலி உலகுக்கு ஆணை பிறப்பித்தருளின ரென்பது! அருளியதூஉமன்றி, உலகியல் வழக்கினை அதன பழைமையானும் புதுமையா னும் இன்ன முறைமையிற் பகுத்தறிந்து கண்டு அதன கண் மெய்ததலைப்பட்ட வழக்கினைத் தேர்ந்து அதனோடு பொருநதி யொழுகுக வென்பாரா, அவ் வியல்பினைத் தமது நுணமாண நுழைபுலப் பெருநூலில்,

“மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கு ”

“ ஒட்டுதற் குரிய வழக்கு ”

எனவும,

“ தொல்லியல் மருங்கின் மரீஇய மரமே ”

“ வழங்கியன் மருங்கில் உணர்நதன ரொழுக்கல்
நன்மதி நாட்டத்து என்மனார் புலவர் ”

எனவும் ஆங்காங்கும் பாசுபடுத்தியற்றியும் விதிததன
ரெனக

6. சில பழைய வழக்குகள்

இனி, இததகைய மெய்த்தலைப்பட்ட வழக்குக
ளாய்ப் பண்டைக காலத்தில் ௩௩ தமிழகத்தில் வழங்கி
வந்த பழநதமிழ் வழக்குகள் எத்தனையோ பலவாம
என்றறியுங்கால், நமதுள்ளந துணனெனப் பேற்றும
பூதினாற் கதுவலுற்று நமமை யறியாமலே நமமை அத்
தமிழ் வழக்குகளி னெல்லையில் ஏற்றி நிறீஇப் பெரிதுலா
வச செய்து இன்புறுத்தாநிற்கின்றது. தமககு அன்பின்
கொழுந்துகளாய்த் தமமினும் ஆண்டில இளையரா யிருக
கும் சிறுவா சிறுமியர், புதலவா புதலவியா, மனைவி
மகாரா, உடனபிறப்பினா உறுநணபினா, நல்லேவலர்
ஒள்ளறிவினர் முதலியோரை அவாககேதும் அச்சமும்
ஊறும நேராவாறு அடிககடி ஆதரவோடு காண்டலும்,
உரையாடலும், நெற்றிநீவலுஞ் செயது வருதல மிகப
பழைய காலத்திலிருந்தே நமது நாட்டினகண் நடை
பெற்று வரும உயா வழக்கங்களுள் ஒன்றாகும். இது,
கருத்தொருமையும் வன்மையும் இன்பமும் பயக்கும்

அறிதுயின்முறை போல்வதோர் அரு வழக்காம். ஒரு வரைக குளிராது நோக்கலும், அங்ஙனம் நோக்கும் பொழுதே அவா நன்மைக்கு வேண்டிய உண்மைகளைத் தீராத தெளிந்த தலைமைக் குரலில் உறுத்தி இனிதாகக் கட்டுரைத்தலும், அங்ஙனம் நோக்கலுங் கட்டுரைத்தலும் மேலுமேலும் அவருணாவில் நன்கமுந்நிப பயன் மிகுக் குமபடி அவா நெற்றி தலை முதுகு கழுத்தி முத்திய உணர்வு நிலையங்களாகிய உறுப்புக்களைக் கைகளால் மெல்லெனத் தடவிக் கொடுத்தலும், மிகக் உணர்வாட்சி யுடையரான நனி நாகரிக நன்மக்களிதமே தொன்று தொட்ட இயற்கை வழக்கமாக வழங்கிவரற் தரியன.

“ நன்னர் நறுநுதல் நயந்தனை நீவி
நின்னிற் பிரியலென அஞ்சலோம் பென்னும்
நன்னர் மொழியும் நீமொழிந் தனையே ”

எனக் கவித்தொகை யென்னுஞ் சங்கநூலில் வருஉங் குறிப்புப்போலவன இந் நணமாண இனிய நன்னர் வழக்கத்தை நன்கினிது புலப்படுத்தும்.

இங்ஙனமே, ‘பிறை தொழுதல்,’ ‘அம்புலி காட்டல்,’ ‘குளுநல்,’ ‘சிலம்பணிதல்,’ ‘உச்சியில் நீலமணி சூடல்,’ ‘நெல் உகுத்துப் பரவல்,’ ‘நாளணி நிகழ்தல்’ முதலிய சிறந்த தொல்லியன மரீஇய வழக்கங்களெல்லாம் பத்துப் பாட்டு, புறநானூறு, குறுந்தொகை முதலிய சங்க நூல்களில் அவ்வவற்றின நுட்பதிட்பந் தோன்றப் பலவாய் ளளங்கிக் கிடத்தலுங் கண்டு கருத்திருத்தற்பாலன.

கூ. ஒழுக்கம்

‘ஒழுகம்’ எனபது ‘தொடாநத நடை’ அல்லது ‘கடைப்பிடி’ என்னும் பொருட்டாம். ஆசிரியர் தொல் காப்பியனார்,

“வாராதல போகல ஒழுகல மூன்றும்
நேர்வும நெடுமையுஞ் செய்யும் பொருள்”

என உரியியலில் ஓதியிருக்கும் நூற்பாவினால், தொடாநது செல்லும் இந் நெடுமைப் பொருளையன்றி, இணைநதமைந்து இனிதாகும் நோமைக கருத்தும் ஒழுக லென்னும் மொழிக்கு உரிததாதல தெளியப்படும்.

1. ஒழுக்கத்தின் இயல்பு

ஊன்றி நோக்குங்கால, இணைநதமைநது செல்லும் நயப்பாட்டியைபினாலேயே நெடுகத தொடாநது நடக்கும் நல்லாற்றலும் ஏதொன்றிற்கும் உண்டாதல் யாண்டும் அறியப்படுதலின, அக் காரணப் பேறு தோன்ற நோமைப் பொருளை முன்னிறுத்தி அதனை யடுத்து நெடுமைப் பொருளை ஆசிரியர் உரைத்துச் செல்லும் ஒப்பமும் அறிநதுகொள்ளலவேண்டும். இவ் வாற்றால், ஒழுகலென்னும் மொழியில் முதலிற கருவாயுறையும் பொருள் ‘இணைநதமைநது இனிதாத’ லென்பதும், பின்னா உருவாய நிறையுங் கருத்துத ‘தொடாநது நிகழ்த’லென்பதுமாக விளங்கலானும், இணைநதமைநது இனிதாகும் நயனுடைமை வாயக்குமிடனெல்லாம் எப்பொருட்டுரு தொடர்நது நிகழும் பேறு தானே

உண்டாதல பெறப்படலானும் ‘ஒழுக்கம்’ எனபதன் கண முதனமையாய்க் கடைப்பிடிக்கறபாலது, யாத னோடும் யாவதோடும் இணைந்தமைநது இனிதாக நடந்துகொள்ளும் அருநடையேயாகுமெனல தெற்றென றுணரப்படுமெனக

‘ஒழுக்கம்’ ‘நடை’ ‘உலக நடை’ எனபவற்றி னெல்லாம் இம் மாட்சிமையே மலர்ந்து எதிர்ந்து நிறைவு,

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இலவாழககை பண்பும் பயனும் அது”

“பண்பெனப் படுவது பாடறிந் தொழுகுதல”

என்னுந் தீருக்குறள், கவித்தோகை யடிகளானும் விளங் கும. இது திருக்குறட்கண் வரும் ‘அன்பு’ எனபது ஈணடுக காட்டிய இணைந்தமைந் தொழுகுதலான நேர் மையும், ‘அறன்’ எனபது அந் நோமைப் பண்பின பயனான ‘முறைமை’ யென்னும் நெட்டொழுககமுமாம். பாடறிந் தொழுகும் இந் நேர்மைப் பண்பே ஒழுக்கமும வாழககையு மெனபது. அறமென்னுந் துறவறம் அதன் பயனாய்த தானே நடைபெறுமென்க. ஒழுக்கத்தின் முதற்கருதது முறைச்செலவு அனருதலினன்றோ,

“துறந்தார்க்குத் துப்புரவு வேண்டி மறந்தார்கொல் மறறை யவர்கள் தவம்”

எனத தீருவள்ளுவர் இலவாழககைப் பண்பினை நினைந்த தூஉம், ‘ஒழுக்கம்’ எனனும் ஒன்றுபடை இல்லறக்

கூறாக கருதியதூஉம், அவ் வொழுக்கப் பகுதியின இறுதியில், 'ஒட்ட வொழுகல்' என இணைந்தமைந் தொழுகலை விதித்து நிறுத்தியதூஉ மெனக.

2. ஒழுகும் முறை

இனி, ஒழுககம் எனனும் மொழிக்கு, 'நயப்பாடு' அதனாற் 'ரெடாப்பாடு' எனனும் அரிய இருபெரும் பொருள்கள் உளவாதல், அவ் விருவகைக கருத்தினும் தமிழ் மொழியில் அது பறபல் வகையாக வழங்கி வர திருத்தல் கொண்டு தெளிந்துகொள்ளலாம். நீ இளக்கமாயிருத்தலால் அது 'மேடுகளிலும் பள்ளங்களிலும் இணைந்தமைந்து நிறைதலும், மேலுந் தொடர்ந்து செல்லுமுடையதாய் 'ஒழுகு நீ' ரெனப்படுகின்றது. நீர்க்கு அவ் இளக்கமும் மென்மையும் இல்லையாகில், அஃது இணைந்தமைந்து பொருந்தலும் தொடர்ந்தோடு தலுமில்லை யன்றோ? அந் நீ செல்லுமிடத்தும் அஃது அலையலையாக அசைந்து செல்லும் நளினமும் இனிமையும் அமைதியும் அழகும், இவ் விரவியமையும் மென்மையிலலையேல் அதற்கெங்ஙனம் உண்டாகும்?

கட்டிப்பட்ட இயல்பினவான பொருள்கள், தந் நிலை நெகிழ்ந்து உருகி இளக்கங் கொள்ளலை 'ஒழுகுத' லென்றலானும், பொறகட்டி முதலியன நீளக்கம்பியாக நீட்டுதற்குரிய மென்பதனுற்று வருதலை 'ஒழுகு நீட்சி' யென்றலானும், இனிதான செய்யு ளோசையை 'ஒழுகிசை' யென்றலானும், மெதுவாக நகர்ந்து நெடாடரும் உப்பு வண்டிகளை 'ஒழுகை'

யென்றலானும், ஒருவருக்கொருவர் அழகு காட்டி விளையாடுதலை 'ஒழுங்கு காட்டல்' என்றலானும், நேரொன்றாகிய தனையும் நிரையொன்றாகிய தனையும் விரவியமையுஞ் செய்யுளோசையை 'ஒழுகிசையகவல்' என்றலானும், இரண்டறக கலந்து ஒன்றாய்விடும் இணக்கத்தை 'ஒழுக்கு நட்பு' என்றலானும், பிறவாற்றானும் ஒழுக்குதலென்னும் மொழியில், இளக்கம், மென்மை, இனிமை, அமைதி, அழகு, விரவல், பிரிவறல் முதலிய இணைத்தமைந்து மாண்புறுதற்கேதுவான நோடைபண்புகளெல்லாம் ஒக்கக் கனிந்தொழுகுதல் கண்டு கொள்ளப்படும்.

இங்ஙனம் இணைத்தமைந்தது கவர்ச்சிகொள்ளும் நயப்பாட்டியல்பினை உரையாசிரியர் நச்சினர்க்கினியர் நன்குணர்ந்துகொண்டு, 'ஒழுக்கு' லென்னும் இழுமென மொழியைத் தம் உரைகளில் அங்கங்கும் அழகொழுக எடுத்திசைத்துச் செல்லுதல் பெரிதும் இன்பம் பயப்பதாயிருக்கின்றது.

நெடுநலவாடை யென்னுஞ் சங்க நூலில், அரசி தனதலைவனைப் பிரிந்து அப் பிரிவுக்கு ஆற்றாது கட்டிவிடக் கிடக்கின்றனள என நுவலுமிடத்துக் கட்டிலின் கால்கள், "புடைதிரண்டிருந்த குடத்த இடைதிரண்டு உள்ளி நோனமுதல் பொருத்தி அடியமைத்து" விளங்கின என வருகின்றது. இங்கே நச்சினாக்கினியா, "குடத்திற்கும் கட்டிலுக்கும் நடுவாகிய இடம் ஒழுக்கு மெலவிதாயத் திரண்டு" எனக் 'குடத்த இடை திரண்டு' என்னும் பகுதிகு உரை கூறுவா. குடம்

போல அமைக்கப்பட்ட காலின முதறபகுதி பின்னர் அதிலிருந்து ஒழுக மெல்லிதாய்த திரண்டு சிறுதது முடிந்திருக்கும் நயப்பாடு இதிலிருந்து பெறப்படுகின்றது. சரிவாய இணைந்தமைந்து கடைச்சலான இனிமையே இங்கு ஒழுக எனபதனால் அவா விளக்கி மகிழ்ந்த படியாம்.

‘கவித்தொகை’ எனலும் மறறொரு சங்கததமிழில், தலைவியின் வடிவழகில் தன் உள்ளமாட்புண்டு கரையா நிறகும இயல்பினை “ஒலலையே உயிர வெளவும் உரு” எனத் தலைவன் கூறுகின்றவிடத்து, நச்சினூர்க்கினியா, “ஒழுக உயிரை வாங்காது விரைய உயிரை வாங்கும நின் வடிவை” என, ‘அமைதியாக’ எனலுங் கருத்தில ஒழுக வென்னும் மொழியை வழங்கி மகிழ்கின்றார்.

இனி “மலைபடுகடாம்” எனலும் பிறிதொரு சங்கச் செய்யுளில், எள இளங்காய் கரிய நிறத்தோடு, ஒரு பிடியிலே ஏழ் காயாக, எண்ணெய் உள்ளே கொள்ளும் படி ஊற்றமாய் வளராதன என வருமிடத்திற், “கொவை போகிய கருங்காய் பிடியேழ் நெய் கொள ஒழுகின்” என நுவலப்படுதலும், அதனுரையில் நச்சினூர்க்கினியா ‘பிடியேழ் நெய்கொள ஒழுகின்’ எனபதற்கு “ஒரு பிடியிலே ஏழ் காயாக நெய் உள்ளே கொள்ளும் படியாக வளர்ந்தன” என நெய்கனிந்தெழும வளாச்சிப் பொருளில், உரையியற்றலும் இங்கே கருத்தற பாலன.

இவ்வாற்றால், ஒழுகலென்னும் மொழி, ஏற்ற பெற்றி நெகிழ்ந்து மெனமையுங் கவர்ச்சியுங் கனிவுங்

கொள்ள இணைந்தமைதது கொழுதுபோல் வளர்ந தொழுகுவதான நேர்மைப் பண்பையே தனக்குரிய முதற் பெருங் கருததாயக கருவுற்றிருக்கின்ற தென்னும் உண்மை தெற்றென விளங்காநிற்கும்; இனி, அந் நோமையினடியாகவே அது நீளத் தொடர்ந்தொழுகும் ஆற்றலும் உற்று, நெடுமைப் பொருளுணராததி வரு தலுந் தமிழிற பலவாகும் பொருள்களை வரிசையாக நீள வைத்தலையும், கம்பி முதலியவற்றை நீட்டுதலையும் ‘ஓழுககல்’ என்ப. தொடர்ந்து நீளச் செல்லும் எறுமபினை ‘ஓழுககெறுமபு’ எனவும் வழங்குப. இறைவற்குத் தொடர்பாக நாடோறும் படைக்கும் அவித்த உணவினைத் திருக்கோயிலில் ‘ஓழுககவி’ எனலும், நீளத் தொடர்ந்தோடிப் பயிரகட்குப் பாயும் வாயககால நீரை ‘ஓழுககு நீர்’ எனலும், தொடர்ந்த விளைநிலங்களின் பயிர்க் கணககை ‘நடையொழுங்கு’ எனலும் வழக்காம்.

சேரமான கடுங்கோவாழியாதனை நினைந்து ஒருகாற கபிலா செய்யுள் செய்யுமிடத்து, அவனை ஏனை யரசா எநநாளுந் தொடர்ந்து வழிபாடு கூறுதலை “வையங் காவலர் வழிமொழிந் தொழுக” என்று நுவலல் புறநானூற்றிலும், மலைகளில் நீண்டியாநது வளரும் வாழை மரங்களைப்பற்றி இயம்ப நோந்த விடத்து, “மாலவரை யொழுநீய வாழை” என நல்லூராதத்ததனா வழங்கு தல சிறுபாணுற்றுப்படையிலும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில இலலங்களிற சேரற்றை வடித்தொழுகுகியகொழுங்கஞ்சி யானது தெருக்களிற நெடர்ந்தும் பரந்தும் ஒழுகலை

கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் “சோறு வாககிய கொழுங்கஞ்சி யாறுபோலப் பரந்தோழுகி” என இசைத்தல பட்டினப்பாலையிலுங் காணப்படுதல கொண்டும் ‘ஓழுகல்’ எனனும் மொழிகுத தொடரந்து நடத்தலென்னும் நெடுமைப் பொருளுணமை தேறப்படும்

என இதுகாறுங் கூறியவாற்றால, ‘ஓழுகுத’ லென்ற விடத்து, ‘ஓரிரிய நயப்பாடுந் தொடர்ப்பாடுங் கொண்ட நடை’ எனனும் நோமையும் நெடுமையுமாகிய பொருள் எதிரந்து விளங்குதல காணலாம். இந் நேர்மை நெடுமையாகிய இருபொருள்களை நினைந்தே இவ்வொழுகலாற்றை ‘நோந்து நிரவிச செல்லல்’ எனவும், உலகில வழங்குப. திருக்குறள் என்னும் விழுமிய அறநூலில், ‘அன்புடைமை’ ‘விருந்தோம்பல்’ முதலிய அதிகாரங்களெல்லாம் ஒவ்வொரு வகையான ஒழுக்கமே நுவலவதாகவும், ‘ஓழுககமுடைமை’ எனத் தனியாக ஆசிரியர் ஓரதிகாரம் நினைவிதந்து செல்லுதல, இங்ஙனம் நேர்ந்து நிரவி நடத்தலாகிய ஒரு தனிச்செய்கையை விளக்குதற்கேயாம் எனபதும் இவண் கருதற்பாற்று.

3. திருக்குறளும் ஒழுக்கமும்

திருவள்ளுவர், ‘ஓழுககமுடைமை’ எனனும் அவ் வதி காரத்திலுங்குப் புலப்படுத்திய இததகைய தண்ணென்ற கடைப்பிடியாம் நடையையே முற்றுங் கருதினரெனபது, அநதணர்தம் ஒழுககததை அவர் ஓரிடத்திற் கிளர்தோதுதலானும் ; ஒழுககமுடைமையே குலனுடைமையெனப், பலருந் தம்மைச் சூழல கொள்ள அவரோடெல்

லாம ஏற்றபெற்றி இணைந்தொழுதுதலானமெனமையை
‘ஒழுக்க முடைமை குடிமை’ எனனும் விழுத தொட
ரால இனிது புலப்படுத்தலானும் ; பிறாக்குத தீமை
பயக்குஞ் சொற்களை வழக்கியும் வாயாற சொல்ல
ஒழுக்க முடையவாககு இயலா என,யாவாக்கும இனிமை
பயக்குங் குளிர்ந்த இயலபினை ஒழுக்கத்தினகண்ண
தாககி விளக்கிச் செல்லுதலானும் ; மற்றும்,

“ஒழுக்கத்தின் ஏதம் படுபாக்கறிநது”

“ஒழுக்கத்தின் எய்துவா எய்தாப பழி”

“ஒழுக்கம் இழிந்த பிறப்பாய விடும”

“வழக்கியும் வாயாற சொல்ல”

“ஒழுக்கத்தின் ஒலகார் உரவோர்”

என, இடையில ஒழுக்காது கடைபிடுகத தொடர்ந்
தொழுதுதலைப்பறபல வகையாயவலியுறுத்திக் காட்டுத
லானும்; உரையாசிரியர் பரிமேலழகரும், ‘ஒழுக்கத்தின்
ஒலகார் உரவோர்’ எனனும் தொடர் வந்தவிடத்துச்,
“செயதற்கருமைநோக்கி ஒழுக்கத்திற சுருங்காமனவலி
யுடையார்” என அதற்கு உரையும், “கொண்ட வீரதம்
விடாமைபற்றி உரவோரெனறார்” என விளக்கமும
உரைத்து இப் பொருட்பெற்றி தேற்றுதலானும் நன்
குணர்ந்துகொள்ளப்படும.

இங்ஙனம் மெனமையும் இரிமையுமாகிய
இணைந்திசையுந் தண்ணென்ற பண்பும், கொள்கையும்
நடையுமாகிய தொடர்ந்தியலும் உரனென்ற கடைப்பிடி
யுங் கொண்ட ஒழுக்கத்தில்,வழுவாது நின்றவரான பண்

டைத் தமிழ்ப் பெரியோரை, இவ் விழுமிய பொரு
ளருமையெல்லாம் ஒருங்கு விளங்கக்,

“கொணாடை அநதணீர்”

எனக் கவித்தொகை விளித்ததுச் செல்லுதலும் ஈண்டு
அறிந்து மகிழ்தல் வேண்டும். நயத்திறஞ்ச் சிறந்த
தான் தங்கதையொப்ப இவ் வொழுககப் பெற்றியுடை
யாரே இயைதற்குச் சிறந்த பண்புடையராய்,

“நவிலதொறும் நூலநயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடை யாளா தொடர்பு”

என்னும் பொய்யாமொழிக்கு இலக்காய் உயர்ந்து விளங்
குவோராவா. ஒழுககத்தின் எய்தும் இம் மேனமை
பிற எவைதமமாலும் எய்துதற்குரியதன்று.

மக்கள் எந்நிலைககண் நின்றவராயினும் அவர்க்கு
ஒழுககம் இவ் விழுப்பந் தரலான்,

“பரிந்தோம்பிக் காகக் ஒழுக்கம், தெரிந்தோம்பித்
தேரினும் அஃதே துணை”

எனத் தெய்வப்புலவா தெரிந்து ஆணை பிறப்பித்தருளி
னா. புலவா கருத்தறிந்து உரைமலர்த்தும் உரையா
சிரியா, ‘ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலான்’ என்ற தொடரககு,
“உயாந்தார்க்கும் இழிந்தார்க்கும் ஒப்ப விழுப்பந் தருத்
லின், பொதுப்படக் கூறினா” என விளக்கங் கூறி
மெய்மமை புலப்படுத்துதலால், அனைவரும் இவ்
வொழுககங் கடைப்பிடித்து உயாவெய்துதலிற றடை
யாது மினறு. தண்ணென்ற கடைப்பிடியாகிய இவ்
வொழுக்கமொன்றே ஏனை யெல்லா நலங்களினுஞ்

சிறந்து, மக்கள உயாவுக்கு இமமையே யன்றி மறுமையி னுங் கைதூக்கி விடுவதான ஒரே துணையாய், உரன் கொண்டு எதிராது நிறைவல்லன்றோ, நம் பெருங் வலர் பிரான, மேலெடுத்தது காட்டிய திருக்குறளிற, 'காக்க வொழுக்கம்' எனறதன மேலும் 'பரிதோம்பிக் காக்க' எனவும், 'தேரின் துணை' எனறதன மேலும் 'தேரின் தோம்பித் தேரின்' எனவும், முன்மொழி யிட்டுத் திருந்த விளக்கியதூஉ மன்றி, 'அஃதே துணை' எனப் பிரிநிலையுந் தேற்றமுஞ் சுட்டொடு சேர்ந்து ஆற்ற லோடெதிரிய ஏகாரமும் நிரீஇ அழுந்தவுந் தெருட்டி னா! இத்துணை அழுததமுந் திருத்தமுந் தோன்ற இப் பெரியார, வேறு எதனையுந் தந் தலைசிறந்த திருக் குறளில யாண்டுந் துணை என்று ஒதிறறிலா குறளென னுங் குன்றேறி நின்ற விழுத்துணை இவ் வொழுக்கம் ஒன்றேயாகும்.

இனி, இத்தகைய தூய மெனமைக கடைப்பிடியை யும் மாந்தரிற் சிலா, தண்ணென்றும் உரனென்றும் ஒழுகுவாரா போன்று மேலுக்கு நடந்து மாசேற்றுவாராகவின, நெஞ்சிற சிறவாது வஞ்சிதது வாழும் இவ் வனகனாரா நடையினின்றும் ஒழுகக்கதை வேறு பிரித் தல வேண்டி, அதிகாரம் முழுமையும் யாண்டும 'ஒழுக் கம்' எனறே குறியிட்டு வந்த ஆசிரியா, ஓரிடத்தில நல் லொழுக்கம் தீயொழுக்கம் என அதனை இருவகையாகப் பிரித்தாளுங் கட்டாயமும உடையவராய்,

“ நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயொழுக்கம் என்றும் இடும்பை தரும் ”

என்று விதநதோதுதலும் பெரிதும் நினைவு கூரற பாலது.

ஈண்டு 'இடுமபை' யென்றது, உயாவிழநது இக ழுப்படுதலாகலின, அவவிழிதகவுக்கு ஏதுவாய் அத தீயொழுக்க முடையார்கள் நின்ற அழுககாற்றியலபினை நினைநது, அவர் கருதும் ஆக்கமும் அதனானே அவிர தொழிதலுங் கருதி, ஆசிரியா இவ் வெல்லாம் ஒருவ மையும் பொருளுமாக உணராததலுறுவார்,

“அழுக்கா றுடையான்கண் ஆக்கம்போன் நிலலை
ஒழுக்க மிலான்கண் உயர்வு”

எனக கழறவேண்டுதலுங் கட்டாயமாயிற்று. ஆசிரியர் திருவளஞவர் இங்ஙனமெல்லாம், ஒப்புயாவற்ற தமதரிய மறைநூலின்கண் 'ஒழுககமுடைமைக' கெனத் தனியாக ஓர் அதிகாரம் நிறுத்தி, அதனை யொரு கவிமாப புரவி இயக்கும் வாதுவனெப்ப வல்லாங்கு நடத்தி, ஒழுககத்தின விழுப்பந தெருட்டி யிருத்தல், அனைவரா னும் பெரிதறிநது போற்றிக் கடைப்பிடித்ததுயரது மகி ழுறபாலதாகும்

4. பழங்காலத் தமிழொழுக்கம்

இனிச் செய்யுள் செய்யுளு சானரோ, தமது செய் யுளில் தாம் விருமபிஇட்டு எழுதுதற்குரிய கருத்துக்கள எவையாயினும், அவை இனபமுந துனபமுமாகிய அகம புறம் எனனும் இவ் வுலகியறகையின இயலபில் வழா மையோடு, முடிவாக ஒழுக்க நெறியினினறும் இழுககுற லாகாதென ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் தமது பொருளதி காரச் செய்யுளியலில், அதினுஞ் 'செய்யுளிற புலவன

விருமபி வைககுங் கருதது வகை ' யென்னுமபொருளில்
வருகின்ற ' பொருள் ' எனனும் உறுப்பின விளக்க
மாகவே,

“ இன்பமும் இடுமபையும் புணர்வும பரிவும
ஓமுக்கமம் என்றிவை இழுக்குநெறி யின்றி
இதுவா கித்துணைக் குரிப்பொருள் எனது
பொதுவாய நின்றல பொருள்வகை யெனப் ”

என்று நூறபாக கட்டளையிட்டுப் புலவாதமமையும்
விழிப்புறுத்திச் செலலுதல கொண்டு ' ஓமுககத்தின்
விழுப்பம் இததகையதுகொல ' என நினைவுகூர்ந்து
அதன் மாட்சி தெளிதலும வேண்டும்.

பண்டைச் செந்தமிழ்ப் புலவரும், செய்யுள் என
னும் அவாதம நூனச செங்கோலின வழித தண்டமிழ்
மக்களும், ஏனையோரும் நாளும் இவ் பொழுக்கங் கடைப்
பிடித்து உயாவெய்திய உணமைகள் பலவாகும்.

கோவூர்கிழா ரென்னும் பெருந்தகை நல்லாரா, புல
வாதம் மெனமைக கடைப்பிடியினைப்,

“ பெற்றது மகிழ்நது சுற்றம் அருத்தி
ஓம்பாது உண்டு கூம்பாது வீசி .
பிறாக்குத் தீதறிந் தன்றோ இன்றே, திறப்பட
நண்ணா நாண அண்ணா தேகி
ஆங்கினி தொழுகி னல்லது, ஓங்குபுகழ்
மண்ணா செலவம் எய்திய
நுமமோ ரன்ன செமமலு முடைத்தே ”

என, அவர் செலவா வறியா தககார் தகாதார நண்பர்
உறவினா என எததகையோர் மாட்டுந் தீதினறியுந் தங்

கோள விடாதும இனிதொழுகு நிலையினைப் புலப்படுத்தியதன்றித், தாமதம் அவ்வாறே யாவாமாடும் இணைந்தமைத்தொழுகும் நடைநலனுடையோராவா.

எநநாடோ வென நாடுஞ் சொல்லாது யாரீரோ வெனப் பேருஞ் சொல்லாது தனமுன எதிரப்பட்டார் பால இனியனாய், 'யாங் காட்டு நாட்டே' மெனத் தாழ்வுரையுங் கூறி, நினைவார நினைதொறுந் தனது பெருமை நிலைக்குநிலை உயாவுகொள்ளும்படி நடந்துகொண்ட நள்ளியென்னும் வள்ளலின் அநதணமை யொழுகலாறு போலவனவும் ஈண்டு நினைவுகூர்து இன்புற்றபாலன வெனக.

— — —

எ. விழுப்பம்

சிறப்பென்னும் விழுப்பேற்றினை விருமபாதார் உலகில யாருளர்? உண்டலும், உடுத்தலும், கல்வி கற்றலும், நலன பழகலும், வழக்க தழுவலும், ஒட்ட வொழுகலுமென இங்ஙனம் வாழ்க்கை செயதலெல்லாம் விழுமியது எய்துதற்கேயல்லால் வேறில்லை. உண்டுடுத்துக் கற்றுப், பழக்க வழக்க தழீஇ யொழுகும் ஒழுக முடையோன, அவ்வொழுகத்தினைத் தன உயிரினுஞ் சிறந்ததாகக் காக்கக் கடவனெனறது, அது முடிநிலைப் பேராக விழுப்பந் தருதலானன்றோ! பெரியார் தீநவள்ளுவனார், தமது ஒழுகமுடைமை யெனனும் அதி காரத்தின எடுத்த எடுப்பிலேயே, இவ் வொரே காரண முணமையை விளங்கத் தேற்றி.

“ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலான், ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஓம்பப் படும்”

என்று அருளிச்செய்திருத்தலாலும், பின்னும், ‘இழுக்கம் இழிந்த பிறப்பாய் விடும்’ ‘ஒழுக மிலானகண் உயாவு இல்லை’ ‘ஒழுகத்தின எய்துவா மேனமை’ என அடுத்தடுத்து அவ்வுயாவு பயத்தலையே தந்தியம்பித் தங்கோள நிறுவிச் செல்லுதலாலும், இங்ஙனம் பயன வேறிருத்தலின் ஒழுக்கத்தைத் ‘துணை’ என்று விதந்தோதுதலாலும் மாந்தர் இத துணைபற்றி எயதக் கடவதான முடிந்த நலன மேலெடுத்துக் கிளந்த விழுப்பமே யாதல நன்கு துணியப்படும இதனாற்றான அப புலவாபிரான, ‘ஒழுகம் உயிரினும் ஓம்பப்படும’ என

ரோதியதூஉமன்றிப், 'பரிந்தோம்பிக் காகக ஒழுக்கம்' என மேலும் விழிப்புறுததி வறப்புறுததி யாப்புறுத தருளியதூஉ மெனக. இங்ஙனம் அருளிச்செய்தது, அவ்வொழுக்கத்தான உண்டாகும் விழுப்பத்தின அரு மையையும் நனகு புலப்படுத்துவதாயிற்று.

1. விழுப்பத்தின் உண்மை

இனி, இத்துணை மேம்பாடாகவும் முடிந்த நன்மை யாகவும் விதந்தோதப்படுகின்ற 'விழுப்பம்' எனபதன் உண்மைதான் யாதோவெனின், அதுவே, 'ஞானம்' அல்லது அருள எனப்படுங் கடவுட் டன்மையாகிய மெய்யுணர்வு நிலை எனனும் பொருட்டாம். இவ் விழுமியது பயப்பதே ஒழுக்கமெனப்பட்ட தென்பது,

“நன்றிககு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம்”

என்பதனானும் பெறப்படும. 'தீயொழுக்கம் பாவத் திறகுக காரணம்' எனப் பரிமேலழகர் உரைத்தலின், ஈண்டு நல்லொழுக்கம் வித்தாக அதனகணின்று விளையும் பயனாகிய நன்றி யென்பது, புண்ணியம் அல்லது அருட் பேறெனல பொருந்தும். புண்ணியம் எனினுந் தெய்வத் தன்மை யெனினும் ஓகும். 'புண்ணிய முதலவி' 'புண்ணியத் திசை' 'புண்ணிய நன்னீர்' 'புண்ணிய வரை' 'புண்ணிய வணிகர்' எனனுஞ் சிலப்பதிகார, பரிபாடல்வழக்குகளால் இப் பொருளுண்மைதேறப்படும. 'விழுப்பம்' எனபது இங்ஙனந் தெய்வத் தன்மையென னும் பொருள்தெனக.

திருவள்ளுவர் தமது 'ஓழுககமுடைமை' யென்னும் அதிகாரத்தின் முதலில், 'விழுப்பம்' எனும் இத் தெய்வத்தன்மையைக் கிளர்தெடுத்துக்கூறிப், பின்னர்தனை அவ்வதிகார முழுமையுங் 'குடிமை' யெனவும், 'உயாவு' எனவும், 'மேனமை' எனவும், 'நன்றி' யெனவும் விதந்து விளக்கியிருப்பது, உலகத்தில் இல்லற வாழ்க்கையில் அத் தெய்வத்தன்மை எவ்வெங் நிலையாக வீறிப் புலனாம் என்று விளக்கியபடியாம். மற்று, 'விழுப்பம்' எனும் அச்சொல் தன்னியல்பில், ஓழுககத்தின் மெய்ப்பயனாகிய ஞான நிலையினையே உணர்த்துமெனத் தெளிதல வேண்டும் இது, திருவள்ளுவரின் நூலமைப்பினை ஒரு முறையேனும் நுகாந்து வகையுறுத்தி நோக்குகின்றழி நன்கு புலனாகும்.

• திருக்குறள் ' என்னும் பொன்னுச் செந்தமிழ் நூல் அறம், பொருள், இன்பம் நூலும் முப்பால நூல் எனப்பது யாவரும் அறிந்ததொன்று. இந் நூற் பொருளைத் தன்னகத்துக் குறிப்பிற் கொண்ட 'பாயிரம்' என்னும் நூன்முகம் ஒன்றுத் திருவள்ளுவர் அருளிச் செய்திருக்கின்றார். பாயிரத்தில் அவர், முறையே கடவுள் நிலையும், அதன் ஆற்றலும், அவ்வாற்றலை யெய்தினோரும், அவர் உரைக்கும் அறமுமென நான்குதிகாரங்கள் நிறீஇ, நூல் நுதல் பொருள் அறன் வலியுறுத்தலே என்பதை விதந்தெடுத்துக்கொண்டார். பொருளும் அதன்வழித் துயக்கும் இன்பமும் அறன் தெளிதற்கே யாதவின, அறத்தில் ஏனைப் பொருளும் இன்பமும் அடங்காநிற்க, அறம் ஒன்றே நூலில் முதன்மைகொள்ள

லாயிற்று. இனி, அறமென்பதுஞ் சிறப்பாகத் துறவறமேயாம். துறவறமாவது, இல்லறத்தின் வழிநின்று மனத்துக்கண் மாசிலனாதல். அந்நிலையே 'ஞானம்' எனப் பது துறவறவியலில் 'ஞானம்' எனலாம். பிறப்பகுதியில் முடிவாக 'மெய்யுணர்தல்' என ஓர் அதிகாரம் வந்திருத்தல் ஈதுணர்த்துவதேயாகும். ஞானத்தால வீடாகலின், வீடு அப் பகுதியின் கடைசியதிகாரமாகிய 'அவாவறுதத்'லால் உணர்த்தப்பட்டது.

எனவே, இல்லறம் என்பது 'பழகு நெறி' யெனவும், துறவறமாகிய ஞானம் என்பது அப் பழக்கத்தின் நெளிவெனவுந் துணிந்துகொள்ளப்படும். நாயனார் இப் பழகு நெறியாகிய இல்லறத்தை 'ஓழுககம்' எனவும், அதன் நெளிவாகிய ஞானத்தை 'விழுப்பம்' எனவும் விதந்தருளுவார்.

திருக்குறள் நூல், கருத்துக்களை ஆண்டாண்டும் விதிமுகத்தானும் மறைமுகத்தானும் விளக்கிச் செல்லும் இயல்புடைய தென்பது, அதன் குறன்மைப்பு, அதிகார வமைப்பு, இயல்மைப்பு முதலியவற்றாலும், அம்முறை தெரிந்து உரை தெரிக்கும் உரையாசிரியாதம் உரைக்குறிப்புக்களானும் உணரப்படும். 'அன்புடைமை' எனலும் அதிகாரத்தில் அதன் பத்துக்குறள்களில் முதற் குறள் 'அன்பின் உண்மையும், அதனை அடுத்தது வருகின்ற ஐந்து குறட்பாக்கள் உடன்பாட்டு வகையால் 'அன்பின் சிறப்பு'ம், ஏனை நான்கு பாட்டும எதிர்மறை வகையால் 'அன்பில்லாமையின் நீது'ம் உரையாநிற்கும். ஈதறிந்த உரையாசிரியரும்

‘இதனால் அன்பினதுண்மை கூறப்பட்டது’ இவையென்று பாட்டானும் அன்பினது சிறப்புக கூறப்பட்டது’ ‘இவை நான்கு பாட்டானும் அன்பில் வழிபடந் துறங் கூறப்பட்டது’ என அங்கங்கும் முடிபு தேற்றி ஏகுவா.

இங்ஙனங் குறளமைப்பு நிலைபெற்றவாறே அதி காரவமைப்பும் அமைந்துள்ளமை, ‘கலவி’ ‘கல்லாமை’ யெனவும், ‘பெரியாரைத் துணைக்கோடல்’ ‘சிறறினஞ் சேராமை’ யெனவும், ‘செங்கோனமை’ ‘கொடுங் கோனமை’ யெனவும், ஊக்கமுடைமை’ ‘மடியினமை’ யெனவும் வருமட அதிகார முறைகள் கொண்டும், ‘கல் லாமை’ யென்னும் அதிகாரத்தின தலைப்பில் உரையா சிரியா, “கலவிச் சிறப்பு மேல் விதிமுகத்தாற கூறிய துணையான முற்றுப்பெறுமை நோக்கி எதிர்மறை முகத்தானுங் கூறுகின்றதாகலின், இது கலவியின் பின் வைக்கப்பட்டது” என உரைத்தல் கொண்டும், இங்ங் நனமே நட்பென்னும் உறுப்பை ஆசிரியர் உடன்பாட்டி னும் எதிர்மறையினும் வைத்துப் பதினேழ்திகாரங் களில் விளக்கிச் சேறல் தெரிந்தது பரிமேலழகர் அவற்றின் முகப்பில் “நட்பினை ஐந்ததிகாரம் விதிமுகத்தானும் பன் னிரண்டதிகாரம் எதிர்மறைமுகத்தானுங் கூறுவான் றொடங்கி, விதிமுகவதிகார மைந்தனுள்ளும் முதற்கண் நட்புக கூறுகின்றா” என மொழிதல் கொண்டும், பிறவாற்றானும் அறிந்துகொள்ளலாம்.

இனி இயல்மைப்பும் இம் முறைமைகளில் அமைந் துள்ள வகையினை, ‘இல்லறவியல்’ ‘துறவறவியல்’

என்னும் ரியல்களின் அடைதி கருதியுந் பணிதல கூடும. 'இலவ்வியலில்' இருபது அதிகாரங்கள் உள ளன. அவற்றுள், 'இலவ்வாதகை' யதிகாரம் முதல் 'நெடுக்க முடைமை' யதிகாரம் வராக முதற் பத்து அதி காரங்கள் இல்லற நெறிகள னீர் தூத்தால் விளக்கு வனவாம். அவை 'இலவ்வாதகை' 'வாழ்க்கைத் துணை நலம்' 'புதலவரைப் பெறுதல்' 'அனபுடைமை' 'விருந் தொட்பல்' 'இனியவை கூறல்' 'செயர்கண்டறிதல்' 'நடுவு நிலைமை' 'அடக்க முடைமை' 'ஒடுக்க முடைமை' எனபன. இவற்றை யடுத்து ஆசிரியா யறை முகத்தால் ஏழு அதிகாரங்கள் சிறுவுவா உவை, 'பிறனில் விழையாமை' பொறையுடைமை' 'அழக காறுமை' 'வெஃகாமை' 'புறங்கூறாமை' 'பயனில் சொல்லாமை' 'திவினையசம்' எனபனவாம். இவ்வதி காரங்களின் பெயரமைப்பினாலேயும் இவை மறைமுகத் தான விளக்கப்பட்டன வென்பது விளங்கும். 'பொறையுடைமை' யென்பது, 'திருநல்ல தற் பிறர் செயலினும் நோநொது அறனல்ல செயலாமை' யாகலின், அஃதும் இப் பகுதிககண்ண தாயிற்று. கூறது நோக்குவார்க்குப் பிறனில் விழையாமை 'வாழ்க்கைத் துணை நலத்தினும், பொறையுடைமை அழககாறுமை திவினையசம் எனபன 'அடக்க முடைமை'யினும், வெஃகாமை 'நடுவுநிலைமை'யினும், புறங்கூறாமை பயனில் சொல்லாமை யெனபன 'இனி யவை கூற'லினும் அடங்கி நிற்பனவாயினும், ஆசிரியர் இல்லறநெறிககு ஆகாதனவெல்லாம் விதந்தது விளக்கித்

இது போல ஒருவருடைய அங்கனம் மறைமுகத்தாலும் எடுத்துக் காட்டுவாராயினர். பின்னர், இல்லற நெறியின் நோக்கமும் பயனும் இறுததுக கூறி இவ் வியலை முடிக்கக் கருதி, இறுதியில் அவர் 'ஒப்புரவறிதல்' 'நாகை' 'புகழ்' என மூன்றதிகாரங்கள் நிறிஇ முடித்தார். அவற்றுள் ஒப்புரவறிதலும் நாகையும் இலவாழ்க்கையின் நோக்கமும், புகழ் அதன் பயனுமாகும் இலவாழ்க்கையின் ஒரே நோக்கமாகிய 'நாபம்' என நும் உதவுதல், நெறாக்கு ஒன்று உதவுதலாகிய 'ஒப்புரவறிதல்' எனவும், வரியாகக் குன்று உதவுதலாகிய 'நாகை' பெயர்வு, தெரிந்து தெளருணாநோடு உலகியலில் ஒத்தொழுக்குதல் தெறமுதற்பொருட்டு ஆசிரியாந்ருவையாகப் பிரித்ததுக காட்டினார். இவ்வாறால், இறுதியில் கின்ற இம் மூன்றதிகாரங்களும் இலவாழ்க்கை நெறியின் பிழிவுகளேயாக, ஁ற்று இல்லறம் எனபது 'இலவாழ்க்கை' முதல் 'ஒழுக்கமுடைமை' ஈராக் விதிமுகத்தால முதற்கண் நுவலப்பபட்ட பதத்தி காரங்களின் நெறிமுறைமைகளேயாமெனபது தெற நெனத தெளரிதுகொள்ளபபடும. கொள்ளவே, 'ஒழுக்க முடைமை' யென்னும் இம் முதற் பகுதியின் இறுதியதிகாரமே இப் பகுதியின் ஏனையெல்லா அதி காரக கருத்துக்களின் ஒழுகக் நெறியாய், அவையத்தனை யுத தன்னுள் எதிர்த்து கணிந்து நிறகத் தான இல்லற நெறிக்ண முதன்மையுற்று விளங்குதலும் உணரப் படும. படவே, இல்லற நெறியின் இறுதிப் பகுதியாகிய

ஒழுககமுடைமை தரும் விழுப்பமாவது, துறவு ஞான மாதலுந் தானே விளக்கமாம்.

“ ஒழுககதது நீத்தார் பெருமை ”

என நாயனார் ‘ நீத்தார் பெருமை ’ யென்னும் அதிகாரத்தில் முதற்கண்ணையே அநுரிசு செய்ததும், இவ்வுண்மையை உணர்வித்து எடுத்துக் காட்டும என்க.

புனித, துறவறவியலின் வீரதப் பகுதியிலும் ‘ அநுளுடைமை ’ யும் ‘ புலான மறுதத ’ லும் தவமும் உடன்பாட்டு முறையினும், ‘ கூடாவொழுகம் ’ ‘ கள ளாமை ’ ‘ வாய்மை ’ ‘ வெகுளாமை ’ ‘ இன்னு செய யாமை ’ ‘ கொல்லாமை ’ எனனும் ஏனை யதிகாரங்கள் எதிர்மறை வகையினும் வரும் வாய்மை யெனறது, பொய்யாமை யென்னும் பொருட்டு.

ஆதலால், இவ்வனம் இயலமைப்பு வகையினும் ஆசிரியர் விதிமுகத்தானும் மறைமுகத்தானுங் கருத்துக்களை வகையுறுத்துரைத்தல் விளங்கலின், இல்லற வியலில் விதிமுகத்தாலோதிய முதனமைப் பகுதியானது, ஒழுககமுடைமை யீடுக முதற் பத்ததிகாரங்களே யாதலும், அப் பத்ததிகாரங்களிலும் முதலிலிருந்து முறையே ஆறறலுற்று வந்த இல்லறச்செயல், ‘ ஒழுகக முடைமை ’ யென்னும் இறுதியதிகாரத்தில முற்றிக் கணிந்து நிறறலும், அதனால் இல்லறமுடைமை யென்பது ஒழுககமுடைமை யென்னும் பெயராததாலும், ஆகவே அவ் வில்லறமென்னும் ஒழுககம் பயக்கும் விழுப்பமாவது துறவறம் என்னும் ஞானமேயாதலுந் தெள்ளத் தெளிய விளங்கிக்கிடந்த உண்மைகளா மென்க.

இனி, 'விழுப்பம்' எனனும் இவ் விழுமிய சொல், இங்ஙனம், 'தெய்வத்தன்மை' யென்னுங் கருத்தில வழங் குதல் தமிழிற் பெருவரவுத் தொன்றுதொட்ட மரபுமாயிருத்தலும் ஈண்டு நினைவுகூர்து மெய்மமை தெளிதல் வேண்டும். 'ஓழுக்கம் விழுப்பத் தரலான்' என்னுந் திருக்குறளின் உரையில் உரையாசிரியர் பரிமேலழகர், விழுப்ப மென்னுஞ் சொல்லுக்குச் 'சிறப்பு' எனப் பொருளுரைத் தார ஈண்டுச் சிறப்பெனறது. ஏனை இம்மைச் சிறப்புக்களை யுங் குறித்து, முடிவாக மறுமைச் சிறப்பாகிய ஞானநிலையினையும் நன்குணர்த்துவதாகும். உண்மையான நோக்குகின்றழி, உயர்ந்த பொருளாகிய 'தவம்', 'ஞானம்' முதலிய தெய்வத்தன்மைகட்குரிய சிறப்பென்னும் மொழியே அவையெய்துதற்குரிய வாயில்களான ஏனை இம்மை நலங்கட்கும் வழங்குவதாயிற்றென றுணரப்படும. பறத்தல் பறைத்தலெனக் கவித்தொகைக்கண் மொழியப் பட்டமைபோலச், சிறைப்பென்னும் மொழி சிறப்பென வழங்குதலும்; "சிறையகத்திருந்த காவுரதி ஐயை" என வருஞ் சிலப்பதிகாரத்தில், தவம் என்னுஞ் சிறப்புப் பொருளிற 'சிறை' என்னும் மொழியைத் தவப்பெருந்திருவினரான ஆசிரியர் இளங்கோவடிகளை அழகுறப் பெய்திருத்தலும்; அவா கருத்தறித்து அதன் உரையாசிரியரான அடியார்க்குநல்லார் "தவவேலிககண் இருந்த கவுரதியடிகளை" என உரைசெய்திருத்தலும் ஈண்டறியறபாலன. அல்லாமலும், "சிறப்பீனுஞ் செல்வமு மீனும்", "சிறப்பென்னுஞ் செம்பொருள காண்பதறிவு" எனனுந் திருக்குறட் பகுதிகளின் உரைககண்,

விடப் பென்னும் மொழிகது விடெனப் பொருளுரைத்து
 “என அப பெறவினுந் சிறந்தமைபின், வீடு சிறப
 பெனப்படாத” என வினாக்கம் உரைக்கப்பட்டிருந்
 ததுபய கருத்தி நன்கு தெளிவடைந்தன.

அடுத்து, சிறப்பதிகாரத்து உரைப்பாயிரத்தினை
 கண அடியாரமுதலாக, “இழுமென மொழியான
 விழுமியது வலினும்” என நூல்நோக்காப்பிய நூற்பா
 கினை எடுத்தாண்டு, மற்ற அதனகரை வரும் ‘விழு
 மியது’ என நூல் மொழிகது, “விடெனனும் விழுமிய
 பொருள்” என வினாக்கம் கூறியிருந்ததனும் நண்டுப
 பெரிதுமே எனப்படுத்து, பலலாயிரம் ஆனதிகட்கு முற்பட்
 டவரான ஆசிரியர் நோக்காப்பியனுத்தவ காலத்திலேயே
 ‘விழுமிய’ என நூல் மொழிகைச் சொல் ‘விடு’ என
 துபய கருத்தி நன்கு தெளிவடைந்தன. அடுத்து கருத்திற்
 படுக்கப்பட்டதன் விடெனனும் பகதுப்பட்டு னொன
 நுகிய திருமுருக நுப்பனையினும் ஆசிரியர் நன்கு, இவ்
 விடெனனும் ‘விழுமிய பரிசு’ என நூல்கைத் மகிழ்
 வர். சங்கரர் நூல் அடுத்ததுத தோன்றிய மாணிக்க
 வாசகப் பெருமான் தமது பெறலருக திருவாசகத் தமழ்
 மறையில, நூல்கை என நூல் எல்லாம் வல்ல இறைவன்
 நிநவடி நிலையை அதன எயதற்கரிய பெருமாட்சிமை
 கினைந்து,

“விண்ணகத் தேவரும் நண்ண மாட்டா

விழுப் பொருளை”

என அபை பெருணாவோடு இவ் விழுமியம் என நூல்
 மொழியினால் அழகுற இசைத்து அருளிச் செயதிருத்த

லுக் காண்க. தேவரும் நன்னமாட்டா இத திருவடிச்
செல்லமே திருவள்ளுவர் திருமொழியில்,

“வேண்டாமையன்ன விழுச்செல்வம்”

எனத் தெளிவான விளக்கத்தோடும் எழுவதாய்ந்து
பரிமேலழகரும் அதற்கு மேனமேலும் விளக்கத் தரல்
விருமபி, “மக்கள செல்வமும் தேவா செல்வமும் மேன
மேனாகக் கீழாதலுடைமையின, தனக்குமே விலலாத
வேண்டாமையை ‘விழுச்செல்வம்’ என்றும், அதற்கு
இரண்டிலநிலும் ஒப்பதினையின ‘அஃதொப்பதிலலை
யென்றுங் கூறினா” எனத் தெளிததுரை கீர்த்தியின
ரெனச்.

அனி, நான மெய்ப்பொருளாகிய இவ் விழுமிய
நிலையினையே வேடந் அறங்காத தொழுகுத் தவ
முடையோரும், பொருளினப ஒழுகுகங்களைபும இங்
ஙனம் நான முகமாக தியக்கிகொண்டொழுதுஞ் சான
ரோ முதலியோருத், தேவருமெனப் பறபல் நிலையிற
நெய்வத் தனமை மணங்கமழப் பெற்றோர் பலரும்
பண்டு ‘விழுமியே’ ரொறு வழங்கப்பட்டு வந்தமை

“விழுத்தவ முதலவர்”

“விழுச்சி ரந்தணர் காக்கும் அறன”

எனப் பரிபாடலும்,

“வானகங் கையுறினும் வேண்டா விழுமியோர்”

என நிலடியாரும்,

“மெய்வகை யுணர்ந்த விழுமியோர்”

எனச் சிலப்பதிகாரமும்,

“ உயர்ந்த தேளத்து விழுமியோர் ”

என மதுரைக் காஞ்சியும், பிறவும் விதந்துரைக்குந் தீந் தமிழக கிளவிகளால நனகு விளங்காநிற்கும்.

இனி, இங்ஙனமே இவ் ‘விழுப்பம்’ எனனும் அழகிய மொழி, ‘பொதுமை’ ‘தன்னிகரற்ற தன்மை’ ‘தூயமை’ ‘சாகசுவ கவாச்சி’ முதலிய தெய்வப் பண்புகளை உணர்த்தும் வழக்குடைத்தாதலும் முறையே,

“ வேற்றுமை யிலலா விழுத்தினை ”

“ விழுத்தகை பெறுகென வேண்டுதும் ”

“ விழுச்சி ரெய்திய ஒழுக்கம் ”

“ விழுத்தகை நலலார் ”

என வரும புறநானூறு, பரிபாடல், பத்துப்பாட்டு முதலிய சங்கநூற் குறிப்புகளாற் றெளியப்படும். அகநானூற்றில் ஓரிடத்தில் “விழுமிது சிகழ்வதாயினும்” என வருகின்ற தொடர்க்கு அதனுரையில் “அறமுதலாகிய விழுமிய நடக்குமாயினும்” எனக் காணப்படுகின்ற குறிப்பும ஈண்டு நினைவுகூரற்குரியது.

இங்ஙனமெல்லாம், இம் மொழி, இனிமைப்பாடுந் தலைமைப்பாடும் அமைந்த தெய்வப் பண்புகளைச் சட்டி வருதல், விளங்கக் கண்டு கொள்ளப்படும். இவ்வாற றால்,

“ வேத விழுப்பொருளை வெண்குறளால் வள்ளுவனார்
ஓத அழுக்கற்ற துலகு ”

எனக். இதனாற், றிருவள்ளுவர் ஓதிய விழுப்பொருள் எனனும் ‘விழுப்ப’ மாவது, உலகம் அழுக்கறுதற்குரிய

ஞான அருளநிலைப் பேறே யாதல நனகினிது விளங்கா நிற்கும்.

உ. சங்ககாலத்தின் தெய்வத்தன்மை

சங்ககாலத்தில், நம முன்னோ தகக இல்லற வொழுக்கமும் அதனால் மிக அருளநிலை விழுப்பமும் வாய்ந்தது, தெய்வத் தன்மையோடு வீறித் திகழ்ந்தது விளங்கினரென்பது, சங்கநூற் செய்யுட்களை இடையறாது ஆராய்ந்து வருந் தவப்பேறுடையரான பெருந்தமிழ் ரணவாகும் நனகு விளங்காநிற்கும்.

பண்டைச் செந்தமிழ் நாடு யாண்டும் வளங் கொழித்தது விளங்கினமையின, அதன்கண் உறைந்த மக்கள் பலலாற்றாநுஞ் சிறந்த நுகாவுடையராய் மிகு விரைவில் உணர்வு தெளிவடைந்து, மேனமேன் மாட்சி களிற செல்லலுற்று, உலகின் நிலையாமையாகிய புன்மையைத் தீர அறிந்து, அதன் பற்றினை அகத்தே துவரத் துறந்து, மெய்யுணாதல மேளய, அவாவிலராய்த், தெய்வத்தன்மையில் விளங்கினார். திருவள்ளுவர், அறத்துப்பாலின் இறுதியில் இவ்வியல்பினையே 'ஞானம்' எனனும் பகுதியாக வகுத்து அதன்கண் 'நிலையாமை' 'துறவு' 'மெய்யுணர்வு' 'அவாவறுதல' என நான்குதிகாரங்கள் நிறீஇ, விளக்கியருளுவாராயினார். 'விழுப்பம்' என்றது ஞானம் எனனும் இப் பகுதியே யாகும், உலகத்தில் இல்லறத்தின்கண் நின்ற சிறந்த வளத்தோடு நுகருமா நுகாந்த நுகர்ச்சி யொழுக்கமே இவ் விழுப்பந்தரலான, அங்ஙனம் ஒழுக்கத்து நீத்தார், எக்காலும்

வெழுக்கலிலராய மறநீனாடு வாரா நெறியினைத் தலைப்
படுஞவாராவா

இதற்கைய தவஞானப் பெருநிலையும் அதன் திரு
நெறியும் எத்தனையோ ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகட்கு
முன்பே மிகப் பழைய தமிழ் நல்லோரால் இத் தமிழ்
நல்லதே கண்டு கடைப்பிடித்துவரப்பட்ட வாய்மை,
நம் மதுவாத தொல்லோராய் ஆசிரியா தொலகாப்
பியறாதம் விழுமிய பெறலரிப் பொருளிலக்கணப்
புத்தையலினின்றும் நனது வெளிப்பட்டுத் துலங்காநிற
கின்றது. நின்றதே அரசுச் செலவத்திற கிடந்துபுரண்டு,
உலகநுகாவிற் றலை நிறத்து மயங்கிப், பகையும் போரும்
வெற்றியுமுடைபராயச் செருக்கித், துயக்க வேண்டுவ
வெல்லாம் முற்றத் துயத்துத் துயத்து உவாகஞ் நிலையா
கிய வாகைத் திணைநாறும், ஆகணந்திணை யொழுக்கமா
கிய இலவாழகை நிகழ்ச்சிகுரிய பொருள நுகாவுகளை,
வெட்சியெனவும் வஞ்சியெனவும் உழினைஞ் யெனவும்
தும்பை யெனவும் வாகை யெனவும் புறத்திணை வாய்
பாடுகளாற் கூறியபின், அநநிலையில ஆசிரியா,

“பாங்கருஞ் சிறப்பிற பலலாற் றுணும
நிலலா வுலகம் புலவிய நெறித்தே”

என இவவுலக நுகாவுகளின் நிலையாமையை நன்கெடுத்த
துத் தெருட்தெலும், பின்பு அந் நிலையாமை யுணர்வாற்
பற்று நீங்கி மெய்யுணர்வு கடைப்பிடிக்க லுறுவார்க்கு,

“அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியும்
சிறந்தது பயிற்றல இறந்ததன் பயனே”

என முன்னா ஓழுகிய இவ் வொழுககத்தின் பயனாகிய விழுப்பம் இஃதெனத் தேற்றத்தலும், அவர் அவ்வழி நின்று வேண்டாமையன்ன விழுச்செல்வ மெய்தி அந் நிலையே பேராவிபற்கையாயத் திகழு நிலைக்கண் தெய்வத் தன்மை முழுச்சுடர் விரிந்து விளங்கலின், அவ் விழு நிலையொன்றிற்கே அதன் பின்னா உரியதான பாடுஞ் செயலாகிய பாடாணப்பகுதியை இறுதியிற் கிளத்தலும், தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணத்தில அதன் முடிபொருட் பிழிவாய்க் காணப்படுதல்கொண்டு, மேலெடுத்தும் காட்டிய விழுத்தகை உண்மைகளும், அம்முகத் தால் மிகப் பழைய காலத்திலேயே நந தமிழகம் எய்தியிருந்த தெய்வத்தன்மையும் விளங்கப் புலனாதல கண்டு கொள்ளப்படும்.

வாகைத் திணை யெனப்பது தத்தம் நிலையைப் பாடு பட மிகுதிப்படுத்தும் வெற்றிப்பே நுகலின், அங்ஙனம் வளங்கொழிந்த மிகுந்த நுகர்வினை யெய்தினோர்க்கு எளிதின நிலையாமைவிளங்கலும், துரைய பற்றறுத்தலும், மருணீங்கு மாசுறு காட்சி விரிதலும், அவர் வறுத்தலும் உண்டாம் இயல்பறிந்து, ஆசிரியர் வாகைத் திணைய யடுத்து நிலையாமை முதுவிய ஞாபப்படுத்தி யுணர்த்துங் காஞ்சித் திணையை ஒதியருளியது, பண்டைத் தமிழகத் தின் பொருளின்பசு செழிப்பையும், அதனை நுகாரது தெளிவடைந்து அவர் நீங்கும் உணர்வு வளத்தையும், அதனை யெய்தும் இல்லற துறவற தெறிமுறைமைக கருந்தையும், நன்கு புலப்படுத்தாநிறுத்தம். இப்பொருள் லக்கணத்தின் மெய்ப்பொருள் நுட்பம் பொதுள் ஆசிரி

யர் இளங்கோவடிகள் நுண்ணிய நூலமைதிகள் பலவும் அமையத் தேக்கி விழுமியது பயக்கத் தாம யாததருளிய சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்திற். பொருளற வொழுககங்கள் நுவலும் இறுதிப் பகுதியாகிய வருசிக காண்டத்தில, சேரன் செங்குட்டுவன் எனனும் மன்னர்மன்னன்கண்ணகிலலாககுப் படிமஞ் சமைக்கும் ஏதுவினை ஒரு தலைக்கீடாகக் கொண்டு வடநாடு போரது இமயம் வரையிற் றன்னிகரற்ற சிங்கவேறென ிறுகொண்டுலவித், தன பகையரசராகிய கனக விசயர் முதலிய ஆரிய மன்னா பலரோடும் பொருது வெற்றிமாலை சூடிவாகைத் திணையனாய்த், தன நகர்போரது தேவி வேணமாளுடன் நிலா முற்றத் தேறிக் கூத்தச் சாககையன் ஆடலின் மகிழ்நது பின்னா வேத்தியன் மண்டபம் மேவி இங்ஙனந் தனது நிலையைப் பாகுபட மிகுதிப் படுத்தக்கூடிய வளவும் மிகுதது இவ்வுலக நுகாவிற் றலைசிறநது திளைத்துநின்ற எலலைக்கண், மாடலன் எனனும் மறையோன வாயிலாக அம் மன்னற்குப் பலப்பல ஏதுக்களாற் காஞ்சித்திணைபற்றி நிலையாமை யறிவுறுத்தது,

“நானைச் செய்குஷம் அறமெனின் இன்றே
கேள்வி நலலுயிர் நீங்கினும் நீங்கும்
இதுவென வரைநது வாழநா ளுணர்ந்தோர்
முதுநீ ருலகின் முழுவது மிலலை ”

யென அறமுரைத்ததன்றியும், அதனையடுத்து இறுதியாக வாழ்த்துக்காதையிற் பாடாணப்பகுதியுங் கிளந்தோதிக காப்பியத்தைத் தெய்வப் பெற்றி சிறக்க இனிது

நடத்தியிருந்தல பெரிதும் அறிந்தது இன்புறற பால தாயிருக்கின்றது.

சிறந்த வளதுகாச்சியின் வாகைப் பகுதியே இங்ஙனந் தெளிவடைந்த ஞானவிழுப்பம் பயக்குமாற்றை ஆசிரியா தொலகாப்பியா தமதிலக்கணத்தில் இயற்கையுணமை தோன்ற எடுத்துக்காட்டிய வாய்மையானது, மிகப் பழைய சங்ககாலந் தொட்டே ஈண்டு நிகழ்ந்து வரும வேறுவேறு விழுத்தெய்வ முனிவராதந் தவ வரலாற்று மெயந் நிகழ்ச்சிகளினின்றும் நன்கு துணிர்து கொள்ளலாம். முன்னெல்லாம ஓவியம்போலும் அழகினை யுடைய சிறந்த மாளிகையினகண், கொல்லிப் பாவை போன்ற வடிவழகு மிக்க மகளிருடன் உறைந்து உயர் வகையான உலக நுகாச்சிகளிற றினைத்திருந்த ஒரு பெரு வள முடையாளை அச்செழு நிலையிற கண்டு அவன் நல் வினைப்பேற்றிற்கு மகிழ்ந்திருந்த மாற்பித்தியார் என்னும் ஒரு பெண்புலவா, பின்னொருகால அவன் உலக நிலையாமை கண்டு இருவகைப் பற்றும் நீங்கிச் சிறந்தது பழகுந் தெளிவுடையனாய், மலையருவிகளிற குளிர நீராடிச் செந்தீ வேட்டுத் தன முதுகினகண் தில்லந் தளிர் போலப் புறகென்று தாழ்ந்து புரிந்து கிடக்குஞ் சடையினைப் புலாததிகொண்டும் உண்டற்கு அடகுபறித்துக் கொண்டுந் தவச சிறப்புடன் மேனமேல வீறுடையனாய் விளங்கி நிறறல் கண்டு வியந்து, 'அன்னனோ இன்னன்' என்னும் விமமித்ததால,

“ஓவத் தன்ன இடனுடை வரைப்பிற்
பாவை யன்ன குறுந்தொடி மகளிர்

இழைநிலை நெகிழ்த்தத மள்ளற கண்டிகும ;
 கலைககண நெடுவரை யருவி யாடிக
 கான யானை தந்த விறகிற
 கடுந்தெற்ற செந்தி வேட்டுப
 புறந்தாழ புரிசடை புலாதது வோனே ”

எனவும,

“கறங்குவேள ளருவி யேற்றலின் நிறம்பெயாநது
 திலலை யன்ன புலவென சடையோடு
 அள்ளிலைத் தாளி கொய்யு மோனே ;
 இலவழங்கு மடமயில பிணிக்கும
 சொலவலை வேட்டுவ னுயினன முனனே ”

எனவும விளங்க உரைக்குஞ் செய்யுட்கள புறநானூற்றின்
 கண வந்திருந்ததல ளாநடு நீனைவுகூரறகுரியது.

பண்டைக்காலத்தில் ஆசிரியா தொல்காடபியா,
 திருவள்ளுவா, பிச்சிராந்தையா, கோப பெருஞ் சே.முன,
 கபிலா, இளங்கோவடிகள் முதலிய மெய்யுணர்வு மிகக்
 சான்றோ பலரும், சிறந்த செல்வ நுகாசசிககண
 நினறு வயங்கி மேனமேற றெளிவடைநது தெய
 வத தனமையுற்ற மேனமக்களே யாவா கானைக்கா
 லம்மையார், பட்டினத்தார், தாயுமானார் முதலிய பின்னைக்
 காலத் தவப் பெருமக்களும் உயாந்த செல்வ நுகாசசியி
 னினறு துறநது விழுப்ப மெய்தியோரே யென்பது அனை
 வரும் நனகறிந்த உண்மையாம். மணிவாசகப் பெருமான்
 பாண்டியன்பால அமைச்சராயிருநது விலகிச் சிவத்
 தொண்டிற றலைப்படடதும், திருநாவுக்கரசர் இளமை
 யிற பெருஞ் செல்வராயிருநது அச் செல்வப் பொருளை

யெல்லாம் பலாகதும் வழங்கி அறஞ்செய்து விட்டுத்
 துறவுபூண்டதும் ஈண்டு நினைவுச் சரத்பாலன. திருஞானம்
 பந்தப்பெருமான் தமது குழந்தைப்பருவத்தில் மிகக் செல்
 வாக்கினில் வளநது விளங்கின பெருஞ் சிறப்புகள்
 திருத்தொண்டா புராணத்தில் நன்கெடுத்துக் காட்டப்
 படுதலின், அத் தெய்வ குரவரும் வளத்திற றிகூர்ந்து
 பின் அருடபெற்றெய்திய லன தானே பெறப்படும்.
 திருநாவலூரோ, ரசிகங்க முனையரையின் செல்வச்சிறுவ
 ராகவே வளநது பொன்னும் மெய்ப்பொருளுந் தடைய
 ராயப் பெருநுகாச்சியிற றினைத்தவராஹ. ஏனை அந்
 தான் மும்மை நாயன்மாருட் பலரும் பறபல வளங்களை
 றிகழநது பின் றிருவருள் பெற்ற விழுமியோரேயென
 பது, அவாதமவரலாறுகள் நுவலுந் திருந்தொண்டிபுராண
 முதலியவற்றைப் பயிலவாரெவரும் நன்கறிநத
 தொன்றே யெனக். அவருள், முடியுடைமன்னரும், குறு
 நில மன்னரும், மிகுவளங் கொழித்த பெருங்குடி வணிக
 ரும், செழங்குடி யழவரும், அந்தண செல்வரும், ஆனி
 னச செல்வரும் ஐம்பதினமர்க்கு மேற்பட்டவராவ
 ரென்பதும், ஏனைக் குயவர் பரதா மறவர் முதலியோர
 சிலரும் அவரவா குடிககண வளம் மிகத் திகழந்தவரே
 யாவரென்பதும் அறியுங்கால, அவரவருந் தத்தங் கூற
 றைப் பாகுபட மிகுதிப்படுத்தி நின்ற வாகை யெலலைக்
 கண், காஞ்சிப் பொருளுணர்நது விழுப்பஞ் சான்று
 பாடாண்டிணைக்குரிய பேராசிரியற்கையினை யெய்தின
 மாட்சி தெற்றென விளங்காநிறகும். ஆசிரியர் மெய்குண்ட
 தேவரும், திருமங்கை மன்னர் முதலிய ஆழ்வாரா பெருமக்க

என இன்னா. மகாவீரர், கௌதமசாக்கியர் முதலிய சமண புத்த சமயத் தலைவருஞ் சிறந்த அரச நுகாச்சியினின்று துறவடைந்த மேனமக்களே யாவா. இவ்வாற்றால், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்தம் பொருளிலக்கணத்தின் இயற்கை நெறியும் மாட்சியும் இனிய மதிநலனுடையாரெவாக்கும் உளனாத்தொறும் பெரியதோ நிறம்பூதும் ஆராமையும் பயப்பனவாய்த திகழ்தல ஒருதலையாமெனக்.

இங்ஙனம் இப் பொருளிலக்கண அறமுறைமை கடைப்பிடித்துப் பண்படைந்த டண்டமிழக காலத்திற் றமிழகமெங்குந் தவஞான வுணர்வுடையோர் திரள்திரளாக அங்கங்கும் விளங்கித் திகழ்ந்திருந்தனர். இவ்வுண்மையும்,

“எறித்தரு கதிர்தாங்கி ஏந்திய குடைநீழல்
உறித்தாழந்த கரகமும் உரைசான்ற முக்கோலும்
நெறிப்பட்ச சுவலசைஇ வேரோரா நெஞ்சத்தாக்
குறிப்பேவல் செயனமாலைக் கொனைநடை யந்தணர்”

எனக் கவித்தொகையானது அதற்கையதவமுனிவரரைப் பனமைக் கிளவியால் விதந்தோதுதலன்றியும், அதனை யடுத்து,

“வெவவிடைச் செலன்மாலை யொழுகத்தோ”

என அவர் தமிழ்நாட்டின கானக முதலிய இயற்கைச் சூழல்களில் யாண்டும் நிலவித் திகழ்ந்தமை நுவலலுங் கொண்டு நன்கறியப்படும். இக் கவிச்செய்யுளில் ஓரிடத் திற ‘காணிரோ பெரும்’ என ஒருமைக்கிளவி தொடுக் கப்பட்டிருந்ததலறிந்து, இதன் உரையாசிரியரான

நச்சினர்க்கினியர், “ பெரும என்னாள் அவர்கள் ஆசிரியனாகிய பெரியோனை; அநதணா அவன மாணாக்கர் ” என, மேற்குறித்த முனிவரா குழாம ஆசிரியரும் மாணாகருமாய ஆண்டு விளங்கிய உணமையினைத் தமதுரையில எடுத்துக் காட்டுதலால், தவமுனிவரா பரம்பரையை இத் தமிழகம் வழிவழி யுடையதாய விளங்கிவருந் தெய்வ மாட்சியும் இனிது தெளியப்படும். இங்ஙனம் பண்டைத் தமிழகம் எங்குந் தவம் பரந்த தமிழகமாய விளங்கியிருந்தது.

இனி, ஆசிரியா தொலகாப்பியர் தமது பொருளிலக் கண முறையிற் புலப்படுத்தியிருக்கும் மறறொரு வகை நுண்பொருளும் பெரிதுங் கருத்தொருங்கி யுணர்ந்து இனபுறறபாலதா யிருக்கின்றது. நுகாச்சி முதிர்ந்த வாகைப் பகுதியும், அதனெலலைக்கண நிலையாமைக்குறிப்பால விழுப்பமுணருங் காஞ்சிப் பகுதியுங் கூறி விளக்கிய பின், அடுத்தது இறுதிககண அவ் விழுப்பம் ஏததும பாடாணபகுதியை நிறீஇப் பெற்றகரியதோர் மெய்ம்மை தேற்றும் நுட்பம் மிக விழுமிதாகும். நினைந்தது நினைந்தாங்குத் தகுதிபெறுதுந் தகுதி கருதா தும பொருளுஞ் சுவையுமின்றிப் பாட்டியறறிவிடும பிறறைக காலச் சொற்பயிற்சியாளர்க்கு, இஃதொரு பேரறிவுறுப்பாகும். புலவரெனபார் பண்டைக்காலத் தில வெறும் மொழிப் பயிற்சியாளராகக் கீழ் நிலையில் இருந்தவரல்லர். சொன்னது சொன்ன வண்ணம் ஆற்ற லொடு நிகழுமாறு குணமென்னுங் குன்றேறி நின்ற நிறைமொழி மாந்தராய், ஞானப் பயிற்சியாளராய்

வயங்குதியாராவா. இவ் விழுப்பம் புலவனமராகுரிய
செலவமாதல பற்றியே,

“வேண்டாமை யன்ன விழுச்செலவம்”

என ஓதிய தெய்வச் செநநாக கொண்டு திருவள்ளுவ
நாயனார்,

“கேடில விழுச்செலவங் கலவி”

என விழுச்செலவ வாய்பாட்டாற் கலவியையும் ஓதி
யருளுவாராயினா. பேராவியற்கையாகிய வேண்டாமை
யென்னும் வீடுபேறும், அதனை யளிக்கவல்ல அழியா
வியற்கையாகிய கலவி யென்னுஞ் சமனிலைக் கருவி
யுமே ‘விழுச் செலவம்’ என ஒதுதற்குரியவாதலால்,
நாயனார் வீடு ஞானம் என்னும் இவ்விரண்டையு மட்
டுந் தந் தெய்வத் தமிழ் மா மறையில் அங்ஙனம் ஓதிச்
சிறப்பித்தருளினார்

“சிவனடியே சிந்திகுந் திருப்பெருகு சிவஞானம்

பவமதனை யறமாற்றும் பாங்கினிலோங் கியஞானம்

உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வுரிய மெயஞ்ஞானம்

தவமுதலவர் சம்பந்தா தாமுணர்நதா ரநிலையில்’

என இவை தவப்பயிற்சியினமேல் அருட்கொடை
யாகப் பெற்றருரிய விழுப்பேறாதலும், தம்மில் இயை
புற்றமைதலும், விரித்து விளக்கும் பிறறைக் காலச்
சேக்கிழார் தெளிதமிழும்,

“நல்லமயாம் என்னும் நடுவு நிலையாற்

கலவி யழகே யழகு”

எனக் கல்வியைச் சமனிலை யென்னும் ஞானவுணர்வின்
மேல் வைத்துரைக்குஞ் சங்க காலத்து நாலடியார்த் திரு

மொழியும் இவ்வுண்மையை விளங்கத் தேற்றுதல் நினைவுகூரற்பாலது.

இத் தவஞானக் கலவியின் விழுப்பமே புலவாக குரியதாதல, “ பாடாண பகுதி கைக்கிளைப் புறனே ” எனனுந் தொல்காப்பியப் பகுதிக்கு விளக்கம் உரைக்கும் நச்சினூக்கினியர் “ ஒரு தலைவன் பரவலும் புகழ்ச்சியும் வேண்ட, ஒரு புலவன் வீடுபேறு முதலிய பரிசில் வேண்டலின், அவை தம்மின வேறுகிய ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கிளையோ டொத்தலிற பாடாணடினை கைக்கிளைப் புறனாயிற்று ” என விளம்புதல கொண்டு சற்றும ஐயுறவினறித் துணிநதுகொள்ளப்படும். வீடு பெறுதற்குச் சமைந்தானோ இரவலனை வீடு பெற்றற னொருவன் முருகனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்ததாகிய திருமுருகாற்றுப் படையெனனுந் தவஞானச் சங்கநூல் புலவராற்றுப் படையே யாதலின், மறறிதுகொண்டுங் கேடில் விழுச்செலவராகிய புலவா வேண்டும் விழுமிய பெறலரும் பரிசில் வேண்டாமை யென்னும் வீடுபேற்று விழுச்செலவமேயாதல தெற்றென விளங்காநிற்கும். திருமுருகாற்றுப்படையிற “ புரையுந் ரிலலாப் புலமையோய் ” என முருகனை விளித்துப் புலமைக் கிளவியால ஒரு தொடர் வருதலும், ஆண்டதற்கு மெயஞ்ஞானதையுடையோய் என உரை கூறப்படுதலும் புலமை யென்பது இன்னது எனனுங் கருத்து நன்கு விளங்குதல காண்க.

இங்ஙனம் நக்கீரா எனனும வீடுபெற்ற புலவர், வீடு பெறுந் தகுதியுடையராகிய ஞானப்புலமையாள ரொரு

வரை அவ் விழுமிய பரிசில் பெறுவித்தற பொருட்டு முருகனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்துதலை அப் பாட்டு உணர்த்துதலின், பாடுவோரும் பாடப்படுவோரும் பாடும் பொருளுமாகிய பாடாண்டிணைப் பகுதிகள் இன்ன வாதல வேண்டுமென்பது நன்கறியக கிடந்ததொன்றும். ஆசிரியா தொலகாப்பியா கூறும் பாடாண் பகுதியுண்மைகள் இத் தூய பெரும் பொருள்களின் மேலண வேயாதல, அவை கிலையாமைக குறிப்பு முதலிய ஞானப் பகுதி யுணராததுங் காஞ்சித் திணை நுவனறபின் அதனை யடுத்து விளம்பப்படுதலானும், அங்ஙனம் விளம்பு மிடத்தும் ‘அறுமுறை வாழ்த்து’ முதலியவாகத் தெய்வச் சிறப்புகளின் பெற்றி தேற்றித் தெளிததுக கூறப்படுதலானுந் தெளிய உணராததுகொள்ளப்படும்.

பாட்டிசைக்கும் நலவிசைப் புலவாதம் நோக்கம் யாண்டும் இக் கடவுட்டனமையை விளங்கச்செய்தலே யாக, அப் பாட்டுக்குரியோர் பெருமபாலும் முதற்கண் அந் நோக்கம் இல்லாதவராயிருத்தலின், பாடாண்டிணை ஒரு மருங்கு பற்றிய கைக்கிளைப் புறனயிற நென்று ஆசிரியா கூறுதல் சாலவும் உண்மை மேவியதேயாம். பாடப்படுவோர் முதற்கண் அந் நோக்கம் இல்லாதவராயிருப்பினும், உண்மைகளை எடுத்துக்காட்டிய வளவில் அவரவற்றை அறிந்து தெளிந்து விழுப்பமெய்துந் தகுதியுடையோராதலின், அவர் போன்றோரும் புலவர் பெருமக்களாற பாடுதற்குரியராயினார். ஆயினும், பாட்டு அங்ஙனம் அவர் பொருட்டதேனும், ஆண்டுப் பாடப்படும் பொருள் உண்மையிற் கடவுட்டனமைகளேயாத

வின, இன்னோரன்ன தவஞானப் பகுதி கிளககும் மெய்ந
நூலகட்கு இறைவனே தலைவனாகற்பாலன். ஆதலி
ன்னனோ, பததுப்பாட்டின் முதற பாட்டாகிய நககீர்
நூல புலவராற்றுப்பபடையாயிருந்தும் ஏனைக் கூததர்
பொருநா பாணாற்றுப்பபடைகள் போல அஃதப் பெய
ரான் வழங்காது, ‘முருகாற்றுப் படை’ யென ‘முருக
னிடத்தது ஆற்றுப்படுத்த’ தென்னுங் கருத்தில
இறைவன் மேலதாய வழங்கிவருகின்றது! நூச்சினர்க்
கினியர் தொலகாப்பியவுரையிற் பாடாண பகுதி யிறுதி
யில், ஆற்றுப்படை பற்றிக் கருதியவிடத்தது இம் முரு
காற்றுப்பபடையை நினைந்து, “இதனைப் ‘புலவராற்றுப்
படை’ யென்று உயத்ததுணர்ந்து பெயர் கூறுவாராககு
‘முருகாற்றுப் படை’ யென்னும் பெயரன்றி அப்
பெயர் வழங்காமையான மறுக்க” என வழக்குத் தெளி
வித்தல கொண்டு இவ்வுணமை தெருளறபாலதாகும்.

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன்
நெடுஞ்செழியனுக்கு மாங்குடி மருதனார் எனனும் புலவா
தலைவா, பாடாணடினை பற்றி முடிநிலைப் பேராகிய கட
வுட்டனமை கிளவாது, காஞ்சித் திணை பற்றிப் பலவேறு
நிலையாமைக் குறிப்புகளா செவியறிவுறுத்தவிடத்தும்,
அநநூல வேறொரு பெயரால் ‘மதுரைக் காஞ்சி’
யென வந்ததும், அந நிலையாமைக் குறிப்புகளாகிய
ஞானக் கூறு மன்றி ஏனைத் திணைகள் பற்றிப்
பொதுவகையா னுரைக்கும் பாட்டுக்களும் பெரும்
பானமையும் அக்காலத்திற் பாட்டுடைத் தலைவன்
பெயராற பெயரமையாது ‘குறிஞ்சிப் பாட்டு

‘முலலைப் பாட்டு’ முதலியவாக வேறுவேறு பெயராகப் பெயரமைந்திருத்தலும் உற்றுநோக்க லுறுவாக்கஞ்ச, சங்ககாலப் புலவாதம் மெய்ப்போக்கும், அடக்கமும், எல்லாம் வல்ல கட்டுவாட்டனமை யொன்றிற்கே முதனமை தந்து, அது வானும் மண்ணுமாகிய உலகியறகையிலும் ஆனின் முதலிய சிறையிரியறகையிலும், வானவா அநதனா அரசா முதலிய பேருயிரியறகையிலும் வாழ்க்கையிலுங் கலந்தாங் கட்டுவா விக்கத்தக்க வகையிற் சுடாவிரிந்து மிளிராநிற்கும் அருணிலையுண்மையினையே பலப்பல வகையாய்க் கிளந்தும் வித்தநூற் தமதினிய பொய்யாச் செநநாவினாற் பாடும் பாடாண் ஒழுக்கமும், தெய்வப் பெற்றியும் நன்கு விளங்கும்.

“செய்யுள நிகழ் சொற்றெளிவும்

செவ்வியநூல் பலநோக்கும்

மெய்யுணர்வின் பயனி துவே

யெனத்துணிந்து விளங்கியொளிரா

மையணியுங் கண்டத்தாரா

மலரடிக்கே ஆளாநா

பொய்யடிமை யிலலாத

புலவரெனப் புகழ்மிககார்”

எனப் பிறகாலத்திற் சேக்கிழார் பெருமான் இப் பொய்யடிமையிலலாப் புலமையின் ஞானப்பெற்றி ஈதென விளக்கிக்காட்டும் அருமை, எண்ணுதோ நெண்ணுதோ நிறுமபூதம் இன்பமும் பயந்து, ‘புலவாதம் விழுப்பம் இன்னது கொல்’ எனனும் ஆராமையிற் றலைப்படுவிக் கினறது. ஞான மெய்நிலை நினறு அதனைச் செய்யுள்

நிகழ சொற்றொளிவாற புலப்படுத்தாதாரும், அதனை அதனால் ஓலலும் வகை புலப்படுத்துவாருமென இரு வகைப்பட்டு விளங்கலுறுந் தெய்வ நிலையினருட, புலவர் பின் வகையினராவா. இதனால், அவர்தம் விழுநிலை நன்கு தேறப்படும். அவர் ஒரு புலலை நோக்கிச் செய்யு ளிசைப்பினும், ஆண்டுங் கடவுட்டன்மையே சிறந்தது விளங்காநிறகு மெனக.

இததகைய பொய்யடிமை யிலலாத புலவர் எண்ணிறந்தோர் நிலவிய காலம் சங்க காலமெனின, அக் காலத்தின தெய்வததனமைதான எததுணைப் பெரு மாட்சிமையுடையது !

3. சங்ககாலத்தின் அருஞ்செயல்கள்

இனித, திருமுலா, திருஞானசம்பந்தர், நம்மாழ்வார், மெய்கண்டார முதலிய தெய்வ ஆசிரியர்கள் விளங்கிய பிறகாலங்களில் அவ்வவராலும் ‘அறபுதம்’ எனனும் அருஞ்செயல்கள் பலபல நிகழ்ந்து விளங்கி னுறபோலத, தொலகாப்பியா, திருவள்ளுவா, கபிலர், இளங்கோவடிகள் முதலிய தெய்வத் தொலகாசிரியர்க ளான தவப்புலவரர் நிலவிய சங்க காலங்களிலும் அவ் அறபுதம் எனனும் விழுப்பங்கள் எண்ணிறந்தன நிகழ்ந்து பண்டைத் தமிழக முழுமையுந் தெய்வ நறுமணங் கமழா நின்றமை அறிய அறிய, அது மிகக் விமரிதம் பயப்பதா யிருக்கின்றது.

சிவத்தின திருவருள பெற்றவனாய், அதனால் மிகக் ஆற்றலும் அருட்டனமையும வாயந்து செல்லுமிடந்

தோறும் வெற்றி மிலைநது வீறு மிக்கவனாய்த், தன காலத்தில் ஏராளமான சிவபிரான றிருக்கோயிலகளை எளிதின எடுப்பித்துச் சிவத்தொண்டனாய், அவ்வாற றுற, சைவசமயத் தெய்வகுரவராய் விழுப்பம் வீறிய நம்பியாருரர் முதலிய திருமுறையாசிரியாகனால அறு பானமுமமை நாயனமாரு னொருவராச சோதது வழி பட்ட பெற்ற அருட்டிருவினனாய் வயங்கிய கோச்செங்க ணன் எனனுந் தவவேந்தன சிலவிய காலம், தெய்வச் சங்க காலமே யாதல அனைவரானுந் தெளிய அறியப் பட்ட மெய்மமையனரோ !

சங்க காலம் எல்லாச் சிறப்புகளையும் நன்கறிந் திருந்தமைபோலத் தவளுனச் சிறப்பினையும் விளங்க அறிந்தது தலைமை பெற்றிருந்தது. திருமுருகாற்றுப் படைக்கண் திருவாவினைக்குடிச் சிறப்பாக வருகின்ற பகுதியில முனிவரரியலடி,

“சீரை தைஇய உடுககையர், சீரோடு
வலம்புரி புரையும் வாலநரை முடியினா,
மாசற விமைககும் உருவினா, மானின
உரிவை தைஇய ஊன்கெடு மார்பின
எனபெழுந் தியங்கும் யாககையர், நன்பகற்
பலவுடன் கழிந்த உண்டியர், இகலொடு
செற்றம் நீக்கிய மனத்தினா, யாவதுங்
கற்றோ ரறியா வறிவினர், கற்றோக்குத்
தாமவரம் பாகிய தலைடையா, காமமொடு
கடுஞ்சினங் கடிந்த காட்சியா, இடுமபை
யாவதும் அறியா இயலபினா, மேவரத்
துனியில் காட்சி முனிவர் முற்புக ..

அந்தரக் கொட்பினா வந்துடன காண, முருகன தாவில
கொளகை மடநதையொடு ஆவினனகுடி அசைதலு
முரியன” எனத திருவாயமலர்ந்தருளபபட் டிருக்கின
றது. தவத்தின மாட்சியை அககாலத்தவா எத்துணைத்
திட்பமாக உணர்நது விளங்கினரெனபதற்கு இவ்
வொரு பகுதியே தலைசிறந்த எடுத்துக காட்டாகும்.
இதனாறாறு அவர்,

“வையமுந தவமுந் தூக்கின தவத்துக்கு

ஐயவி யனைத்தும் ஆற்றாது”

(புறம்)

என அதன ஆற்றலை நனகு தெரிநது துணிநதிருந்தனர்.
சங்ககாலப் பெரியோர், நோற்றலின ஆற்றலில தாமே
தலைப்பட்டு அருணிலைக்கண விளங்கினாலன்றி, இங்
ஙனந துணிநது கூறல ஒல்லுங்கொல? இத தெய்வத்
தனமையினால் அவா கூற்றங் குதித்தலுங் கைகூடி,
ஒனனார்த தெறலும், உவநதாரை யாக்கலும், வேண்டிய
வேண்டியாங் கெய்தலும் வாய்ந்தாராய்ப், பறபல அருளு
செயல்கள நிகழற்கும இடனாய், நின்று விளங்கினர்.

பண்டு சேரமான் கருவூரேறிய ஓள்வாட் கோப்பெருஞ்
சேரலும்பொறை எனச சேர மனனன ஒருவன இருந
தான. அவன இயலபாகவே தவத்திருவுடையனாய்,
அத தவச்சுடர் தனனைச சூழநது கதிரவிட டொளிரத
திகழநதிருநதனன. சேரமானபாற சுடா வீசிய தெய்வ
வொளியினை அவன காலத்தவா பலரும் அறிநது,
மகிழநது, “நல்லாரைக காண்பதுவும நன்று” என்
றருளிய ஓளவையாராதம் அமுதமொழிக கிலக்காக

அவனைக் காண்டலளவானும் நலன பல எய்தி வருவா
ராயினா. அஞ்ஞான்று நூர்வெருஉத்தலையார் எனனும்
புலவரொருவா ஏது காரணத்தாலோ தம் உடம்பு வேறு
பட்டிருந்தாரா. சேரமான் விழுப்பத்தை யறிந்து பய
னெய்தி யிருந்தவருள ஒருவா, இப் புலவரின் வேறு
பாட்டு நிலைக கிரங்கி, அவரை நோக்கி, ' ஐய, நீவிர் ஓள
வாட் கோப் பெருஞ்சேரலிருமபொறை எனனுந் தவச்
சானறோனைக் காணப் பெறுஞ்சுவிராயின, அக காட்சி
யளவே நும் மேனி வேறுபாடு நீங்கப்பெறுவி ' ரென
றுரைத்து அவன்பால அவரை ஆற்றுப்படுத்ததலும் புல
வா, கூறியவாறே சென்று,

எருமை யன்ன கருங்கல விடைதோ
றுனிற் பரக்கும் யானைய முனபிற்
கானக நாடனை நீயோ பெரும !

என வியந்து கூறுவோராய அவ விழுமியோனைக் கண
டார். காண்டலும், அவா தமதழகிய பழைய உடம்
பினை யெய்தப்பெற்று இன்னல தீரந்து அளவிறந்த
விம்மிதமுடையராயினா. பின்னா அச்சேரமானறன் றவ
மேனமைக்கு மகிழ்ந்து, அவன் அததகையோ னாகலின்
அவன் பெற்றிருக்கும் அரசத திருவினா அததவநலங்
கொடாது மேலுமேலும் விழுப்பமுற்றுமாறும், வாழ்க்கை
யிற பலாக்கும் பயன்படுமாறும்,

அருளும் அனபும் நீக்கி நீங்கா
நிரயங் கொள்பவரொ டொன்றாது காவல
குழவி கொள்பவரின் ஓம்புமதி ;
அளிதோ தானேஅது பெறலருங் குரைத்தே.

எனப் பேரனபோடு செவியறிவுறுத்தி அவனபாற பிரியா விடைகொண டேகினா. பிறகாலத்திலும் இங்ஙனமே திருஞானசம்பந்தா திருவருட்டிறத்தால், அறுபானுமமை நாயனமாரு னொருவரான நெடுமாறன எனனுங் கூனபாண்டியன தன உடம்பு வேறுபட்டுக் கூனாகி யிருந்தது மாறி நல்லுடம் பெய்தியதும், கொல்லிமழவன புதலவி முயலகன நோய தீர்ந்ததும் ஈண்டு நினைவுகூரற்பாலன.

தெய்வத்தனமை வாயந்தார்தம் ஆணைவழி நடைபெறுதது உலகில யாதிருக்கின்றது? பெரிய விலங்குகளும் நச்சுப் பூச்சிகளும் உயிரற்ற பொருள்களுங் கூட அவர் கருதிய வழியெல்லாம் தம் இயற்கைத் தனமையும மாறியமைநது இயங்காநிற்கின்றன. திருநாவுக்கரசு நாயனா காலத்தில் அவர்மேற் பலலவ அரசனால ஏவப்பட்ட பெரிய மதயானையானது அவாக்கு வயமாகிப் பணிநது நின்றதும், நஞ்சு அமுதமானதும், கல தெப்பமானதுங் கேள்விப்படுகின்றோம். சங்க காலத்திலும் இங்ஙனந தவத்தான மாட்சிமைப்பட்ட முனிவராககு யானை முதலிய விலங்குகளுக்குச் சிறுறுயிரகளுங் கல முதலிய உயிரில பொருள்களும் வயமாகியும் இயல்புதிரிந்தும் இயங்கியகாட்சிகள் பலவாகும். பத்துப் பாட்டுள ஓன்றாகிய பெரும்பாணாற்றுப்படையின இறுதியில, தவமுனிவரா இருக்கையிற, குரங்குகள அவகு விழுஞ் செத்தைகளை அப்புறப்படுத்தி இடத்தைத் தூயமை செயதலும், மானும் புலியுந் தம் இயல்பு மாறி

ஒருங்கு துயில்கொள்ளலும், யானைகள் அவா செந்தீ
வேட்டற்கு விறகுகள் கொணாதலும்,

“ மந்தி சீக்கும் மாதஞ்ச முன்றிற
செந்தீப பேணிய முனிவர் வெண்கோட்டுக்
களிறுதரு விறகின் வேட்கும
ஒளிறிலங் கருவிய மலை ”

என நுவலப்பட்டிருக்கின்றன. இதனுரையில் நீச்சி
னூர்க்கினியர், “ மந்தி சீத்தலும், மாத துஞ்சலும், களிறு
விறகு தருதலும் இருடிகளாணையால் நிகழ்ந்தன வென
றுணாக ” என்றுரைக்கின்றனா. இங்ஙனமே,

“ கான யானை தந்த விறகிற்
கடுந்தெற்ற செந்தீ வேட்டுப
புறந்தாழ புரிசடை புலர்த்து வோனே ”

என வரூஉம் புறநானூற்றடிகளும், “ கானயானை தந்த
விறகென்றது, இவன தவமிகுதியான அதுவும் ஏவல்
செய்தல் ” என வருகின்ற அவற்றின் உரையும் நினைவு
கூரற்பாலன.

கடையெழு வளளலகளி லொருவனாகிய ஆய் அண
டிரன எனனும பொதியின மலைத் தலைவன் சங்க காலத்
தில் விளங்கிய சிறந்த சிவனடியாருள் ஒருவனானவன்.
இவனருட்டிறத்தில ஒரு பாம்பு இவனுக்காக கட்டுண
டிருந்து ஒருகாற கலிங்கமொன்றைக் கொணர்ந்து
கொடுத்ததென்றும், மிக அழகிதான் அவவுடையைச்
சிவத்தின் மாட்டுத தான வைத்திருந்த பேரனபினால்
ஆண்டு விளங்கிய சிவபிரான றிருமேனிககுப போர்த்து

மகிழ்ந்தன னென றும வருஉம ஒரு குறிப்புச் சிறுபாணுற்
றுப் படையில,

“ நீல நாகம நலகிய கலிங்கம
ஆலமர் செலவாக் கமர்நதனன் கொடுத்த
சாவந தாங்கிய சாநதுபுலா திணிதோள்
ஆர்வ நன்மொழி ஆய் ”

என்றிசைக்கப்படுகின்றது.

முற்காலத்தில் உறையூரினகண் வைகியிருந்த
பொத்தியார் எனனுந தன்னலமற்ற பெருமபுலவர்,
கோப்பெருஞ் சோழன் எனனுந தவவேந்தனபால நட்
புடையராயிருநது அவன ஒரேதுப பற்றி வடக்கிருந்து
உயிராந்தது நடுகல்லாகியது கண்டு ஆற்றராய்ப் பெரி
திரங்கி நைநது, தாமும ஆண்டு வடக்கிருத்தறகு அக்
கல்லுருவாகிய சோழனை இடங்கேட்டாரா. உடனே
அக கல், நிலம் புதைநதவாறே ஒதுங்கிப் பக்கலில்
இடம நலகப் பொத்தியாரா இக கண்கண்ட அருணிகழச்
சிககு மிக வியநது,

“ பலாக்குநிழ லாகி உலகமீக கூறித்
தலைப்போ கன்மையிற் சிறுவழி மடங்கி
நிலைபெறு நடுகல் ஆகியக் கண்ணும்
இடங்கொடுத்தனிப்ப மன்ற ; உடம்போடு
இன்னுயிர் வீருமபுங் கிழமைத்
தொன்னட் புடையார் தமமுழைச் செலினே ”

எனச் செநதமிழ பாடித் தமதரிய நல்லுயிரினையும் அப்
பெருஞ்சோழனமாட் டுயதது அழியா நிலை யெய்தினார்.
சைவ சமயாசிரியா காலத்தில், நம்பியாரூரர் இந் நிலை

வுலகினின்றும் மறைநது திருக்கயிலை சென்றது கேட்டு அவரோடு பெருங்கிழமை பூண்டு விளங்கிய சேரமான பெருமானையனா தாமும் இமமண்ணுலகு விடுத்து உடனே கயிலை சேர்ந்தெய்தினாரெனநூந் தெய்வ நிகழ்ச்சியினையும் இது நினைவுகூரவிககின்றது.

திருவினையாடற்புராணத்திற், பாவதியாரா மதுரையில் வேள்வித்தீயில் தடாதகைப் பிராட்டியாராகத் தோன்றியருளிய அருணிகழ்ச்சி நுவலப்படுதலோடொப்பச், சங்க காலத்திலும் இருங்கோவேள் என னுங் குறுநில மன்னனறன குலமுதலவா தவச்சிறப்புவாய்ந்த ஒரு முனிவரரது ஓமகுண்டத்தினின்று தோன்றிய அருநிகழ்ச்சி, புலனழககற்ற அநதணுளரென்பபடுந் தெய்வப் புலவராகிய கபிலர் பெருமானால்,

“நீயே, வடபான முனிவன் தடவினுள் தோன்றிச்
செம்புபுனை தியற்றிய சேனெடும புரிசை
உவரா வீகைத் துவரை யாண்டு
நாற்பத் தொன்பது வழிமுறை வந்த
வேளிருள் வேளே ”

எனச் சிறப்பித்து ஓதப்பட்டிருக்கின்றது.

மண புனல அனல முதலிய ஐம்பெரும் பொருள்களும் பிறவுந் தெய்வத்தன்மை மிக்கார்பால் தம இயல்பு வேறும் எனபதற்கு, நந தமிழ் நாட்டில முன்னும பின்னும எத்தனையோ வகையான அருநிகழ்ச்சிகள நிகழ்ந்திருக்கின்றன. அப்பர் பெருமானை ஒருகாற பலலவ மன்னன அவா மெய்நிலை யறியாது நீற்றறையி விடு

விததுத் தீக்கொளுவ, அவர்க்கு அப பேரழல் ஓரினிய தண்ணறும் பொய்கையாயக குளிராது தோன்ற அவர் அதனகண ஊறின்றி விளங்கினாரென்பது, திருத்தொண்டா புராணத்தானும் அப்பா வாய்மொழியானுமே அறியப்படுகின்றது. இங்ஙனமே, கடைச்சங்க காலத்தின இறுதியில், ஆதிரை யென்னுங் கற்பினலலாள், கடனமேற் சென்ற தன கணவன கலங்கவிழ்ந்து மாண்டனென்று அவனுடன் கலங்கவிழ்ந்து உயிர்தப்பித் திருமபிய சிலா சொல்லக கேட்டு, யாதும் நிலைக்களான காணாது அலறித்துடித்தது உடனே தீ மூட்டுவித்து அதன்கண இறங்கலும், அவள கணவன உண்மையில் உயிரா மாளாது ஒரு தீவினகண ஒதுக்குண்டிருந்தமையின் கொழுந்தோடிச் சுடர் வீசி யெரிந்த அத தீ அவட்கு ஒரு குளிரம்பொழிலாயத் தண்ணென்றிருந்தது யாதும் ஊறு செய்யாதொழிய அவள அதனகண, செவ்வென்றிதழ் விரிந்த செந்தாமரைத் தவிசில அகமலாநது வீற்றிருக்க குந் திருமகளபோல இனிது விளங்கினளென்பது,

“முடலை விளக்கின் முளியெரி பொத்தி
மிக்கவென் கணவன் வினைப்பய னுய்ப்பப
புக்குழிப புகுவே னென்றவள் புகுதலும்,
படுத்தாடன வைத்த பாயற் பள்ளியும்
உடுத்த கூறையும் ஒள்ளெரி யுருஅது
ஆடிய சாந்தமும் அசைந்த கூந்தலிற
குடிய மாலையுந தொன்னிறம் வழாஅது
விரைமலர்த் தாமரை யொருதனி யிருந்த
திருவின செயயோள் போன்றினி திருப்ப ”

எனக் கடைச்சங்க காலத்துப் பெரும்புலவரான சீத் தலைச் சாததனார் தமது மணிமேகலை துறவில் விளங்க உரைத்தலாற் றுணியப்படுகின்றது.

பிற்காலத்திற் பட்டினத்தடிகள் வரலாற்றில், அவர், தமக்குத் தம் தமக்கை தந்த நஞ்சு கலந்த அப் பத்தை அதன் நிலையறிந்து அவள் வீட்டினமே லெறிய, அது தீயுருவாகி அவ் வீட்டை அழல பற்றச் செய்த தென்னும நிகழ்ச்சி உரைக்கப்படுதல் பலாக்குந் தெரிந்த தொன்று ; இங்ஙனமே, பண்டு, கடைச்சங்க காலத்தி னிறுதியிற் கண்ணகி தன் இடக்கொங்கையைக் கையாற் றிருகி மதுரைமா நகாமேல விட்டெறிய, அஃது ஊழித் தீயெனப் பெருகிப் பற்றி அந் நகரை அழித்தொழித்த அருஞ்செயலை மறப்பாரும் மறுப்பாரும் யா ?

இத் தெய்வ அருநிகழ்ச்சிகளை யொப்பவே, அக் காலத்துக் கற்புடை மங்கையர் தந் தெய்வத்திறனாற் செயத் அருஞ்செயல்கள் எண்ணிறந்தனவும் பேராற்றல் வாயந்தனவுமாகும். ஒருத்தி வன்னி மரமும் மடைப் பளியும் இயங்கச் செய்கின்றனள் ; ஒருத்தி, நீரலை களை ஓரெலலையில இருத்துகின்றனள் ; ஒருத்தி தன் கணவனைக் கடல நீர் அளிக்கப் பெறுகின்றனள் ; ஒருத்தி தன் காதலன் பிரிந்தவிடத்துக் கலலுருவாகிப் பின் அவன் திருமடி வந்துழி முன்னுருவம் பெறுகின்ற னள். ஒருத்தி இறந்த குழந்தையை உயிர்ப்பிக்கின்ற னள். ஒருத்தி தன் கணவன் பிரிவில், வேறொருவன் தனனை உற்றுநோக்குதல் கண்டு, தன் அழகிய திருமுகத் தைக் குரங்கு முகமாகுக வென உருமாற்றிக் கொண்

டிருநது கணவன திரும்பியபின் தனமுகம் எய்துகின்ற னன். சிலப்பதிகாரத்திற், பொய்யாச் செநநாவும் விழுததவ மும் படைத்த ஆசிரியர் இனங்கோவடிகளே இவ் வருஞ் செயலகளையெல்லாம் நன்கெடுத்ததுக காட்டுகின்றனர்.

கடைச்சங்க காலத்திற, பெருங் கொடையாளனாய் வயங்கிய வேள பாரியின் புதலவியரு ளொருத்தி, மழையிலாத வறட்காலத்தில இரநது வரத பாணனொரு வறகு உடனே உணவளித்ததற்கிலலாது தயங்கிப், பின்பு, உலையிற் பொனபெய்து சோருக்கிப் படைததன ளெனப். இவ வருஞ்செயல,

“ மாரியென் றின்றி வறநதிருநத காலததுப்
பாரி மடமகள பாண்மகற்கு—நீருலையுட்
பொன்றந்து கொண்டு புகாவாக நலகினுள்
ஒன்றுரு முன்றிலோ இல ”

எனப் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றான பழமொழி நானூற்றின்கண நுவலப்படுகின்றது.

சங்க காலத்திற பிசிராந்தையார் என்னுந் தவவாழ் வினாதந தெயவ நிகழ்ச்சிகளும பெரிதும் நினைவுகூர்ந்து இன்புறறபாலன. நோற்றலின் ஆறறல தலைப்பட்ட வாககுக் கூறறங் குதித்தலுங் கைகூடும என்னுந் திருவள்ளுவாதம பொய்யாமொழிக் கிணங்க, யாவதும் நரை திரை யினறி நீடிய காலம் அவர் உயிராவாழ்ந்த தவத் திறனும், பாண்டி நாட்டின கண்ணதான பிசிர் என்னுந் தம் மூர்க்குச சோழநாட்டு உறையூர் நெடுந் தொலைவு இடையிட்டதாயினும் அவ் வுறையூரின் கண்

உறைந்த தம் உயிர நண்பனான கோபபெருஞ்
சோழற்கு ஆண்டுறறதோ ரிடையூற்றினைத் தாம்
உடன தெரிந்துகொண்ட ஞானக் காட்சியும். சோழன்
தன் தல்லறகாலையில் அவரைத் தன்னருகிற காண
எதிர நோக்கியவாறே உடுக்கை யிழந்தவன் கைபோல
அவா அந நெடுந தொலைவு கடந்து வந்து அம் மனன
செயலிற கலந்துகொண்ட துறவுப் பேறுமாகிய தெய
வச் செயல்கள் நினைதொறும் பெருவியப்பும் விமமித
முந் தருவனவாம். அஞ்ஞான்று இவ் வருணிகழ்ச்சி
களைக் காணும் பெருந்தவமுடையராயிருந்த சான்றோ
ரும் இங்ஙனமே வியப்பும் விமமிதமுங் கொண்டு,

“நினைக்குங் காலை மருடகை யுடைத்தே
எனைபெருஞ் சிறப்பினோ டங்கிது துணிதல
அதனினு மருடகை யுடைத்தே பிறனாட்டுத்
தோற்றஞ் சான்ற சான்றோன் போற்றி
இசைமர பாக நட்புககந் தாக
இனையதோர் காலை ஈங்கு வருதல;
வருவ னென்ற கோனது பெருமையும்
அதுபழு தினறி வந்தவ னறிவும்
வியத்தொறும் வியத்தொறும் வியப்பிறந் தன்றே ”

எனவும்,

“பொன்னுந் துகிரும் முத்தும் மன்னிய
மாமலை பயந்த காமரு மணியும்
இடைபடச் சேய வாயினுந் தொடைபுணர்ந்து
அருவிலை நன்கலம் அமைக்குங் காலை
ஒருவழித் தோன்றியாங் கென்றுஞ் சான்றோ
சான்றோ பால ராப ”

எனவுந தம்மைமறந் துரைப்பாராயினர். இவ் விழுமிய தவஞானசு செயயுட்கள புறநானூற்றினகட் காணப்படுகின்றன. இங்ஙனமே பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிய் பெருவழுதி, இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி முதலியோராதம புண்ணியத் திருவும் பிறவும் நினைவுகூர்ந்து மகிழ்ந்தாரிய அருமைப்பாடுடையனவாகும்.

இனித. திருஞானசம்பந்தர் அப்பா முதலிய பிறகாலத் தெய்வ ஆசிரியனமார தேவாரசு செந்தமிழ் பாடி இறந்தவரை உயிர்ப்பித்தலும், தீயோரை இறப்பித்தலுஞ் செய்த அருஞ் செயல்களோடொப்பசு, சங்ககாலத்திலும் செந்தமிழ்சு செய்யுளினசைத்துசு செய்த அருநிகழ்ச்சிகளும் பலவாம். கற்குந்தோறும் பொருந்நுட்பங்களும் ஓசை யினிமையும் மொழிச்செவ்வியும் எதிர்நினைகருந் தெய்வசு செந்தமிழ்துத் தீதெனறிகழந்த 'சூயக்கொண்டா' எனெனுங் கயவனெருவனைக் கடைசு சங்க காலத்துப் புலவாதலைவரான நக்கீரனார் ஒரு மந்திரச் செய்யுள் கூறுமுகத்தால இறப்பித்துப், பின் அதனையே வேறு வடிவின் மாற்றிக் கூறி உயிர்ப்பித்த அருநிகழ்ச்சியும், இருங்கோவேள் எனெனுங் குறுநில மன்னனறன் முன்னோருள் ஒருவன் கழாத்தலையார் எனெனுந் தெய்வப் புலவரைப் பொருள்செய்யா தொழுகி அவரால் இகழ்ந்துரைக்கப்பட்டுத் தனது 'அரையம்' எனெனும் ஊர் அழிந்து பாழ்பட்டுப்போன அருஞ்செயலும் அததகைய சொல்லாணை விழுப்பங்கட்கு உறுபெருஞ் சான்றுகளாகும். 'சிறற்றையம்' 'பேரரையம்' என இருகூறுபட்டுக் கிடந்த மிக வளவிய 'அரைய' மென்னும் அந்

நகா கழாத்தலையார் சொல்லம்பினால் அழிந்துபட்ட
உண்மை கபிலர் பெருமானால்,

“ இருபாற பெயரிய உருகெழு மூதூர்க்
கோடிபல அடுக்கிய பொருள் நுமக் குதவிய
நீடுநிலை அரையததுக கேடுங் கேளினி ..
புகழ்ந்த செய்யுட் கழாஅத் தலையை
இகழ்நததன் பயனே ”

எனப் புறநானூற்றில் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது.

ஔவைப் பிராட்டியார் ஒருகாற சேரமன்ன நெரு
வனபாற சென்று அவனால் நனகு மதிககபபெற்று
மகிழ்நது, “ சேரா உன்னாடு பொன்னாடு ” என வாழத்
துரைத்து அவன நாட்டை வளமுற எடுத்தருளிய நறு
நிகழ்ச்சியுங் கருததிற பதிககற்பாலதாகும்.

சங்ககாலம் இங்ஙனம் பறபல அருஞ்செயலகளாகிய
மெய்யுணர்வாற்றலால் விழுப்பம் மேவி விளங்கினமை
யால், எககாலும் இப் புண்ணியத் தமிழகம் தெய்வத்
தன்மை வாய்நது விளங்கி வருகின்ற தெனபது.

குறிப்புரை

[எண் - பக்கவெண்]

க. உணவு

1. முதற்று - முதலாக வுடையது உணவின் பிண்டம் - உணவினால் திரண்டவடிவு; என்றது, உடம்பு.

2. மழலை - இளஞ் சொல. பொருமுகின்றனர்-விமமியமுகின்றனர். நறுவிய - நலல. குமரி வாழை - ஈனாத இளம வாழை.

3. உண்ணு-உள்ளா. துழந்தும்-துழாவியும். விதித்தும் - சிந்தியும்.

குரல-கதிர். யாணர் - புதிய வருவாய். உண்மார்-உண்ணுதற்கு. புன்கம் - சோறு.

4. கூதளம் - ஒருவகைச் செடி. குளவி - மலைமல விகை. கோள் - குலை. ஊராக்குதிரையென்றது, குதிரை என்னும் மலை முளி - முற்றிய குய - தாளிப்பு கம்பு-பரக்க.

அமர் - விரும்பிய இன் - இனிய.

படிவ நோன்பியர்-‘விரதியர்’.

6. மிடிப்பட்ட - வறுமைப்பட்ட.

7. சிகை-கவளம். இரவு-இரத்தல.

8 கூல வாணிகர் - தானியம் பருப்பு முதலியன விற்போர். வயிறு காய் - வயிறு உலறும்.

10. வடக்கிருத்தல - வாடி உயிர் நீங்குதல. உயிர் பதிப்பெயர்த்தல-உயிரை அதனிடத்திலிருந்து நீக்குதல; அதனிடமென்றது, உடம்பு. இமயத்துக் கோடு - இமயமலையின் உச்சி இசை - புகழ். நட்டு-நிலைபெறச் செய்து. தவத்தலை - மிகவுஞ் சிறந்தது. ஊறு - இடுக்கண்.

11. மா-விலங்கு. செய்தி-தொழில். கரு - கருப்பொருள்கள்.

13. வசித்தொழில்-மழைத் தொழில். தலைப்பெய்த - பெய்த; களி மிதவை - குழைந்த குழையல். அமலை - கிரகை. நிரை - வரிசையான. ஞெமிரி - பரப்பி விளககுறுதது - விளக்கி; தொடரி - தூக்கி.

14. அழறகோடு-Equator

15. பொருட் கரு - முதற் பொருள்கள் வடாது - வடக்கின் கண்ணது. குமரி-குமரியாறு தொடு-தோண்டப்பட்ட. குணககு - கிழககு. தொன்று முதிர்-பழையதாய முதிர்ந்த குடககு - மேற்கு.

16. பைங்குழிகள் - பயிர்கள். செந்நீர்-இரத்தம். முதலுணு-Protein.

17 உணவின் - நெல்லின். குமரி மூத்த கூடு - அழியாத தன்மை வாய்ந்த முதிர்ந்த நெற்கூடுகள்.

18 மாந்தி-பருகி. விடாய்த்தும-நீர் வேட்கை யெடுத்தம்

23. நாலவகை யமிழ்தம் - உண்டல், பருகல், தின்னல், நக்கல் உணவுகள்.

24. ஊட்ட வகை - முதலுணு கொழுப்புணு முதலியன. உயவுறை வகை-ஆற்றல் உயவுறை,வீற்று உயவுறை முதலியன. சுவை வகை, அவற்றை நாவுக்கினியவாயத் துவர்ப்பு காராப்பு முதலிய சுவைகள் முதிர்ந்த தெரிந்த கலக்க உண்ணுமுறை.

விழுநீர்-கடல். நிவந்து - உயர்ந்து சிறியிலை-சிறிய இலை. வெநிர் - மூங்கில். மா - மாமரம்.

25. கயம்-நீர்ப் பாங்கான பள்ளங்கள். வறத்தின் - நீர் வறட்சியால் கருமபிள - கருமபைப் போல. ஒலிகுருது - ஒலிக்கும; தழைக்கும. கொண்டல் கொண்ட நீர்-மழையாற் கொண்ட நீர் கண்ணனை - மகளிர் கண்களைப் போல. பூக்குந்து - பூக்கும் கருங் கால - கரிய தாண்டியுடைய. மலரின் - மலர்ந்தால். வீ - அம் மலரை. மணி - நீல மணி. வரைப் படப்பை - மலைப் பக்கத்தையுடைய. நாஞ்சில - நாஞ்சில மலை. மண்ணுப்பு - சுண்ணா

வகைகள் குமரிக் கோடு-
குமரி மலை தொடலைகள்-
மாலைகள்.

26. ஓங்கல - மலை. வான
சோறு - உயாவகையான
'சோறு அதா - வழி
கலிதது - ஆரவாரிதது

27. நெடுநீர் - மிகக் நீரை
யுடைய. நெய் வழங்கி
யும்-நெய்யைக் கையாண்
டும

28. அட்டு - காய சரி.
பயிலவு - பழக்கம்.

29. புலலிலை வஞ்சி-சிறிய
இலைகளையுடைய வஞ்சி
மரம். மரத்தின் பெயர்
ஆகுபெயரால் நகரக்கான
மையின், புலலிலை யென
னும அடைமொழியை
மரத்துக்கு மட்டுங்
கொள்க. இஃது அடை
யடுத்த ஆகுபெயர். அடை
யடுத்த ஆகுபெயர்க்கும
அன்மொழித் தொகைக்
கும உள்ள வேறுபாடு
இத தொடரின்கணநனகு
விளங்கி நிறைவு கருத்திற்
பதிக்கற்பாலது. கல
என் - கல என்று ஆரவா
ரிக்கும. ஆங்கண் - அப
பக்கதது
செறுத்த - பல பொருள்
களையும் அடக்கிய.

30. வெப்புள - வெமமை.
விளைநத-முதிர்நத. சுவல-
மேட்டு நிலம். கலித்த -
மிகுநத பெருமபாட்டு -
பெரிய செவ்வியை
யுடைய. பூழி - புழுதி
மயங்க - கலக்க. பலலி -
தாளி யென்னும ஒரு
கருவி கழால்-களைந
லால். தோடு ஒலிபு நந்தி-
இலை தழைத்துப் பெருகி.
கடுப்ப - ஒப்ப. பீள் - குல்
வால்தின் - சிறியதாக
கவவை-எள்ளின் இளங்
காய். விளாக் காய்-வெள்
ளைக் காய் கோள் பத
மாக-அறுக்குஞ் செவவி
யாக.

பழுனி - முற்றிய. பகா
நது - பகாநது கொடுக்க.
விசைப்ப - துள்ள பெருந
தோள் - மனைவி தாலம் -
உண்கலம் பூசல மேவர -
கழுவுதலைப் பொருநத
யாணாதது - புதுவாயினை
யுடையது.

31. செவி யறிவுறீஇ -
செவியறிவுறுதது. செய்க்
கடன் - நிலவரிக் கடன்
இறையிலியாக - வரியில
லாத மானியமாக. நந்தா -
அவியாத. இசைத்த -
இனிமையாகச் சொல்லிய

32. முறை - அறம் உறை -
மழை. கொற்றம் - வெற்றி.
காவலா - அரசர். புரை
மொழி - பிழைமொழி.
புறநதருகுவை யாயின் -
பாதுகாப்பையானால்.

வாரி - வருவாய். கண்
அகல - இடம் அகன்ற.
நறகு - நனகு

33. நொதுமலாளர் - அய
லாரா; ஈண்டுக் கோளுரை
கூறுந தீயோர் பொது
மொழி - சிறப்பிலலாத
மொழி; எனறது, புன
மொழி. பகடு - ஏரென
னும் பொருட்டு. பாரம-
பரிக்கப்படுதற்குரிய
குறை அடிபுறநதருதல-
அடிபோற்றுதல.
உயிர்ப்புடன் - உயிர்ப்புத்
தன்மையுடன்.

34. மணிக்கலம் - கண்ணாடி
ஏனம்.

35. ஒப்புரவுப் பொரு
ளாய - மரியாதைப் பொரு
ளாய். மறவுணர்வு - அற
வுணர்வல்லாதது.

36. புறப்புண - முதுகுப்
புண். வடக்கிருநது - பட
டினியால வாடியிருநது
கையறு நிலைச் செய்யுள் -
இறந்தாரை நினைந்து
செயலறவு உடையராய்

வருந்திப் பாடுகின்ற செய்
புள்.

இரு கண் குழிசி - பெரிய
உள்ளிடத்தை யுடைய
பானை. இழுது - வெண்
னெய்கடைதலை. மறப்ப-
ஓழிய எனனும் பொ
ருட்டு. ஓதை - உழு தொழி
லால உண்டாகும் ஓசை.
'தேறலைச் சுற்றாமறப்ப,
ஓதையை உழவர் மறப்ப'
என்க.

37. முரி வாய முற்றம் -
வரையாமற் சோறு வழங்
குதலால் முரிநதுபோன
வாயிலையுடைய முற்றம்.
குய குரல - தாளிப்பு
ஓசை. துவை - துவையல.
பன்மலாப் பூத்ததுமபின் -
பல மலராகிய பூக்கள்
நிறைந்தன.

புறவு - குறுங்காடுகள்.
ஆயத்தான் - ஆத் திர
ளோடு கூடி. குறுமபு -
சிறற்றன்கள்.

38. கால - காற்று. கலன -
மரக்கலம் நிலைக்குநது -
நிலைக்கும

கொள்ளை - விலை. உம
ண் - உப்பு விற்கும இனம்.
ஒலிகருநது - ஒலிக்கும;
தழைக்கும.

- 38 வியர்ப்பு - வியர்வை.
முயற்று - முயற்சி யுடை
மை கூழ - சோறு. அடு
தி - சமைக்கும் நெருப்பு.
சுடு தி - பகையரசர்
ஊரைச் சுடுந தி. இரு
மருந்து - சோறும நீரும
39. இரதிரர் - தேவா தமிழ்
யர்-தமியராய்.
40. மன் - கழிவுப் பொரு
ளில் வந்தது வீழந
தன்று - வீழ்நதது நிறம-
மார்பு.
41 துரீஇ - துருவி. அவிழ-
சோறு. திடை - திட்டு;
மேடு.
42. படைப்பு - பேறு.
தன்னோடு குன்றுதலா
வது, தாம உண்டாலன்றி
யாம உண்ணேமென
உறுதி கூறிக்கொள்ளல.
உண்மென - உண்ணு
மென.
தவ - மிக என்னாள் -
என்று கருதாளாய். மக
டே-பெண்
43. அட்டிற் சாலை - சமை
யற் கூட்டம். வாககிய-ஒழுக்
கிய ஓவதது - ஓவியங்
களை யுடைய
44. புகா - உணவு.
46. புணரியோர் - கூடி
னோ. படைத்திசினோரே -

- படைத்தோரே
உயக்கும் - செலுத்தும்.
47. தொடி - பூண.
கருணைகள் - பொறியல்,
வறை, கூட்டு முதலிய
கறிகள்.
48. வெள்ளயிர - வெண்
மணல.
அணில வரிக கொடுங்
காய் - அணிவின வரிபோ
லும் வரியையுடைய காய்;
என்றது, வெள்ளரிககாய்.
கூழ் - விதை. விளர் -
வெண்ணிறமான உருக
கு - ரெய் வேரி - தேன்.
49 வீழ்-விழுது. விழுதில
லாத தாழை யெனறது,
தெனனை. அதன இளை
தான இனிதத நீர் 'குழ
வித தீரோ' எனப்பட்டது.
சேதா-செந்நிறப் பசு.
49. பைஞ்சேறு - சாணம்.
படிவ நல நகா - வழிபடுந்
தெய்வத் திருவுருவங்களை
யுடைய நலல இலலம்.
சேப்பின-தங்கினால்.
50. சுடாக கடை-ஞாயிறு
பட்ட மாலைப் பொழுதில்.
வததம் - சோறு உருப்பு-
வெமமை. போழ - வகிர்.
கறி-மிளகு கஞ்சகமுறி-
கரு வே ம பின் இலை;
கொக்கு என்றது, மா

- மரம. வடி - வடு. விதிர்த்
த - பலவாகப் போட்ட.
காடி - ஊறுகறி.
52. விடரகதது - மலைப்
பிளவிடதது; அருமிசை-
அரிய உச்சி. குறியாது -
பெறுதற்கரிய தென்று
கருதாது. ஆதல்-அதனாற்
பெறுகின்ற பேரறிவை.
- 54 துவர - மிக.
- 55 பெயாத்துரை - மீண்
டும எடுத்துரைக்கும்
உரை. யாப்புறுத்தல் -
வலியுறுத்தல்
- 56 பகல - பகற்போது
உடன் - சேர. இவ்வடி,
மாதங்கணக்கான படடி
னியை உணர்த்திற்று
உ. உடை
57. சாரணா-தொண்டா
59. வளாகம் - உலகம்.
கடுமா-விரைந்த செலவி
னையுடைய விலங்குகளா
பார்க்கும் - வேட்டை
யாடக் கருதிச் செல்லும்.
60. அவவை - தாய். வை -
கூரிய.
67. களை-அழகு.
ஆக்கமொடு - ஆக்கச்
சொல்லோடு
68. சேறலை - செல்லு
தலை.
69. மணி நீர் - நீல் மணி
யின் நிறத்தை யொத்த
ஆழநத நீர்; அகழி. அணி
நீழல் - குளிரந்த நீழல்.
- 72 வட்டு - சிறிய இடுபு
புடை படாம-மூடுதணி.
பரிவட்டம் - அடையாள
உடை
74. சீரை - மரவுரி; தை
இய-உடையாகச் செய்த
உரிவை-தோல். தை இய-
கட்டிய. ஊன்-தசை.
75. உடுகை - உடை
வாலாமை - தூயதன்மை.
அரை - தாள. அலங்கு-
அசைகின்ற. பூலை-பஞ்சு.
புடை - ஈண்டு அக்காயின்
முதுகு
பருத்தி வீடு-பருத்தியின்
சுகிரந்த பஞ்சு. மூடை -
மூட்டை
'சோறமைவுற்ற நீர்' என்
றது, ஆடைக்கு இடுங்
கஞ்சி.
காமபு-மூங்கில. சொலித்
தனை-அதன் உள்தோலை
உரித்தாற் போன்ற.
76. சுகிரதல்-ஆய்ந்தெடுத்
தல் நீர்மை - இயல்பு.
பொலம் புரியாடை -
பொன்னிறத்தான மிகக்
ஆடையை யுடையாய்;
இங்ஙனம் அண்மை விளி

யென்பா இதனூரையாசிரி
யர். வலம்புரி வண்ண -
சங்கின நிறத்தையுடைய
பலராமனாய் வந்த திரு
மாலே.

77. மணி-நீலமணி; பாடு-
தோன்றுதல். இருஞ்சுல-
கரிய குல கொண்ட
மேகம் புரையும-ஒகம
மா மெய - கரிய மேனி.
மணியும் முந்நீரும் முகி
லுமஎனமூன்றும் ஒக்கும்
மேனி எனறபடி அக்
கரிய மேனியோடு நிறத்
தால மாறுபட்ட பொன
னிற உடையீனை யுடை
யை எனபது அடுத்த வரி
யின பொருள்.

ஒலியல-மலை ; கடப்ப
மலை உருவத் தீ-எரிந்து
தோன்றுதலையுடைய தீ

78. கல-காவிககல படிவப்
பாரப்பான - விரதங்களை
யுடைய அநதனை.

செயலை-அசோகு. துயல
வரும் - அசையும். தகர் -
ஆடு.

மருங்கில - இடுப்பில.
நிலன நோபு - நிலத்திற
பொருநதுமபடி.

79 சரிநது - சரிய. இன்
குரல தொகுதியோடு -
இனிய மிடறறையுடைய

பாடு மகளிரோடு குறும்
பொறி - அரைக கட்டு.
இயல - அசைய. தலைத்
தநது - முதறகை கொடுத்
து தன - தனக்கு; முருக
னுக்கு. நினற - நிலை
நினற.

80 ஐந்தாடடை - ஐந்
தாண்டுடைய கன்மாப
பலகை - தகுதி தெரிககுந்
தெய்வப் பெருமை
வாயந்த பலகை; (கன -
நிறுக்குந தட்டு)எனறது,
சங்கப் பலகை. இரீஇ -
இருத்தி.வாராந்து - ஒழுக்கி.
ஆரப்பெடுத்தது - ஆர
வாரஞ் செய்தது.

81. தெறுதல - அழித்தல.

82. அரத்தம் - செட்பட்டு
அணி பழுப்பப் பூசி-அணி
கலன்கள் நிறமாறுமபடி
செஞ்சாநது பூசி சிரத்தை
யால - கருத்தோடு.
நொய்ய - மிக மெல்லிய

83. துகில முடித்து-மயிராக்
கட்டு கட்டி; எனறது,
தலைப்பாகை கட்டி. போர்
தத - சட்டையிட்ட தூங்
கல - தூக்க மயக்கம்
பெருமூதாளர் - மெய்காப்
பாளர். ஏமம் - காவல.

84. சஞ்சயன் - பெயர்.
தலைக்கீடு - கலைப்பாகை.

கஞ்சுக முதலவர் 'சட்டையிட்ட பிரதானர்' எனப் பரிசிலப்.

அருமபதவுரை காரா. சேய் உயா-மிக வுயர்ந்த. வாயிலோர் - வாயிலின் கண வந்துள்ளோர்.

மத்திகை - புரவியை யடிக கின்ற சமமடடி. வளை இய-வளைந்துகிடக்கின்ற. மறிந்து - உடையின் வடி மடி தாழ்ந்து. மெய்ப்பை-சட்டை. வெருவரும-அச்சந்தரும. வன்கண-தறு கணமை.

படம-சட்டை உழையராக- அருகிற சூழ்ந்து திரிய.

இரவு பகற் செய்யும் - இரவைப் பகலாகச் செய்யும்.

விரவு-நிறம் விரவின

3-கல்வி

86. ஒட்பத்தை - விளக்கத்தை.

87. உற்றுழி - ஆசிரியர்க்கு ஒருபாடுற்ற காலதலை. உறுபொருள் - மிக்க பொருள். பிறறைநிலை-பின் நின்று வழிபடும் நிலை. முனியாது-வெறுக்காமல். மலர்தலை-பெரிய இடத்தை யுடைய. செறுத்த - பல பொருள்களையும் அடக்கிய வெறுத்த கேள்வி -

மிக்க கேள்வி. நன்றுமன்-மன கழிவின் கண் வந்தது.

88. ஒட்பம்-அறிவுடைமை கழிய-மிக. நாடாமால் ஊராமால், ஆல அசை. என-ஏன்?

89 பட்டாங்கு - இருந்த வாறே.

வழக்கு-உலகவழக்கு.முதலின்-அடிப்படையிலை. சிவணிய - பொருந்திய. நிலத்தொடு-நிலத்துவழக்கோடு புலம் - அறிதற்குரிய இலக்கணங்கள். போக்கு-குற்றம்.

91 தலைகூடி - கூடி. உள்ள - நினைய பிரிதலனைத்து - பிரிதலாகிய அத்தனமைத்து.

94. வால-ஒளிபொருந்திய பொதி - கட்டு கால - காலம் மயங்கியோர் - அறிவுமயங்கியவர்.

நுங்கியதுபோல - விழுங்கியதுபோல. படுசுடர் - மறைகின்ற ஞாயிறு கலமேற்குமலை. இவர-பரவ. ஏாதர - எழ. பாயல - துயில. நந்த - விளங்க. வெதிர-மூங்கில. பாரப்பு-குஞ்சு. உள்ள - நினைக்க. மனறு - தொழு. மா - விலங்குகள். வதி - வதியு

மிடம். அயாநது - மாலைக்
கடன் செய்து

98. வளிநுழையும் வாய -
சாளரம்.

அகவ - ஒலிகக. வியல
ஆவணதது - அகன்ற
கடைத் தெருவினையும்

மலைத்தலைய-மலையினிட
த்தே தொடக்கததையு
டைய. கடற காவிரி -
கடலிடத்தே செலகின்ற
காவிரி. கார-பசிய. செறு
வின்-வயலகளில் நின்ற.
புலத்தாங்கண - நிலப்பகு
தியில். காய் - காயத்தலை
யுடைய. மோடு - பருத்த
வயிறு. முழுககுழவி -
இளங் கனறுகள். கூடு -
நெற்கூடு

ஆற்ற-மிக.

99. ஆரா இயற்கை-ஈண்டு,
அமையாத இயலபு.

அருளனமாறு-அருளுத
லால்

இயலழகு - இலககணச்
செமமை. அவைதமமின்
செலகை.

100. பொததிட்டு - துளை
செய்து. ஆராமை - ஈண்
டுத், தெவிட்டாமை.

4. பழக்கம்

101 வகுநது-வகுத்து.

102. கதுவல-பற்றல.

அளிது- அளிக்கத்தக்கது.
பெறலருங் குரைதது -
பெறலரியது

103. ஆன - அமையா,
போழா-பிளக்காத.

104. இயலுறும் -வளரும்.
செறிவுறும் - அடாததி
யாகும். பாலவகை-ஊழ்
வகை. தொன்றுதொட்ட-
பழமைபபட்ட.

105. ஈரிதாய் - ஈரமுடைய
தாய். பகடுகள் - உழவு
காளைகள். உவா - அமா
வாசை நிகரவும் - ஒப்ப
வும், தாறு - குறுங்காடு.
பொருவவும் - ஒப்பவும்.
பயிறல - பழகல.

106. குருத்தின் - குருத்தி
லின்று.

107. அறன்கடை - அறத்
தின் இனமை.

108. அறத்தாறு - அற
நெறி. அறனாக்கம் - அறப்
பேறு. துப்புரவு - நுகர்ச்
சி. செம்பொருள் - கட
வுள். பேராவியற்கை -
வீடுபேறு.

110. முடங்கல என்னும்
ஓலை - கடிதம்.

111. நித்திலத்தின் - முத்
தாகிய.

112. பொர - மாறுபட.
பொரு - முட்டிய. மறைக்

கொண்டன்றோ - மறைத்
தற்குககொண்டதோ வெ
னின். மறைப்பதுவே -
நிழல் செயவதே.

நகுமொழிகள் - நகை
மொழிகள். வழக்கு அறிய
வல்லாரா - வழக்கை அறி
வீக்க வல்லாரை.

113. இடக்கரை - இடக்
குச செய்வாரை வழங்கு
தற்கண் - ஆளுதற்கண்.

114. வாயுறை வாழ்த்து -
வாழ்த்துத் தையுடைய
சொன் மருந்து. வயங்க -
விளங்க. இன்றி-இன்றும்
படி. வழி நனி பயக்கும் -
பின்பு இனிமை மிகப்
பயக்கும் ஓம்படைக்
கிளவி - பாதுகாப்புச்
சொற்களால் வாய் உறுத்
தற்று - மெய்யாக அறி
வுறுத்துவது.

அவையடக்கியல்-அவை
யை அடக்கும் சொல்லி
யலபு. அரில் தப-குற்றந்
தீர். வல்லா - வல்லாதன்.
வகுத்தனர் - வகுத்து;
பகுத்தறிநது. வழி - வழி
படுகிளவி. மொழிந்
தன்று - மொழிந்தது.

செவியுறை - செவி
யறிவுறாஉ; செவியறி
வுறுத்தி வாழ்த்துதல்.

செவி மருந்து எனினு
மாம். பொங்குதல் - மிகு
தல். புரையோரா - உயர்ந்
தோரா அவிதல் - அடங்கு
தல்.

115 அங்கதக கிளவி -
வசைக்கிளவி

இயலுரை - மெய்யுரை;
இனித்தலும இடித்தலு
மின்றி வாளா நடுநிலையா
யுரைக்குங் கருத்துரை.

இனனாது-தீது. துன்ன
ருந் துப்பின்-அணுகுதற்
கரிய வலிமையினை யுடை
ய வய மான் - வலிய குதி
ரை அறவை - அறத்தை
யுடையை.மறவை - வீரத்
தையுடையை. நிலை - வா
சறகால். சிறை - பக்கம்.

117. இயல் வழக்கு - இயற்
கை வழக்கு வணக்ககா-
நாணய பரிசோதகா
காணம் - பொற்காசு.

118 எறித்தரு - எறித்
தலைசெய்கின்ற. சுவல்
அசைஇ - தோளில்
வைத்து. மாலை - இயல்பு
கொளை - கொள்கை.
நடை - ஒழுக்கம்.

செயற் பாலதோரும்
என்பதில் ஓரும், அசை.

119. காட்சி - அறிவு. நெய்
தல்-சாக்காடு. தொய்யா-

இன்ப நுகாவிற சோர்
விலலாத. மாறிப் பிறப்
பின - மாறிப் பிறக்கும்
பிறப்பினகண இன்மை
யும் - நுகாச்சி யுணமை
யும் இனமையும். தவத்
தலை - மிகச் சிறந்தது.

5 வழக்கம்

124. தெள்ளொளிப் பெரும
பொருள் - கடவுள் ;
அண்ணிக்கும் - தித்திக்
கும்.

125. முகிழ்த்து - தோன்றி.

127. துளக்கல-அசைத்தல.
துணைமை - அளவினை.

ஏதுநடை-காரணஇயை
பு, மேவாங்கு-பொருநகிய
வகையில.

129. அறிய - பலா உள்ள
மும் அறிநது கவருமபடி.

130. மரபுநிலை - வழக்கு
நிலை.

131 துறுகல - கரட்டு
நிலம்

132. முழுமகன் - அறிவி
லான. கோலி -வகுத்து -
சுடர் காவல - சுடர் ஒளி
விடுதல.

133. அழகில பகுதி - அழ
கிலலாத பகுதி.

134. துகிர்-பவளம். காமரு-
விருமபததக்க. தொடை
புணர்நது - கோவை

பொருந்தி. ஒருவழி - ஓரி
டதது.

கவின-அழகு. இல்லது-
நிகழாதது

136. பொன உரை கல் -
பொன தேய்த்துத் தரம்
உணருங் கட்டளைக கல.

137. வாழ்வாங்கு - வாழ்
மியலபினால்-உரு உவிய -
உருவிய.

139. கருகருவென - முதன்
மையும் இன்றியமையா
மையுமாக. பொய்யும்

வழுவும் தீமையும் தவ
றும். கற்பால -மலைப்பாங்
கரிலிருநது. உமிழநத -
உமிழப்பட்ட; கழுவாது-
மெருகுறுத்தாது. நற்

பால - அதன நலவியல
பாகிய ஒளி. அழியும்-மங்
கும்.

140. அலகை - பேய்.

142. ஒழுககல - ஒழுகச்
செய்க. நீவல - தடவல.

143. அறிதூயில் - உறங்கு
வது போன்றிருந்தும்
அறிவுற்றிருக்கும் நிலை.
நன்னா - நலல.

தொலவியல மரீஇய - பழ
மைத தனமையைப்
பொருநதூய

6 ஒழுக்கம்

144. நோவு - இணைந்தமை

தல். நெடுமை - தொடர்
நது செலலுதல்.

நயப்பாடு - மென்மை.

145. அருநடை - அ ரி ய
நடை.

பாடு - உலக முறைமை
முறைச செலவு - நெட்
டொழுக்கம்; முறை
மையே கருதியொழுகுதல்
துப்புரவு - வசதிகள்;
உணடி, மருந்து, உறை
யுள் முதலியன.

146. நயப்பாடு - மென்மை.
நளினம் - மென்மை.

147. இழுமென் மொழி -
மெல்லென்ற சொல்.

உள்ளி நோன் முதல் -
பூண்டின அடியை ||
போன்ற வலிய திரளை.

148. ஒலலையே - விரைய.
கெளவை - எள்ளிளங்
காய்.

149. காவலா - அரசர்.

150. வாககிய - ஒழுக்கிய.

151. விழுத்தொடா-சிறந்த
தொடா.

படுபாக்கு-படுதலை. ஒல்
கார் - தளரார்.

152 கொளை நடை - கொள்
கையம் நடையுமுடைய.

இவவிழுப்பம்-உயர்வுஎன்
னுமஇத தெய்வப் பெற்றி.
பரிந்தோம்பிக் காக்க -

அழிவுபடாமற் பேணி
வருந்தியுங் காகக. தெரிந்
தோம்பித் தேரினும -
ஆராய்ந்து மனத்தை
யொருக்கித் தேர்ந்தாலும்.

154. கழறவேண்டுதலும் -
இடித்துரைக்க வேண்டு
தலும்

கலிமாப் புரவி - செருக்கிச்
செல்லும் மாவின்மாயிய
குதிரை. வாதுவன் - அத
னைச் செலுத்தவேன

155 செம்மல-தலைமை

161. சேறல் - செல்லுதல்

162. தற்பிறா - தனகட்
பிறா. நோ நொந்து - துன்
பத்திற்கு வருந்தி.

169 மேளய - பொருந்தி.

170. உவர்க்கு நிலை -
தெவிட்டு நிலை.

பாங்கரும சிறப்பின்-தன
கருத துணையிலலாத வீட்
டினபம் ஏதுவாக. நிலலா
வுலகம் புலவிய - நிலை
பேறிலலாத உலகியற்
கையைப் பொருந்திய

கிழவனுங் கிழத்தியும் - தலை
வனுந் தலைவியும். சிறந்
தது - ஞானம்.

171. காட்சி - மெய்யுணர்வு.

பொதுள் - நிரம்பிப்
பொருந்த.

172. கேளவி நல்லுயிர் -

கேள்வி யளவேயான
நலனுயிர். வரைந்து-வரை
யறை செயது. முதுநீர் -
கடல.

173. அடகு - இலை ஓவம்-
ஓவியம் வரைப்பு-இங்கே,
இல்லம். பாவை - கொல
விப்பாவை. தொடி - வளை
கள். மள்ளை - இளம்ம
யின்ப முடையோன்.

174. கண்டிக்கும் - கண்
டேம புலர்த்துவோன் -
புலாததுவோன யிருக்
கின்றனன்.

அருவி ஏற்றலின் - அருவி
நீரை ஏற்றலால். நிறம்
பெயர்நது - நிறம் மாறி.
திலலை-திலலந தளிர். புல
லென - புற்கென்ற, புற்
கெனனும் பழுப்பு நிற
முடைய அள் இலைத்
தாளி - செறிநத இலையை
யுடைய தாளியை, தாளிக்
கிரையை. கொய்யுமோன்-
கொய்வோன். மயில என்
றது, வாழ்ககைத்துணையை

175. சான்று - நிரம்பி.
பேராவியறகை - வீடு
பேறு.

176. சுவல-தோள். மாலே-
இயலபு.
குழல - இடம்.

178. பாங்கினில் - முறை
மையில

179 புரையுநர்- ஒப்போர்.

184. சீரை - மரவுரி.
தைஇய - பொருத்தி
அமைத்த. இமைக்கும் -
ஒளிவிடும். உடன்கழிநத-
தொடர்பாகக் கழிநத.
செற்றம் - நெடுங்காலப்
பகைமை. அநதரக் கொட்
பினர் - வானில இயங்கு
வோராய். தா இல
கொள்கை - வருத்தமில்
லாத அருட் கற்பு.

185. ஐயவி யனைத்தும் -
வெண் சிறு கடுகளவும்.

186. விழுப்பத்தை - தெய்
வத தன்மையை. எருமை-
கல்லினவடிவுக்கு உவமை.
இடைதோறு - இடந
தோறும். ஆனிற பரக்
கும் - ஆன நிரைபோல
ஏராளமாய்ப் பரநது
தோனறும். யானைய கான
கம், முன்பின் கானகம்
என்க. முன்பு - வலிமை.
நீக்கி ஒன்றாது ஒம்புமதி
எனக குழவி கொள்ப
வரின் - குழந்தையை
வளர்ப்பாரைப் போல.
அளிது-அளிக்கத் தக்கது.
பெறலருங் குரைத்து -

- பெற்றகரியது. ஓ, தான,
ஏ, குரை, அசை.
187. முயலகனநோய் - ஒரு
வகை வலிப்பு நோய்.
188. சிக்கும் - கலைக்கும் ;
கலைத்து அப்புறப்படுத்தும். மா - புவி முதலிய
கொடிய விலங்குகளும்
மான் முதலியனவும்
189. கலிங்கம் - ஆடை.
ஆலமர் செலவன் - சிவ
பிரான். சாவம் - வில.
மீக கூறல் - புகழ்தல்.
தலைப்போகன்மையின் -
முடிவு போகாமையால்.
சிறு வழி - சிறிய இடத்
தில். ஆகியக் கண்ணும -
ஆகிய விடத்தும், தம்
முழை - தம்மிடத்தே
190. தடவு - வேளவிக்
குடைம உவரா ரகை-
வெறுப்பிலலாத ஈகையி
னால. துவரை-துவராபதி.
191. ஊறின்றி-திதின்றி.
முடலை - முறுக்குண்ட.
முளி எரி - கணன்ற தீ.
பொத்தி- மூட்டி. பாயற
பள்ளி- படுக்கையிடம்.
193. புகா-உணவு. உரு-
எய்தாத.
- 194 அல்லற்காலை - துன்
பக் காலம் மருட்கை -
வியக்குந் தன்மை. எனைப்

- பெரும-எவ்வளவு பெரிய.
தோற்றம் - விளக்கம்.
சானரோன் - பிசிராநதை
யாரா. இசை மரபாக
புகழ் இன்றியமை
யாத தன்மையாக. கந
தாக - பறறுக்கோடாக.
வியப்பு இறந்தன்று -
வியப்புக் கைமிககது ;
வியப்பு அளவின் மிககது
என்றபடி,
- துகிர் - பவளம். காமரு -
விருமபத்தகக. சேயவாயி
னும - சேய் நிலத்தின
வாயினும. தொடை
புணாந்து - கோவை
பொருநதி. கலம் - அணி
கலம் சானரோ
பாலராப - சானரோ
பக்கததவராவா.
- 196 இருபாற் பெயரிய -
இருகூற்றாற் பெயர்
பெற்ற. உரு - உடகு ;
நன்குமதிப்பு நீடுநிலை -
நெடுங்காலம் நிலைபெற
நிருநத. கேடும - அழிவும்.
கழாத்தலை - கழாத்த
தலையார்.
- உனனாடு - உன் நாடு ; பொன்
னாடு - பொன் நாடு. எடுத்த
தருளிய - மேம்படுத்த
தருளிய. நறு நிகழ்ச்சி -
நல்ல நிகழ்ச்சி.

